LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLI"

Scienze Umane - S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico - Musicale

www.magistralegulli.it - rcpm04000t@istruzione.it - rcpm04000t@pec.istruzione.it

Corso Vittorio Emanuele, 69 - 89125 Reggio Calabria Tel. 0965499424 Fax 0965499423

Codice Fiscale 80009130800 - Codice Univoco UF9IYV

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0000028 del 03/01/2024
IV (Uscita)

REGOLAMENTO
LICEO MUSICALE

Adottato dal Consiglio d'Istituto
in data 4/12/2023

Anno Scolastico 2023/2024

Il Dirigente Scolastico
dott. Francesco Praticò
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D. Lgs n. 39/93

PREMESSA

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica, tecnica.
Il Liceo Musicale pone in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosoficie scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali: l'indirizzo presenta un ricco ed intenso curricolo di studi, finalizzato alla formazione integrata negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico e musicale per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo.
Il percorso si conclude con un esame di Stato, secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dell'istruzione secondaria superiore, al cui superamento è rilasciato il titolo di diploma liceale, il quale consente l'accesso all'università ed agli istituti di alta formazione musicale.

Art. 1 - AMMISSIONE

Come definito all'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", "l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali"; alla luce di quanto esposto, tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta.
La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di iscrizione.
Possono accedere all'esame di ammissione al Liceo i candidati:

- che hanno presentato regolare domanda di iscrizione entro i termini previsti dalla circolare annuale sulle iscrizioni alle classi prime;
- gli alunni iscritti e frequentanti altra istituzione scolastica di secondo grado che desiderino passare al liceo musicale negli anni successivi al primo (previo Esame integrativo).

La Commissione per lo svolgimento dell'esame di ammissione è costituita da:

- Il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale o sostituto con funzione di presidente;
- Il Docente Referente del Liceo Musicale;
- Uno o più docenti di Esecuzione ed Interpretazione individuati dal Dirigente Scolastico per gli strumenti di destinazione richiesti dallo studente.

La scelta di assegnazione del secondo strumento da parte della commissione esaminatrice rispetta la norma della complementarietà fra primo e secondo strumento: se il primo è polifonico (pianoforte, chitarra, etc.), il secondo deve essere monodico (canto, archi, fiati, etc.), e viceversa.

Art. 2 - PROCEDURA DI AMMISSIONE

L'esame si svolgerà successivamente al termine delle iscrizioni e secondo le tempistiche indicate dalla circolare relativa.
In seguito all'esame, saranno comunicati tempestivamente i nominativi dei candidati risultati non idonei per consentire l'inserimento in altra tipologia di scuola o di indirizzo.
Il calendario delle prove e le informazioni relative sono pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica con congruo anticipo.

Art. 3 - ARTICOLAZIONE PROVE E SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI AMMISSIONE

L'esame consisterà, per tutti gli strumenti e discipline, in una prova atta a verificare il possesso da parte del candidato di specifiche capacità psico-fisiche, ritmiche, attitudinali e musicali, e sarà articolata nelle seguenti parti:

a) **Senso ritmico e melodico (Lettura ritmica- Lettura cantata)**
   Riproduzione di semplici sequenze ritmiche, intonazione di una semplice melodia, riprodotta da uno spartito musicale o per semplice imitazione.
b) **Discriminazione percettiva dei parametri del suono (Ascolto)**
   Percezione delle altezze, discriminazione dei suoni.
c) **Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale (Teoria)**
   Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale (Chiave di violino e di basso, pentagramma, le figure musicali, i 7 suoni che compongono la scala di Do maggiore)
d) **Competenza nella lettura musicale (Solfeggio parlato)**
   Lettura a prima vista estemporanea con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici; figure di semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, punto semplice e relative pause.
e) **Prova pratica (Esecuzione con uno strumento musicale)**
   Esecuzione di un programma libero con lo strumento scelto dal candidato, prioritariamente ai sensi della tabella C del decreto n. 382/2018, qualora l'alunno non sappia utilizzare nessuno strumento musicale, la commissione esaminatrice procederà alla valutazione delle precedenti prove attitudinali.

   Breve colloquio motivazionale riguardante le sue preferenze in merito ad eventuali altri strumenti.

Art. 4 - VALUTAZIONE DELLE PROVE

La prova è valutata in trentesimi. Il voto minimo per l'idoneità è 18/30.
I candidati con DSA, nel rispetto della legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, sono invitati a presentare certificazione ed eventuali relazioni affinché la commissione metta in atto, per la prova di esecuzione allo strumento, di teoria e cultura musicale, le opportune misure

compensative e dispensative previste dalla legge.
Per la prova pratica, i candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento, fatta eccezione per pianoforte e percussioni. È possibile l'uso di basi preregistrate su cd audio standard o lettori mp3. Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso. Alle prove d'esame non sarà ammesso pubblico.
I giudizi espressi dalla Commissione sono insindacabili.

Art. 5 - ASSEGNAZIONE SECONDO STRUMENTO

Come da D.P.R. 89/2010 l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il 2° strumento è assegnato all'allievo dalla Commissione esaminatrice, sulla base sei sottoelencati criteri:

- attribuzione di un 2° strumento monodico se il 1° è polifonico e viceversa;
- esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- valorizzazione degli strumenti in dotazione all'Istituto.

La commissione può derogare da tali criteri solo in casi eccezionalmente motivati.

Art. 6 - CAMBIO STRUMENTO

Per richiedere il cambio strumento è sempre necessaria formale istanza scritta al Dirigente Scolastico, adeguatamente motivata e presentata dal genitore o da un esercente la patria potestà entro e non oltre il primo biennio, salvo eccezioni certificate e solo per una volta per l'intero quinquennio.
La modifica totale dell'assegnazione del I e/o del II strumento non è ammessa, se non per gravi motivi e previo accertamento delle reali motivazioni.
Tale procedura coinvolge i docenti di strumento che, previo esame, decidono in via definitiva il cambio del II strumento, fatti salvi i vincoli di organico.
Il cambio del I e/o del II strumento è concesso una sola volta agli alunni che risultano idonei ad un esame interno che attesti che le conoscenze e le competenze siano adeguate al livello dello strumento dell'anno per cui si fa domanda. Tale prova è valutata da una Commissione designata con decreto del Dirigente Scolastico.
La Commissione per lo svolgimento della suddetta prova è costituita da:

a) Il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale o sostituto con funzione di presidente;
b) Il Docente Referente del Liceo Musicale;
c) Uno o più docenti di Esecuzione ed Interpretazione individuati dal Dirigente Scolastico per gli strumenti di destinazione richiesti dallo studente.

Non sono ammessi mutamenti dello strumento in corso d'anno scolastico salvo casi eccezionali adeguatamente documentati e sempre nel rispetto dei vincoli di organico del personale.

Art.7 - INVERSIONE PRIMO E SECONDO STRUMENTO

Gli studenti iscritti possono richiedere l'inversione tra il I strumento (quinquennale) e il II strumento (quadriennale) entro il termine del primo biennio, previo:

- consenso dei docenti di strumento interessati;
- valutazione molto positiva nel II strumento.

La domanda di inversione tra il primo e secondo strumento può essere presentata solo una volta e comunque entro il termine delle iscrizioni alla classe prima dell'anno precedente a quello in cui si vuole attuare il cambio.

Per realizzare l'inversione tra primo e secondo strumento, gli allievi dovranno risultare idonei e superare un esame interno dal quale si constateranno le attitudini e le competenze che dovranno risultare proporzionate allivello per lo strumento richiesto come primo. Tale prova è valutata da una Commissione designata con decreto della Dirigenza Scolastica.

La Commissione per lo svolgimento della suddetta prova è costituita da:

a) Il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale o sostituto con funzione di presidente;
b) Il Docente Referente del Liceo Musicale;
c) Un docente di Esecuzione ed Interpretazione individuato dal Dirigente Scolastico per lo strumento richiesto come primo dallo studente.

Art. 8 - PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI INTEGRATIVI

Gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un ordine di studi ad un altro.

Gli esami integrativi si svolgono entro il mese di luglio. Le richieste di passaggio alle classi successive alla prima del Liceo Musicale sono subordinate ai seguenti presupposti:

- presenza di disponibilità di posti nelle classi del Liceo Musicale;
- superamento degli esami relativi alle discipline non musicali e musicali (Storia della musica, Teoria analisi composizione, Tecnologie musicali, Strumento I e Strumento II), finalizzati alla verifica delle competenze minime necessarie al proseguimento degli studi.

Ogni candidato presenta all'esame un programma per ogni disciplina precedentemente fornito dai docenti del Liceo Musicale e, pena l'esclusione dall'esame, la pagella completa dell'ultimo anno scolastico svolto. Alla domanda, oltre a tutte le indicazioni di provenienza, dovrà essere allegato un breve resoconto del percorso negli studi musicali effettuato dal candidato e dovrà essere indicato il I strumento.

Art.9 - ESAMI DI FINE 1° E 2° BIENNIO

Ai sensi delle disposizioni ministeriali dettate con DM 9/2010 e in considerazione del DPR 226/2005 allegato C/5 (art.2 comma 3), gli studenti del Liceo Musicale vengono sottoposti a degli esami

al termine del primo e del secondo biennio, che hanno come scopo la certificazione delle competenze acquisite nell'ambito delle discipline di indirizzo (Esecuzione e Interpretazione – prova pratica - Storia della Musica, Teoria Analisi e Composizione e Tecnologie Musicali – prova scritta/orale).
Il Liceo organizza, solo per il primo strumento, esami alla fine del I biennio (alla fine della 2ª classe) e alla fine del II biennio (fine della 4ª classe) allo scopo di certificare in modo dettagliato il livello delle competenze raggiunte. Su richiesta o dei docenti o degli alunni sarà possibile certificare, al termine del secondo biennio, le competenze raggiunte nel II Strumento.
A conclusione del percorso quinquennale di studio, lo studente sosterrà un esame specifico nell'ambito musicale quale valutazione finale integrata ed interagente con l'esame di Stato.
Le certificazioni dei livelli di competenza costituiscono documentazione a sostegno per la transizione nell'ambito della formazione musicale sia nello stesso ordine scolastico sia in differenti ordini scolastici. Tuttavia l'accesso a differenti ordini scolastici, quali i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati, è subordinato al superamento di un esame di ammissione disciplinato da ogni singola Istituzione.
Lo studente iscritto al II anno (fine primo biennio) orientato a voler invertire dal III anno in poi Strumento 2 con Strumento 1, può avanzare istanza per sostenere la certificazione dei livelli di competenza raggiunti anche per Strumento 2. Il positivo esito dell'esame di certificazione consentirà allo studente di invertire le discipline di Esecuzione ed Interpretazione. I programmi d'esame di certificazione cui attenersi sono debitamente depositati in segreteria.
Il processo di certificazione per gli studenti delle classi seconda e quarta (primo e secondo biennio) si realizzerà come segue:

- prova di esecuzione e interpretazione riferita al primo strumento;
- prova scritta/orale delle discipline di indirizzo;

la commissione esaminatrice, al fine di redigere il modello di certificazione, terrà conto degli esiti delle prove realizzate nel corso dell'anno scolastico in tutte gli ambiti dell'area musicale.

Art.10 - DISPOSIZIONI TRANSITORIE E FINALI

I docenti di esecuzione e interpretazione valuteranno con estrema attenzione la partecipazione dei propri allievi agli esami di ammissione in Conservatorio. Nel caso si ravvisi una possibilità in questo ambito per allievi particolarmente talentuosi che frequentano il 4° o il 5° anno del liceo musicale, il docente di riferimento informerà il Referente d'Istituto. La contemporanea iscrizione liceo/conservatorio può comportare problematiche inerenti non solo l'eccessivo carico di studio ma anche la compressione/sovrapposizione di orari, evenienze che compromettono, tra l'altro, un'equa distribuzione delle attività formative e dell'adempimento dell'obbligo di istruzione (Legge 27 dicembre 2006, n. 296, articolo 1, comma 622).

Art 11 - NORME DISCIPLINARI

1. Le **Lezioni di "Laboratorio di musica d'insieme"** si svolgono preferibilmente in orario antimeridiano (tra le ore 11:00 e le 14:00), nelle aule individuate dall'ufficio di Dirigenza:

- il Laboratorio musica da camera;
- il Laboratorio musica d'insieme per strumenti a fiato;
- il Laboratorio musica d'insieme per strumenti ad archi;
- il Laboratorio di Canto ed esercitazioni corali.

2. Le **Lezioni individuali di "Esecuzione Primo e Secondo strumento"** si svolgono, di norma, nelle ore pomeridiane. Gli studenti frequentano le lezioni di Primo e Secondo strumento secondo un calendario che prevede più rientri settimanali per ciascun alunno. È cura della Dirigenza collocare in fasce orarie quanto più favorevoli, tutti quegli alunni con esigenze legate al pendolarismo. Le Lezioni individuali di strumento si svolgono nelle aule dell'istituto, secondo le indicazioni della dirigenza.
   Gli **studenti** sono tenuti a rispettare l'orario stabilito, tenendo conto che le lezioni delle discipline sopra indicate sono "curricolari", come previsto dal piano di studi del Liceo Musicale (DPR. n. 89 del 2010), e pertanto concorrono alla definizione del monte ore annuale ai fini della validità dell'anno scolastico.
   Non sono consentiti spostamenti di orario delle lezioni di Esecuzione se non opportunamente documentati e autorizzati dall'ufficio di Presidenza.
   In caso di assenza degli alunni, i **docenti** di Strumento sono tenuti all'osservanza del loro orario di servizio. I **docenti** che dovessero assentarsi dal servizio per giustificato e documentato motivo, avranno cura di darne comunicazione tempestiva ai propri allievi.

3. **Utilizzo delle aule, degli strumenti musicali e delle attrezzature didattiche.** Gli studenti partecipano alle lezioni antimeridiane e meridiane secondo l'orario scolastico pubblicato dall'ufficio di Presidenza. È consentita la permanenza nell'edificio scolastico al di fuori degli orari di frequenza solo dietro richiesta scritta della famiglia.
   Al fine di salvaguardare l'integrità e la fruibilità degli strumenti musicali e di tutta l'attrezzatura didattica in dotazione al Liceo Musicale, che si ricorda è parte del patrimonio statale che l'Istituzione scolastica si impegna a preservare, tutti gli studenti sono tenuti a farne uso in maniera appropriata, con il massimo rispetto e la dovuta cura. In occasione di eventuali spostamenti degli strumenti e di altre attrezzature (leggii, microfoni, casse acustiche etc.), per attività di orchestra, musica da camera o corale, ciascuno è tenuto a riporre dopo l'utilizzo puntualmente nelle rispettive aule quanto prelevato. Gli studenti hanno la possibilità di richiedere alla scuola uno strumento in comodato d'uso. Le condizioni necessarie sono: la disponibilità dello strumento; un periodo di utilizzo limitato; assunzione di responsabilità scritta da parte della famiglia. Accertata la presenza di tali condizioni, il Dirigente Scolastico stabilisce se la richiesta può essere soddisfatta. Eventuali danni causati agli strumenti in comodato d'uso saranno a carico della famiglia dello studente.

4. **Partecipazione degli studenti ad attività artistiche**. Gli studenti coinvolti in attività promosse dall'Istituzione scolastica, sono tenuti a partecipare salvo eccezionali e documentati motivi. Nelle attività performative (concerti, rassegne, concorsi, saggi…), gli allievi dovranno osservare comportamenti e vestire un abbigliamento consoni all'occasione. Gli studenti che desiderino partecipare a manifestazioni artistiche a nome dell'Istituzione scolastica, sono tenuti a darne

comunicazione in forma scritta al Dirigente Scolastico che si riserva di autorizzare, sulla base dell'andamento formativo dello studente e della tipologia di attività alla quale si chiede di partecipare.

Entrata in vigore

Il presente regolamento, approvato dal Consiglio d'Istituto, entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.

Per quanto non espressamente previsto si rimanda al PTOF, ai Regolamenti di Istituto ed alla normativa di riferimento.