



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. A

(O.M. 03/03/2021- AOOGABMI Registro Decreti R.0000053- art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Prot. N° 9673/04 del 15 /05/2021

Anno Scolastico 2020-2021

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag.3
- Profilo dello studente in uscita pag.4
- Presentazione della classe pag.5
 - Andamento didattico disciplinare pag.5
 - Partecipazione al dialogo educativo pag.5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni pag.6
- Didattica Digitale Integrata pag.8
- Verifiche e Valutazione pag.9
- Iniziative complementari/ integrative pag.11
- Orientamento universitario pag.11
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag.11
- Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A*) pag.12
- Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. B*) pag.13
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag.15
- Curricolo Educazione Civica pag.16
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag.19
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag.20
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag.22
- Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame pag. 23

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 24

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prattico' Antonella
Francese	Marra Caterina Maria
Inglese	Velona' Donatella
Spagnolo	Campolo Giuseppa
Filosofia-Storia	Marafioti Maria Francesca
Matematica Fisica	Araniti Maria Luisa
Storia dell'Arte	Costantino Giuseppe sost. da De Vita Marcello
Scienze Naturali	Gulli' Natalia
Scienze motorie e sportive	Filocamo Tiziana Eleonora
Religione	Rotella Maria sost.Palamara Sabina Maria Stella
Conversazione lingua inglese	Whitaker-Bott Simon
Conversazione lingua francese	Schneider Anne C.
Conversazione lingua spagnola	Giordano Marcela
Educazione civica	De Lorenzo Adriana

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 12 maggio 2021

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Marafioti Maria Francesca

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe è composta da 14 alunni che hanno seguito nel quinquennio un percorso didattico comune, tranne un’allieva che negli anni scolastici 2017/18 e 2018/19 ha frequentato il Liceo linguistico di Scalea. Il loro comportamento è sempre educato ed improntato alla correttezza ed al rispetto delle regole di convivenza, sebbene il grado di socializzazione all’interno della classe non sia perfettamente adeguato. Discreto è risultato, nel complesso, il livello di motivazione e di partecipazione: la classe, infatti, si è mostrata attenta agli stimoli costanti da parte dei docenti e disponibile al dialogo educativo. Alcuni studenti, in particolare, hanno migliorato nell’arco del triennio le abilità a livello espositivo e operativo grazie alla cura assidua che i docenti hanno rivolto in via preliminare all’aspetto emotivo-relazionale. Un gruppo di allievi ha consolidato un buon bagaglio culturale, ha mostrato interessi vari, sostenuti da un valido metodo di studio e da appropriati strumenti espressivi. Altri non sono stati sempre sostenuti da un impegno metodico nello studio personale o presentano qualche incertezza nella produzione scritta e nell’approccio ai testi in lingua originale. Nel campo della valorizzazione delle Eccellenze un’allieva si è distinta per aver conseguito un premio di merito in lingua Francese da parte dell’AMOPA-Italia –Association Membres Ordre Palmes Academique. Si precisa che fa parte integrante del presente Documento l’allegato riservato n. 1, posto all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: “ Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”. relativamente ad un un Bes. Per quanto concerne il periodo di sospensione delle attività in presenza e l’avvio della Did , tutta la classe ha continuato a lavorare sinergicamente senza manifestare alcuna resistenza alla nuova modalità. Nel complesso tutti gli alunni, comunque, hanno dimostrato la volontà di migliorare la qualità del proprio apprendimento cercando di superare talune difficoltà che ostacolavano il loro progredire culturale e formativo. Per conseguire le finalità proprie del processo formativo, tutti i docenti, utilizzando strategie metodologiche appropriate ed individualizzate, hanno concorso a sostenere l’autostima dei soggetti più fragili e a facilitarne l’apprendimento e, nel contempo, a consentire ai più capaci l’approfondimento delle conoscenze e il consolidamento delle competenze, cercando così di favorire la valorizzazione delle eccellenze. A conclusione del percorso compiuto la classe, sebbene i livelli di preparazione raggiunti siano eterogenei, ha realizzato una crescita culturale e umana complessivamente equilibrata e significativa.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato disponibilità al dialogo educativo, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi e interessati, apprezzabile curiosità intellettuale e volontà di crescita umana e culturale. La partecipazione alle attività proposte, sia in ambito scolastico che extra, ha contribuito ad arricchire il bagaglio esperienziale di ciascuno ed ha concorso a realizzare un iter costruttivo di formazione integrale.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni è stata per lo più regolare .

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Strategie comuni

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/grafica
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gulli" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte dagli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense, schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su piattaforme Treccani, RAI Education, Mondadori, Zanichelli, chat di gruppo*. Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bachecca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.

SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bacheca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Zoom)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAI Cultura, RAI storia Rai educational), video-lezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), video-lezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e power point, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*
- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

VALUTAZIONE

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";

- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita, dalle valutazioni, scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", di tutti gli elementi di giudizio e di valutazione, di osservazione sistematica in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Settimana Della Cultura Alternativa.
- Progetto Educazione Civica-Centro comunitario Agape- “Mettiamoci una croce: i giovani verso il voto in Calabria”.
- Webinar di JA –Piattaforma online: “ Sostenibilità e tecnologia”- “Le professioni nel Banking”- “Professioni Stem”.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XV Edizione - Palazzo Consiglio Regionale della Calabria
- Fiera Online VIII Edizione di Orienta Calabria – ASTER Calabria
- Università Messina - Open Day DICAM (Dipart. di Lettere, Filosofia, Lingue e Scienze dell'Informazione)
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- Università per stranieri “Dante Alighieri”- Reggio Calabria
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive.

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)

Lingua Inglese-Lingua Spagnolo

N. Ordine progressivo	Argomento assegnato
1)	Agenda 2030 si presenta come un manifesto per il futuro affinché gli Stati a livello mondiale prendano coscienza come il progresso economico conviva con il rispetto delle risorse naturali e della dignità umana. Il candidato esprima le sue considerazioni in merito all'analisi di uno o più goal a suo piacimento
2)	Agenda 2030 si presenta come un manifesto per il futuro affinché gli Stati a livello mondiale prendano coscienza come il progresso economico conviva con il rispetto delle risorse naturali e della dignità umana. Il candidato esprima le sue considerazioni in merito all'analisi di uno o più goal a suo piacimento
3)	Il principio etico come modello responsabile per l'agire umano in ogni campo del sapere
4)	Il candidato illustri quali conquiste sono state ottenute dalle donne quali limiti esistano nell'emancipazione femminile
5)	Il candidato illustri quali conquiste sono state ottenute dalle donne quali limiti esistano nell'emancipazione femminile
6)	Il principio etico come modello responsabile per l'agire umano in ogni campo del sapere
7)	Agenda 2030 si presenta come un manifesto per il futuro affinché gli Stati a livello mondiale prendano coscienza come il progresso economico conviva con il rispetto delle risorse naturali e della dignità umana. Il candidato esprima le sue considerazioni in merito all'analisi di uno o più goal a suo piacimento
8)	Il candidato illustri quali conquiste sono state ottenute dalle donne quali limiti esistano nell'emancipazione femminile
9)	Il candidato illustri quali conquiste sono state ottenute dalle donne quali limiti esistano nell'emancipazione femminile
10)	Il candidato illustri quali conquiste sono state ottenute dalle donne quali limiti esistano nell'emancipazione femminile
11)	Il principio etico come modello responsabile per l'agire umano in ogni campo del sapere
12)	Agenda 2030 si presenta come un manifesto per il futuro affinché gli Stati a livello mondiale prendano coscienza come il progresso economico conviva con il rispetto delle risorse naturali e della dignità umana. Il candidato esprima le sue considerazioni in merito all'analisi di uno o più goal a suo piacimento
13)	Agenda 2030 si presenta come un manifesto per il futuro affinché gli Stati a livello mondiale prendano coscienza come il progresso economico conviva con il rispetto delle risorse naturali e della dignità umana. Il candidato esprima le sue considerazioni in merito all'analisi di uno o più goal a suo piacimento
14)	Il principio etico come modello responsabile per l'agire umano in ogni campo del sapere

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO,
NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, DA SOTTOPORRE
AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET.B)

G.Leopardi

L'Infinito

- *La quiete dopo la tempesta*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La sera del dì di festa*
- *La ginestra*
- *Il dialogo della Natura e di un Islandese*

G. Verga

- *Rosso Malpelo*
- *Fantasticheria*
- *La lupa*
- *La roba*
- *I Malavoglia: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , cap. I ; Addio al mondo pre-moderno, cap. XV.*
- *Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man I, cap. IV ; La morte di Gesualdo IV, cap. V.*

G. D'Annunzio

- *Il piacere : "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". "Una fantasia in bianco maggiore"*
- *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Gelsomino notturno*

I.Svevo

- *da "La coscienza di Zeno" : "Il fumo" , "La morte del padre; Profezia di un'apocalisse cosmica"*

L. Pirandello

- *Il treno ha fischiato*
- *La patente*
- *Ciaula scopre la luna*
- Il fu Mattia Pascal : "*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*(cap. VIII-IX) ; "*Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia "* (cap, XII-XIII)
- Uno, nessuno e centomila : "*Nessun nome*"

F. T. Marinetti

- "*Manifesto tecnico del Futurismo*"

S. Corazzini

- "*Desolazione del povero poeta sentimentale*" .

G. Ungaretti

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina-*
- *Soldati.*
- *Non gridate più*

E. Montale

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

U. Saba

- *Trieste*
- *Amai*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino".*

S. Quasimodo

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici.*

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	La Natura: il rapporto tra l'uomo e l'ambiente in cui vive	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Intellettuali e potere: la parola tra verità e retorica	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Il viaggio come analisi introspettiva delle Coscienze.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Il Novecento: la crisi della Ragione	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	La complessità della società moderna: l'uomo fra progresso e alienazione	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	La comprensione estetica del reale come fusione di due orizzonti: Bellezza e armonia	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Il tempo della scienza e il tempo come flusso di coscienza	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline
Costituzione h. 11	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature. • Organi di garanzia costituzionale. • U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni. • Fonti del Diritto comunitario. • Cittadinanza europea. • Organismi internazionali. • ONU: origini, obiettivi e Organi. • OMS: funzioni e azioni. • Il diritto alla salute (Costituzione art. 32). 	<p>I Principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>Gli Organi costituzionali</p> <p>U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni.</p> <p>Gli Organismi internazionali</p>	<p>Diritto Storia</p> <p>Francese Diritto</p> <p>Diritto Storia Inglese</p>
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali tradizioni culturali europee. • La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale. 	<p>Analisi di personalità politiche che si sono adoperati per la coesistenza pacifica</p> <p>Cent’anni di AFS :La nascita di Intercultura</p>	<p>Diritto Storia francese</p>
	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • Legalità e democrazia. • La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26). • I testimoni della memoria e della legalità. 	<p>Agenda 2030: scopi e finalità</p> <p>H.Arendt:la Banalità del male</p> <p>H. Jonas :l’Etica della responsabilità</p>	<p>Diritto Filosofia Inglese Spagnolo</p>
	Sviluppo sostenibile	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le 	<p>Le organizzazioni mondiali a tutela della</p>

h. 11	comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.	cooperazione e della pace Risoluzione del Consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite N.1325 (2000) Agenda 2030: obiettivo 16	
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	Art. 9 della Costituzione La tutela del Patrimonio mondiale e l'Unesco Agenda 2030: Obiettivo 11	Storia dell'Arte Italiano
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e infrastrutture – Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech. 	Agenda 2030: Obiettivo 9 I traguardi dell'ONU per le imprese, l'innovazione e le infrastrutture Che cos'è la tecnologia verde?	Fisica Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	Nuovi scenari della comunicazione digitale tra pericoli in atto ed esigenza di nuove tutele giuridiche	Italiano Filosofia Matematica
h. 11	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, consultazioni e selezioni su piattaforme digitali). • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter). 	La cittadinanza digitale :il Digital-divide	Filosofia
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 	Consultazioni in modalità online per elezioni rappresentanti di classe e di istituto	Tutte le discipline
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica 	La prevenzione Attività fisica e salute	Scienze motorie

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto	
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>Percorsi per le Competenze trasversali Pcto -UNIRC a.s. 2020/2021</p> <p>Architettura-Digies-Economia -Giurisprudenza-Scienze umane</p>	<p>Università Mediterranea-Reggio Calabria Piattaforma Teams Microsoft</p>	
	"Idee in azione"	JA Italia Piattaforma Online	
	Workshop online "Le trasformazioni mediali, sociali e artistiche del mondo contemporaneo"	COSPECS-GULLI' Piattaforma Teams Microsoft	

METODOLOGIA C.L.I.L.

(*Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹*)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof. sse Marafioti Maria Francesca Velonà Donatella , Prof. Simon Whitaker-Bott

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- **FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: **"The economic miracle."**

- **Macrotematica 1:** Society and culture between the 19 th and the 20 th century (H 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• The economic situation.• Technical and scientific progress
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• The Belle époque• Social Changes.• Mass society• The Suffragettes

- **Macrotematica 2:** The Horrors of history (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• The Russian Revolution
---------	--

¹ [...] Nei casi di **totale mancanza di docenti** di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di **progetti interdisciplinari** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. **La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.**

METODOLOGIA C.L.I.L.

(*Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014²*)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Francese

DOCENTI: Prof.ri: Marcello De Vita, Caterina Maria Marra e Anne Cecile Schneider

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio nazionale e internazionale.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "L'Ottocento"

Macrotematica 1: Tra Classicismo e Realismo, espressioni figurative diverse (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• Géricault : Le Radeau de la Méduse
U. A. 2	• Delacroix : Scènes des massacres de Scio
U. A. 3	• Millet : L'Angelus
U. A. 4	• Manet : Le déjeuner sur l'herbe
U. A. 5	• Monet : Impression, soleil levant
U. A. 6	• Caillebotte : Le Pont de l'Europe

Titolo del modulo: "Il Novecento"

- **Macrotematica 2:** La crisi dell'io nel Secolo breve (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	Van Gogh: Verre d'absinthe et carafe
U. A. 2	Matisse : La desserte rouge
U. A. 3	Picasso: Les Demoiselles d'Avignon
U. A. 4	Beaubourg , centre d'art et de culture

² [...] Nei casi di **totale mancanza di docenti** di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di **progetti interdisciplinari** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. **La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.**

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame é possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

◆	ITALIANO -----	pag.25
◆	FILOSOFIA -----	pag.27
◆	STORIA -----	pag.30
◆	INGLESE -----	pag.32
◆	FRANCESE -----	pag.34
◆	SPAGNOLO -----	pag.36
◆	MATEMATICA -----	pag.38
◆	FISICA -----	pag.39
◆	SCIENZE NATURALI -----	pag.41
◆	STORIA DELL'ARTE-----	pag.43
◆	SCIENZE MOTORIE-----	pag.45
◆	RELIGIONE -----	pag.47

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTO UTILIZZATO : BALDI-S. GIUSSO-M. RAZZETTI - I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI-VOL.3

DOCENTE: PROF.SSA PRATTICO' ANTONELLA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 102h

A. Manzoni : vita, ideologia , poetica .

Le tragedie , gli Inni sacri.

Dalle Odi : *Il cinque maggio*

Il romanzo, *I Promessi Sposi*

G. Leopardi : vita, ideologia, poetica

Dagli "Idilli": *L'infinito*,

I "Grandi Idilli": la consapevolezza del "vero", del "dolore, del "vuoto"

Dai "Grandi Idilli": *La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il sabato del villaggio ; La sera del dì di festa.*

Polemica contro l'ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso: "*La ginestra*".

Le Operette Morali e "l'arido vero": "*Il dialogo della Natura e dell'Islandese*".

Il Naturalismo (fondamenti teorici). Il Verismo italiano

G. Verga, vita, ideologia, poetica . I romanzi preveristi

La svolta verista . "Impersonalità e regressione". Da "L'amante di Gramigna " : prefazione.

Da Vita nei campi: *Rosso Malpelo - Fantasticherie - La lupa*

Da Novelle rusticane: *La roba*

I Malavoglia: *Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* , cap. I ; *Addio al mondo pre-moderno*, cap. XV.

Mastro don Gesualdo: *La tensione faustiana del self-made man* I, cap. IV ; *La morte di Gesualdo* IV, cap. V.

I poeti simbolisti : tra Romanticismo e Decadentismo - C. Baudelaire : poetica simbolista , allegoria e simbolo.

Decadentismo- la poetica

Temi e miti della letteratura decadente

G. D'Annunzio , vita, ideologia, poetica . L'estetismo , da : Il piacere : "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*" ; "*Una fantasia in bianco maggiore*" .

Le Laudi . Dall'Alcyone : "*La pioggia nel pineto* "

G. Pascoli, vita, ideologia, poetica; la visione del mondo . Dal Fanciullino: "*Una poetica decadente*"

Da Myricae, "*Arano*", "*Lavandare* ", "*X Agosto*". Da : I canti di Castelvecchio : "*Gelsomino notturno* "

I. Svevo . vita, ideologia, poetica . La fisionomia intellettuale; la cultura ; la lingua

I primi romanzi: " Una vita - Senilità"

"La coscienza di Zeno" : l'impianto narrativo, le vicende - Lettura e analisi del brano: "*Il fumo*" , "*La morte del padre; Profezia di un'apocalisse cosmica*"

L. Pirandello, vita , ideologia, poetica ; la visione del mondo- La poetica : "l'umorismo". Lettura e analisi del brano "*Un'arte che scompone il reale* "

Da : le novelle : "*Il treno ha fischiato*" . "*La patente*". "*Ciaula scopre la luna*"

I romanzi. "*Il fu Mattia Pascal*" , " Uno, nessuno e centomila".

Contenuti : da "*Il fu Mattia Pascal*" : "*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*(cap. VIII-IX) ; "*Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia* " (cap, XII-XIII) . Da " Uno, nessuno e centomila" : "*Nessun nome*" . Gli esordi teatrali; il "teatro nel teatro" ; "Sei personaggi in cerca d'autore"

Il '900 : le riviste . La stagione delle Avanguardie : i Futuristi . F. T. Marinetti , "*Manifesto tecnico del Futurismo*"- i Crepuscolari. S. Corazzini, "*Desolazione del povero poeta sentimentale*" .

Voci della lirica del '900: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo

G. Ungaretti , Da "L'allegria": *Il porto sepolto - Veglia - San Martino del Carso - Mattina - Soldati.*

Da "Il dolore": *Non gridate più ...*

La poetica degli oggetti di E. Montale

Da "Ossi di seppia": *Merigiare pallido e assorto -Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

La linea antinovecentistica di U. Saba

Dal Canzoniere: *Trieste- Amai- Mio padre è stato per me "l'assassino".*

L'evoluzione della lirica ermetica di S. Quasimodo.

Da "Acque e terre": *Ed è subito sera.*

Da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici.*

DANTE ALIGHIERI ,Divina Commedia - Il Paradiso

Studio integrale o selezione di versi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII , XVII, XXVII, XXXIII..

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI: - Domenico Massaro, La Comunicazione filosofica vol. 3- Ed. Paravia

DOCENTE: PROF.SSA MARAFIOTI M. FRANCESCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 46h su 66

Modulo 1 LA FONDAZIONE E L'ASSOLUTIZZAZIONE DELL'IDEALISMO

U.A.1 Johann Gottlieb Fichte: l'idealismo etico

La missione infinita dell'io

La struttura dialettica dell'io

Il primato della morale e la destinazione sociale dell'uomo

Lo stato, dal modello liberale alla concezione organicistica

U.A.2 Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: l'idealismo estetico

La filosofia della natura

L'idealismo estetico

La filosofia dell'identità

U.A. 3 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: l'idealismo assoluto

Le tesi di fondo del pensiero hegeliano

La dialettica

La "*Fenomenologia dello spirito*"

Coscienza, Autocoscienza: signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice

Ragione

La filosofia dello Spirito Spirito soggettivo Spirito oggettivo: diritto astratto; moralità; eticità (famiglia, società civile, Stato).

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Modulo 2 :LA CONTESTAZIONE IRRAZIONALISTICA DELL'HEGELISMO

U.A.1 Arthur Schopenhauer: l'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea

Il mondo della rappresentazione come <*velo di Maya*>

La "volontà di vivere"

La vita tra dolore e noia

Le vie di liberazione dal dolore

U.A.2 Søren Kierkegaard: la fede come antidoto contro la disperazione

L'esistenza come possibilità

Gli stadi dell'esistenza

Il sentimento del possibile: l'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Modulo 3 :LE FILOSOFIE DELL' ETÀ INDUSTRIALE

U.A.1Karl Marx: il nuovo umanesimo

La sinistra hegeliana e la critica della religione

La critica della modernità e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione ,la concezione materialistica della storia

Il “*Manifesto*”

“*Il Capitale*” economia e dialettica ;merce- lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Modulo 4 :LE SCIENZE UMANE NEL SEC. XX

U.A.1- Freud: lo sviluppo del movimento psicoanalitico

Inconscio, rimozione censura e interpretazione dei sogni

Il concetto di libido, la sessualità infantile

Il complesso di Edipo

La teoria del transfert

La struttura dell' apparato psichico: es- ego- super io

La lotta tra” *eros e tanatos*” e il disagio della civiltà.

U.A.2 : Bergson:Tempo e memoria

Modulo 5 NICHILISMO, ESISTENZIALISMO

U.A.1- Friedrich Nietzsche: la “morte di Dio”

La nascita della tragedia

<dionisiaco ed apollineo> (*La nascita della tragedia*)

L'accettazione totale della vita

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

<morale dei signori e morale degli schiavi>

La <morte di Dio>

<il grande annuncio> (*La gaia scienza*)

L'avvento del <superuomo>

Il problema del nichilismo e del suo superamento,L'eterno ritorno ,La volontà di potenza.

U.A.2 Martin Heidegger: la perdita di senso dell'esistenza umana

Essere ed esistenza

L'essere-nel-mondo e l'esistenza inautentica

L'esistenza autentica

Il tempo e la storia

U.A.3 Jean Paul Sartre: la <condanna> ad essere liberi

Esistenza e libertà

Modulo6 :ETICA E DIMENSIONE POLITICA

U.A.1 Arendth

Antisemitismo ,imperialismo e totalitarismo

L' azione come attività politica per eccellenza

U.A.4 Jonas

L'etica della responsabilità

Testi consigliati

Schopenhauer –La concezione pessimistica della vita da Il mondo come volonta' e rappresentazione

Kierkegaard- L'Angoscia come “possibilita' di Liberta” da Opere a cura di Fabbro-Sansoni –Fi

Marx-L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro-da I manoscritti economico-filosofici del 1844

Nietzsche- L'annuncio della morte di Dio-da La gaia scienza

Freud- L'io e i suoi “tre tiranni” dall'Introduzione alla psicoanalisi

Heidegger -l'Essere per la morte-da Essere e tempo

Sartre- L'uomo e'condannato ad essere libero-da L'esistenzialismo e' un umanismo

Arendt - Il sistema dei lager-da Le origini del totalitarismo

STORIA

TESTI ADOTTATI: - M. Fossati – G.Luppi - E. Zanette - **Senso storico** - Ed. Pearson

DOCENTE: PROF.SSA MARAFIOTI MARIA
FRANCESCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 52h

MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Bell Époque:

La Belle Époque: il primato dell'Europa.
La società di massa e l'opinione pubblica.
Il nazionalismo tra ideologia e politica.

U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana

La scena italiana tra XIX e XX secolo.
Giolitti e la stagione delle riforme.

U.A. 3: La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa.
Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo.
La neutralità italiana.
La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze.
La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
La mobilitazione totale.
L'entrata in guerra dell'Italia.
La guerra di usura. Il fronte italiano.
La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti.
La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano.
Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.
- La Rivoluzione russa
Lenin e la rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre e la "dittatura del proletariato"
La guerra civile e la pace di Brest-Litovsk
Dal "comunismo di guerra" alla "N. E. P"

MODULO 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A. 1: I trattati di pace e problemi del dopoguerra

La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles.
Le difficoltà del ritorno alla pace e il "biennio rosso". La Società delle Nazioni.
La Germania di Weimar.
Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta.

U.A. 2: L'Italia fascista

L'Italia nel primo dopoguerra.
La "vittoria mutilata" e il nazionalismo.
Il "biennio rosso". Mussolini e la nascita del fascismo.

Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso.
Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna.
I rapporti con la Chiesa.

U.D. 3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti

Lo stalinismo in URSS.

La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich.

MODULO 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra.

La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor

L'occupazione nazista e la Resistenza.

Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa.

La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.1: L'Italia in guerra la caduta del fascismo

L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa.

L'intervento in Russia. Il fronte interno..

L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.2: Guerra e memoria: la Shoah

Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".

L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio.

U.A.3: I nuovi equilibri del dopoguerra

La tragica eredità della guerra. I trattati di pace e la divisione della Germania.

MODULO 4: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione

La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore".

La morte di Stalin e la destalinizzazione.

U.A.2: L'Italia del dopoguerra

La ricostruzione e il miracolo economico.

Il Sessantotto e l'autunno caldo.

Lecture storiografiche consigliate :

E. Gentile- - Il fascismo come religione della politica-Laterza

I. Kershaw –Hitler ,dittatore carismatico- Laterza

I. Kershaw –Lewin –terrore nazista e terrore staliniano- Ed. Riuniti

Anna Maria Bravo-Donne e resistenza –Einaudi Charles Maier -Il significato storico del Sessantotto _Einaudi

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI :

Spiazzi ,Tavella, Layton –**Performer Heritage 1 e 2** Zanichelli

Spiazzi ,Tavella, Layton -**Performer- B 2** , Zanichelli

DOCENTE : PROF. Donatella Velonà
CONVERSATORE: PROF. Simon Whitaker-Bott

Ore di lezione svolte al 15 maggio 2021: N.79

- **Modulo 1: “Una nuova sensibilità e un nuovo stile”**

U.A. 1- The first generation of Romantic poets vs the second generation of Romantic poets. Nature and Sublime

U.A. 2- The second generation of Romantic poets.

- **Contenuti-** The Romantic rebel: G.G. Byron. P.B.Shelley and the free spirit of Nature.
J. Keats.

- **Testi**

P.B. SHELLEY

- Ode to the West Wind

J. KEATS

- Ode on a Grecian Urn

- **Modulo 2: “L’uomo e la nuova visione positivista della natura”**

U.A. 1: Queen Victoria's reign

- **Contenuti:** : The American Civil War. The Great Exhibition. The Victorian Compromise. Life in Victorian Britain. Victorian Education. Victorian xenophobia.

U.A.2 - The Victorian novel.

- **Contenuti-** Charles Dickens. The exploitation of children:
Verga and Dickens.

- **Testi:**

C. Dickens

from “Oliver Twist” : “Oliver wants some more...”

from “Hard Times” :- “Mr. Gradgrind”

- “Coketown”

-

U.A. 3: Aestheticism and Decadence.

- **Contenuti** – The Late Victorians . Aestheticism and Decadence.
The decadent artist.
O. Wilde. The dandy. The theme of beauty.

- **Testi**

O. WILDE

from "The Picture of Dorian Gray":

- "The Preface" **Modulo 3: "Pessimismo e disincanto. La crisi dell'io"**

U.A. 1: The Edwardian Age

- **Contenuti:** Historical social and cultural context. First World War. The Women's Social and political Union. Suffragettes. The Belle Epoque. A deep cultural crisis. The age of anxiety. A New concept of time

U.A. 2: The poets of the war.

- **Contenuti:** R. Brooke. W. Owen.
- **Testi:**

Wilfred OWEN

"Dulce et decorum est".

Modulo 4: Il vuoto dei valori come condizione esistenziale

U.A. 1 The Modern Age. Modernism.

- **Contenuti:** : The modernist novel: style, chronology, characters. The authorial voice. Changing ideas of time. Freud: the importance of the unconscious. The modern poetry.

U.A. 2: The interior monologue. The stream of consciousness.

- **Contenuti:** J. Joyce: Ulysses. Dubliners. Joyce's Dublin. Joyce and Svevo the innovators of the modern novel.
- **Testi:**

from "Dubliners":

"Evelyn"

U.A. 3: The Bloomsbury group.

- **Contenuti:** Virginia Woolf. Mrs Dalloway. A room of one's own. Orlando
- **Testi:**

From "Mrs Dalloway":

- "Clarissa and Septimus..."

U.A. 4: Modern poetry: tradition and experimentation

- **Contenuti:** Thomas Sterns Eliot and the alienation of modern man. The Waste Land. The objective correlative: Eliot e Montale
- **Testi:**

From "The Waste Land":

- "The Burial of the Dead"

- "The Fire Sermon"

U.A.5.: The dystopian novel.

- **Contenuti.:** G. Orwell. Animal Farm. 1984. The Russian Revolution .
- **Testi:**

from "1984":- "Big Brother is watching you"

- "Room 101"

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI: - Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: La Grande Librairie 2° vol. Einaudi scuola

DOCENTE: PROF.SSA CATERINA MARIA MARRA

CONVERSATORE: PROF.SSA ANNE C.SCHNEIDER

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 102h

- **MODULO 1:** “Il 1.800, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico”

U.A. 1: “Analisi storico sociale del XIX secolo”

Contenuti:

L'instabilità politica dopo la Rivoluzione francese: dal 1° Impero alla Terza Repubblica
Percorso storico artistico e letterario del 1800
Il Preromanticismo e il Romanticismo: caratteri generali

U.A. 2: “Il romanticismo e l'opera di Victor Hugo”

Contenuti:

Esotismo e armonia nella poesia di Hugo: “Les Orientales”
La funzione del poeta ne « Les Rayons et les ombres »
Satira politica ne “Les Châtiments”
Natura e dolore ne “Les Contemplations”
Hugo precursore delle dottrine sociali: i romanzi degli esclusi, dei miseri, dei diseredati
Emarginazione ed esclusione in Notre-Dame de Paris
Il romanzo storico-sociale: Les Misérables

Testi:

- L'Enfant (Les Orientales)
- Fonction du poète :extrait (Les rayons et les ombres)
- Souvenir de la nuit du 4 (Les Châtiments)
- Demain dès l'aube (Les Contemplations)
- Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris)

U.A. 3: “La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Emile Zola: le nuove classi sociali”

Contenuti:

Estetica realista e impersonalità dell'opera letteraria in Flaubert
Le trasformazioni della società nella seconda metà del secolo, la società borghese e il profilo femminile nei romanzi di G. Flaubert: *du mal du siècle au bovarysme*
Da Madame Bovary a Un cœur simple: *des livres de rien*
Zola tra romanzo sperimentale e determinismo storico
L'ereditarietà nel ciclo del Rougon-Macquart
Il proletariato e i problemi delle “basses classes” in E. Zola
L'alcolismo nella Parigi del Secondo Impero: L'Assommoir
Un caso storico e il problema dell'antisemitismo: l'Affaire Dreyfus

Testi:

- Vers un pays nouveau (Madame Bovary)

U.A. 4: “L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud”

Contenuti:

La funzione del poeta nella seconda metà del secolo
Lo “spleen” nella poesia francese dell’800: Baudelaire e *Les Fleurs du mal*
Verlaine e l’estetica simbolista
Rivolta contro la società e la cultura : La bohème di A.Rimbaud
Rimbaud, poeta veggente e l’esperienza della guerra

Testi:

- Correspondances (Les Fleurs du mal)
- L’Albatros (Les Fleurs du mal)
- Chanson d’automne (Romances sans paroles)
- Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)
- Le dormeur du val (Poésies complètes)

• **MODULO 2: “Il ‘900, i due grandi conflitti mondiali, la disgregazione dell’io e la ricerca di nuovi equilibri”**

U.A. 1: “Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali”

Contenuti:

Percorso storico, artistico e sociale del XX secolo
Il dopo-guerra e le trasformazioni sociali: il ‘68

U.A. 2: “Parigi e le avanguardie”

Contenuti:

Apollinaire tra Alcools e Calligrammes : la rivoluzione del testo poetico

Testi:

- Le pont Mirabeau (Alcools)
- Il pleut (Calligrammes)

U.A. 3: “L’esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust ”

Contenuti:

Autobiografia e mondo borghese nella Recherche di Marcel Proust
L’esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Bergson e Proust
Il ruolo della letteratura

Testi:

- Tout est sorti de ma tasse de thé (Du côté de chez Swann)

U.A. 4: “Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopo-guerra: La crisi dell’esistenza e l’assurdità del “normale” nell’opera di Jean Paul Sartre, di Simone de Beauvoir e di Albert Camus ”

Contenuti:

J.P.Sartre: il Maestro del dopo-guerra
Libertà e responsabilità secondo Sartre
S. de Beauvoir e *Le deuxième sexe*
Dalla solitudine della Rivolta al senso di solidarietà e di partecipazione: A.Camus, l’altra faccia dell’esistenzialismo

Testi:

- Une autre vérité (Les Mots)
- Les comédies des adultes (Mémoires d’une jeune fille rangée)
- Aujourd’hui maman est morte (L’Etranger)

U.A. 5: “Profils de femmes engagées Contenuti Marie Curie Coco Chanel Simone Weil

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Libri di testo : Contexto literario di Garzillo-Ciccotti
Una vuelta por la cultura española

Docenti prof.ssa Campolo Giuseppa
Prof.ssa Marcela Giordano

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 110h

MODULO 1: “LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XIX”

U.A. 1: “EL TONO ÍNTIMO DE LA LIRICA”

Contenuti:

Bécquer, poeta rechazado: Vida y obra

Testi:

Unas poesías

U.A. 2: “LA EDAD REALISTA”

Contenuti:

El realismo en España

Galdós : Vida y obra - Misericordia – Fortunata y Jacinta

Clarín: Vida y obra - La Regenta –

Testi:

Lect. Unos párrafos de Misericordia – Fortunata y Jacinta

Lect. Unos párrafos de La Regenta -

MODULO 2: “LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX”

U.A. 1: “LA GENERACIÓN DEL 98 - MARCO HISTÓRICO”

U.A. 2: El hombre intelectual – M: de Unamuno

Contenuti:

Vida y obra - Niebla – Castilla

Testi:

Uno párrafos de Niebla

A.Machado

Vida y obra unas poesías

U.A. 3: “La Generación del 27 - El teatro de Lorca -”

Contenuti :

Vida y obra - La casa de Bernarda Alba-Bodas de sangre

Testi:

La guitarra

MODULO 3: “LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX”

U.A. 1: “La novela contemporánea”

U.A. 2: “Cela”

Contenuti:

Vida y obra - La familia de Pascual Duarte – La colmena

Testi:

Unos párrafos de La familia de Pascual Duarte

L. Sepúlveda vida y muerte su novela La gaviota y el gato..

M. Rivas : La lengua de las mariposas

U.A. 3:“La novela ispano-americana del siglo XX: G. G. Márquez”

Contenuti:

Vida y obras :Cien años de soledad- Crónica de muerte anunciada

Testi:

Unos párrafos de Cien años de soledad

U.A. 4:“El hombre de viaje P.Neruda”

Contenuti:

Vida y obras

Testi:Unas Poesías

Tres grandes artistas del siglo XX

Gaudí – Dalí – Picasso

F. Kahlo

MATEMATICA

TESTI ADOTTATI : **Matematica. Azzurro -seconda edizione con TUTOR- vol. 5** di M. Bergamini-G. Barozzi- A.. Trifone – Ed. ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 63

DOCENTE: PROF.SSA ARANITI MARIA LUISA

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

U.A. 1: Le funzioni e le loro proprietà

Contenuti: Le funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

MODULO 2: I LIMITI

U.A. 1: I limiti

Contenuti: Intervalli. Intorni di un punto. Intorno destro e intorno sinistro di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizioni di limite finito e di limite infinito. Enunciati dei Teoremi dell'Unicità del Limite, del Confronto e della Permanenza del segno.

U.A. 2: Il calcolo dei limiti

Contenuti: Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite della potenza; limite della funzione reciproca; limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$. Limite di una funzione polinomiale. Limite di una funzione razionale fratta. Funzioni continue: definizione. Continuità delle funzioni composte. Teoremi sulle funzioni continue (definizione e interpretazione grafica): Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

MODULO 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

U. A. 1: La derivata di una funzione

Contenuti: Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Interpretazione geometrica del rapporto incrementale e della derivata di una funzione in un punto. Derivata sinistra e derivata destra. Calcolo della derivata. Le derivate fondamentali: D_k , D_x , D_{x^n} , $D\sqrt{x}$, $D\sin x$, $D\cos x$, $D e^x$. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. Derivata di una funzione composta.

MODULO 4: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

U. A. 1: Lo studio delle funzioni

Contenuti: Funzioni crescenti, funzioni decrescenti e derivate. Massimi, minimi. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Studio di una funzione. Funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

FISICA

TESTI ADOTTATI : LE TRAIETTORIE DELLA FISICA - vol. 3- di U.Amaldi - ZANICHELLI

DOCENTE:PROF.SSA ARANITI MARIA LUISA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51

PROGRAMMA SVOLTO ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

➤ MODULO 1: CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

U. A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Contenuti: L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La misura della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta. La Polarizzazione.

U. A. 2: Il campo elettrico e il potenziale

Contenuti: Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il Flusso di un campo elettrico attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale della forza di Coulomb. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. L'unità di misura del potenziale elettrico. Superfici equipotenziali (definizione). La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

U. A. 3: Fenomeni di elettrostatica

Contenuti: Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Il valore della densità superficiale di carica. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. La capacità di un conduttore. Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb; le convenzioni per lo zero del potenziale. Il condensatore. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. L'elettrometro.

U. A. 4: La corrente elettrica continua

Contenuti: la corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. I resistori. Resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. La forza elettromotrice.

U. A. 5: La corrente elettrica nei metalli

Contenuti: I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività.

➤ MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO

U. A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali

Contenuti: La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il Campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot- Savart.

U. A. 2: Il campo magnetico

Contenuti: La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

U. A. 3 : L'induzione elettromagnetica

Contenuti: La corrente indotta. La legge di Faraday - Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione.

MODULO 3: TEORIA DELLA RELATIVITA'

U. A. 1: La relatività dello spazio e del tempo

Contenuti: Il valore numerico della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia.

SCIENZE NATURALI

TESTI ADOTTATI: *G. Valitutti – N. Taddei – G. Maga – M. Macario*

“Carbonio, metabolismo, biotech - biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica”

Libri, appunti, dispense, lezioni multimediali, mappe concettuali, schemi. LIM, ricerche multimediali. Dad. Video lezioni.

DOCENTE: PROF.SSA Gulli Natalia Maria

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 48

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 0: modulo di raccordo di anatomia umana

U.A.1: Il sistema nervoso.

Contenuti: Funzione e struttura. Le cellule nervose. SNC e periferico. Potenziale di membrana. Potenziale d'azione. Sinapsi.

U.A. 2: Il sistema endocrino

Contenuti: ormoni liposolubili e idrosolubili. Ghiandole esocrine ed endocrine. Principali ghiandole e ormoni dell'organismo.

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali

U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi

Contenuti:

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura e principali formule di struttura). Isomeria geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

U. A. 2: Gruppi funzionali (cenni)

Contenuti:

Alogenuri alchilici. Alcoli. Definizione di alcoli primari, secondari, terziari. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine. Gli esteri (definizione).

MODULO 2: Le basi della biochimica

U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole - (modulo CLIL collagene)

Contenuti:

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: classificazione. Le vitamine liposolubili e idrosolubili: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici. Ruolo dell'ATP

MODULO 3: Il metabolismo

U. A. 1: Il metabolismo energetico

Contenuti: Definizione di metabolismo. Reazioni di ossidoriduzione. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, respirazione cellulare.

MODULO 4: Le biotecnologie e loro applicazioni

U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni.

Contenuti:

Dna: struttura e funzioni. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 5: La tettonica delle placche**U. A. 1: La struttura della Terra**

Contenuti: La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche. I margini delle placche e i moti convettivi.

U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici

Contenuti: I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni. I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI : - Cricco Di Teodoro vol.3

DOCENTE: DE VITA MARCELLO GIUSEPPE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 58

MODULO 1 Arte dell' 800 Le innovazioni

U.A. 1 NEOCLASSICISMO:

- L'architettura neoclassica caratteristiche generali, edifici di Milano in Italia e a Parigi
- La scultura neoclassica Antonio Canova e le opere principali.
- La pittura di J. L. David e Goya tipologie di dipinti.

U,A 2 ROMANTICISMO

- Caratteristiche culturali.
- Friedrich:“, “Viandante sul mare di nebbia”
- Turner e Constable: “la Zattera della medusa”
- Delacroix: “La libertà che guida il popolo”
- Opere principali di Courbet, Millet
- “Funerale a Ornans” e “L' angelus”

U.A. 3 L' IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione della luce e del colore, analisi di macchina fotografica.
- Caratteristiche tecniche e opere principali di: Manet, Pissarro, Renoir, Monet, Degas, Cezanne, Seurat
- Analisi di :”Impressione il tramonto del sole” “Colazione sull'erba” “Bal au Moulin de la Galette”
- “Le ninfee”, la “Cattedrale di Rouen”.

U,A, 4 POST IMPRESSIONISMO ED ESPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh e Paul Gauguin.
- “Lettura” delle maggiori opere e del linguaggio pittorico:
 - Notte stellata; Autoritratto; Donne tahitiane.
- Toulouse-Lautrec: “la Toilette” .
- Munch : “L'urlo”

U,A, 5 MACCHIAIOLI E DIVISIONISMO

- Autori e caratteristiche principali.
- G. Pellizza da Volpedo : il “Quarto stato”.

U.A. 6 LIBERTY – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Le varie espressioni in Europa
- Gaudì,
- Klimt: la pittura.
- L' architettura degli ingegneri, l'architettura dell'ecllettismo.
- La rivoluzione industriale per l'arte. Da W. Morris a J. Ruskin.

U.A. 7 FAUVES

- Caratteri generali.

- Matisse: “Icaro” “la Danza”

U,A, 8 CUBISMO

- Le opere fondamentali di Picasso, i periodi rosa e blu.
- La “Guernica e Les demoiselles d’Avignon”

MODULO 2 Le correnti del novecento. Avanguardie

U.A. 1 LA SCUOLA DEL BAUHAUS

- Funzionalismo e razionalismo.
- Gropius, Klee, Kandinskji, Arte e industria fino al “Made in Italy”.
- Il design italiano autori e designer famosi.

U.A. 2 ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

-
- Architettura durante il fascismo: il dibattito culturale.
-

U,A;3 IL FUTURISMO

- Le caratteristiche innovative in tutto il mondo culturale.
- Boccioni, Balla.
- “La città che sale”; “Forme uniche nella continuità dello spazio”

U,A, 4 L’ASTRATTISMO

- Analisi delle varie forme
- Kandinskji,

DAD:

Modulo 1: “..Le Avanguardie storiche del novecento.”

U.A. 1: La metafora di S. Dalì-

Contenuti: Analisi de:La persistenza della memoria.

U.A. 2: J. Pollock e il mito americano.

Contenuti: Action painting dreeping. Analisi di un dipinto.

U.A. 3: Spazialismo di L.Fontana-

Contenuti: Concetto spaziale-attesa-

Modulo 2: “Architettura del ‘900.

U.A. 1: Le Corbusier e i 5 punti.

Contenuti: Unità d’abitazione a Marsiglia.

U.A. 2: Architettura organica di Wright-

Contenuti: Museo Guggenheim a New York.

SCIENZE MOTORIE

TESTO ADOTTATO: Fiorini, Coretti, Bocchi – PIU' MOVIMENTO SLIM – Marietti Scuola

docente: PROF.SSA TIZIANA FILOCAMO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 38h

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “IL MOVIMENTO.”**

U.A. 1: “ Le Capacità Condizionali ”

Contenuti:

Corsa
Esercizi di tonificazione
Stretching

U.A. 2: “ Il Corpo in Movimento ”

Contenuti:

Attività a corpo libero

- **MODULO 2 : “ ESPRESSIONE CORPOREA ”**

U.A. 1:” Balli sociali ”

Contenuti:

Sequenze di passi su base musicale
Gli aspetti culturali del ballo

U.A. 2:” La comunicazione ”

contenuti:

Esercizi mimici
La comunicazione corporea
La comunicazione sociale
Il comportamento comunicativo

- **MODULO 4: “ EDUCAZIONE ALLA SALUTE :SICUREZZA, SALUTE E BENESSERE ”**

U.A. 1: “ La Salute Dinamica ”

Contenuti:

Concetto di salute ed educazione alla salute

U.A. 2: “ Movimento e Salute ”**Contenuti:**

Attività fisica ed i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.
Cuore esercizio fisico, la respirazione durante l'esercizio fisico.

U.A. 3: “Il Movimento come Benessere ”**Contenuti:**

La ginnastica dolce, il rilassamento e le sue tecniche, il metodo pilates, lo yoga.
Salute ed adattabilità
L'alimentazione i principi della dieta equilibrata

- **MODULO 5 : “ LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY ”**

U.A. 1: “ GIOCO-SPORT ”**Contenuti:**

Il gioco e lo sport
Lo sport e l'evento sportivo
Sport di prestazione e sport sociale: il Fair-play .

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI: A.Pisci – M. Bennardo, All'ombra del sicomoro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.SSA ROTELLA MARIA

(SOST.: PROF.SSA PALAMARA SABINA MARIA STELLA)

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n.23

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Nuove spiritualità e movimenti religiosi alternativi”

U.A. 1:

- Le sette
- I movimenti religiosi alternativi
- La New Age
- I Testimoni di Geova

Contenuti:

- Il secolarismo come caratteristica della società odierna e le sue ripercussioni sull'esperienza religiosa ed etica dei singoli.
- Il fenomeno contemporaneo della nuova religiosità e delle sette come rifiuto della tradizione cristiana.
- Il problema del fondamento religioso dei valori nella visione cristiana.
- La necessità di un'interpretazione di senso nell'esistenza personale e del mondo e le nuove proposte religiose.
- Il Cristianesimo e la necessità di un sereno dialogo e di una convinta testimonianza del proprio credo.

MODULO 2: “Etica della vita”

U.A. 1:

- La bioetica ambientale e animale
- Il valore del creato
- La Chiesa e la questione ambientale
- L'uomo e il mondo animale
- Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile

Contenuti:

- Universo e natura
- Un dono di Dio
- la bellezza del creato
- La natura sorella e madre
- Il rispetto per il creato
- San Francesco e la natura
- Ambiente e responsabilità
- L'uomo al centro del creato
- Le risorse non sono illimitate
- Sviluppo sostenibile
- Criteri per l'uso delle risorse

