



---

# LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale*

---

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. C

*(O.M. 03/03/2021- AOOGABMI Registro Decreti R.0000053- art. 10)*

## LICEO LINGUISTICO

Prot. N° 9674/04 del 14/05/2021

**Anno Scolastico 2020-2021**

## INDICE

### **Parte prima - Informazioni di carattere generale**

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
  - Andamento didattico disciplinare pag. 5
  - Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

### **Parte seconda - Attività del Consiglio di classe**

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni pag. 6
- Didattica Digitale Integrata pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 11
- Orientamento universitario pag. 11
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 11
- Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A*) pag. 12
- Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. a*) pag. 14
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 15
- Curricolo Educazione Civica pag. 16
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 19
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 20
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 22
- Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame pag. 23

### **Parte terza - Attività di competenza dei docenti**

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 24

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	Romeo Maria Emilia
Inglese	Marra Giuseppina
Francese	Morello Rosanna
Spagnolo	Lampante Anna Maria
Storia e Filosofia	Spanò Milena Giovanna
Matematica e Fisica	Miceli Vittoria
Scienze Naturali	Sesti Marilena
Storia dell'Arte	Princi Angela
Scienze motorie e sportive	Cristiano Rosa
Religione	Vecchio Francesca
Conversazione in lingua inglese	Whitaker-Bott Simon
Conversazione in lingua francese	Schneider Anna Cecile
Conversazione in lingua spagnola	Giordano Marcela

*Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2021*

**COORDINATRICE DI CLASSE**  
Prof.ssa Vittoria Miceli

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Dott. Francesco Praticò*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

## Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:**

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>Piano di studi - orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con informatica

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### **ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE**

La classe ha evidenziato sin dall’inizio del percorso liceale un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un’ apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi. Ad un’ ampia parte della classe va poi riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell’impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali. Infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata in qualche caso a modesta capacità rielaborativa e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica. Qualche alunno, meno costante e motivato, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione.

Ne consegue che i risultati ottenuti e i livelli di preparazione con cui gli allievi si accingono ad affrontare gli Esami di Stato sono diversificati e vanno da una fascia di rendimento sufficiente a una fascia di profitto buono ed, in alcuni casi, ottimo.

I programmi delle singole discipline sono stati svolti in maniera conforme alle indicazioni ministeriali; costantemente è stato verificato il rendimento dei singoli alunni e della classe nel suo insieme.

### **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato una progressiva disponibilità al dialogo educativo, manifestando, attraverso un atteggiamento serio e propositivo, volontà di crescita umana e culturale ed apprezzabile curiosità intellettuale. Oltre ai percorsi prettamente scolastici sono state promosse iniziative formative e di approfondimento alle quali gli alunni hanno partecipato con entusiasmo arricchendo, così, il loro bagaglio di esperienze.

### **LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI**

La frequenza è stata complessivamente regolare.

## ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di

passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Area matematica e informatica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

### **Area scientifica e tecnologica**

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

## Strategie comuni

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/grafica
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gullì" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

## METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense, schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su piattaforme RAI Education, Zanichelli, chat di gruppo.*

Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bachecca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

## TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.



## **SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bachecca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Zoom, etc ...)

## **MATERIALI DI STUDIO**

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational ...), videolezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), videolezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

### **VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)**

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*
- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

### **VALUTAZIONE**

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";

- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita, dalle valutazioni, scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", di tutti gli elementi di giudizio e di valutazione, di osservazione sistematica in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

## **STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO**

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali (Olimpiadi del Talento e della Cultura).

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE**

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Giornata internazionale della poesia: “Alla scoperta di Alda Merini: viaggio attraverso le sue poesie più rappresentative”
- Dantedì: “La figura femminile nella Divina Commedia”
- Visione guidata del film: “Il diritto di contare” e successivo dibattito
- La cultura della Legalità: visione guidata del film “I 57 giorni” e successivo dibattito
- Conoscere e ammirare le opere artistiche del mondo: visita virtuale della Reggia di Caserta e del Palazzo del Quirinale
- Il piacere della lettura: spunti di riflessione attraverso la lettura di passi scelti del romanzo “Il fu Mattia Pascal”
- Pagine di Educazione Civica: - visione guidata del documentario “Clima: non c'è più tempo” e successivo dibattito; - visione guidata del video “L'agenda 2030 dell'ONU e gli obiettivi di sviluppo sostenibile”
- Safer Internet Day 2021
- Progetto Educazione Civica Centro Comunitario Agape “Mettiamoci una croce: i giovani verso il voto in Calabria”

## **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

- CISME - Salone dell'Orientamento XV Edizione - Palazzo Consiglio Regionale della Calabria
- Fiera Online VIII Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria
- Università Messina - Open Day DICAM ( Dipart. di Lettere, Filosofia, Lingue e Scienze dell'Informazione)
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- Università per stranieri “Dante Alighieri”- Reggio Calabria
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive: workshop online

## **ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

# ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)

## INGLESE E SPAGNOLO

<b>N. Ordine progressivo</b>	<b>Argomento assegnato</b>
<b>1)</b>	Il candidato, facendo riferimento agli autori studiati e alle letture personali, esponga l'idea dell'arte come fonte di consolazione per l'animo umano e come mezzo per raggiungere la perfezione.
<b>2)</b>	Il candidato esponga le cause dell'ascesa dei totalitarismi in Europa e le conseguenze che tali regimi hanno avuto sugli individui, facendo riferimento anche agli autori studiati e alle letture personali.
<b>3)</b>	L'agenda 2030 si propone di raggiungere diciassette obiettivi per lo sviluppo sostenibile, in campo economico, sociale e ambientale. Il candidato esprima le sue considerazioni, soffermandosi su uno o più obiettivi.
<b>4)</b>	L'agenda 2030 si propone di raggiungere diciassette obiettivi per lo sviluppo sostenibile, in campo economico, sociale e ambientale. Il candidato esprima le sue considerazioni, soffermandosi su uno o più obiettivi.
<b>5)</b>	Il candidato, facendo riferimento agli autori studiati e alle letture personali, esponga l'idea dell'arte come fonte di consolazione per l'animo umano e come mezzo per raggiungere la perfezione.
<b>6)</b>	Il tema della guerra ha ispirato l'opera di vari autori del XX secolo. Il candidato esponga i diversi punti di vista espressi dagli autori studiati.
<b>7)</b>	Il candidato esponga le cause dell'ascesa dei totalitarismi in Europa e le conseguenze che tali regimi hanno avuto sugli individui, facendo riferimento anche agli autori studiati e alle letture personali.
<b>8)</b>	Il candidato illustri l'impatto delle teorie filosofiche e delle scoperte scientifiche all'inizio del XX secolo sulla letteratura, facendo riferimenti agli autori studiati e alle letture personali.
<b>9)</b>	Il candidato, facendo riferimento agli autori studiati e alle letture personali, esponga l'idea dell'arte come fonte di consolazione per l'animo umano e come mezzo per raggiungere la perfezione.
<b>10)</b>	Il tema della guerra ha ispirato l'opera di vari autori del XX secolo. Il candidato esponga i diversi punti di vista espressi dagli autori studiati.
<b>11)</b>	L'agenda 2030 si propone di raggiungere diciassette obiettivi per lo sviluppo sostenibile, in campo economico, sociale e ambientale. Il candidato esprima le sue considerazioni, soffermandosi su uno o più obiettivi.
<b>12)</b>	Il candidato illustri l'impatto delle teorie filosofiche e delle scoperte scientifiche all'inizio del XX secolo sulla letteratura, facendo riferimenti agli autori studiati e alle letture personali.
<b>13)</b>	Il tema della guerra ha ispirato l'opera di vari autori del XX secolo. Il candidato esponga i diversi punti di vista espressi dagli autori studiati.
<b>14)</b>	Il candidato illustri l'impatto delle teorie filosofiche e delle scoperte scientifiche

	all'inizio del XX secolo sulla letteratura, facendo riferimenti agli autori studiati e alle letture personali.
<b>15)</b>	L'agenda 2030 si propone di raggiungere diciassette obiettivi per lo sviluppo sostenibile, in campo economico, sociale e ambientale. Il candidato esprima le sue considerazioni, soffermandosi su uno o più obiettivi.
<b>16)</b>	Il candidato, facendo riferimento agli autori studiati e alle letture personali, esponga l'idea dell'arte come fonte di consolazione per l'animo umano e come mezzo per raggiungere la perfezione.
<b>17)</b>	Il tema della guerra ha ispirato l'opera di vari autori del XX secolo. Il candidato esponga i diversi punti di vista espressi dagli autori studiati.
<b>18)</b>	Il candidato illustri l'impatto delle teorie filosofiche e delle scoperte scientifiche all'inizio del XX secolo sulla letteratura, facendo riferimenti agli autori studiati e alle letture personali.

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO,  
NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, DA SOTTOPORRE  
AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

*(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. B)*

- *Infinito*, dai *Canti*, G. Leopardi
- *La quiete dopo la tempesta*, dai *Canti*, G. Leopardi
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*, G. Verga
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, G. Verga
- *La sera fiesolana*, da *Alcyone*, G. D'Annunzio
- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*, G. D'Annunzio
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere*, G. D'Annunzio
- *X agosto*, da *Myricae*, G. Pascoli
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*, G. Pascoli
- *Il vizio del fumo*, da *La coscienza di Zeno*, I. Svevo
- *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*, L. Pirandello
- *Nessun nome*, da *Uno, nessuno, centomila*, L. Pirandello
- *Veglia*, da *Allegria*, G. Ungaretti
- *Porto sepolto*, da *Allegria*, G. Ungaretti
- *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*, E. Montale
- *Cigola la carrucola del pozzo*, da *Ossi di seppia*, E. Montale
- *Non recidere, forbice, quel volto*, da *Occasioni*, E. Montale
- *Ulisse*, dal *Canzoniere*, U. Saba
- *Trieste*, dal *Canzoniere*, U. Saba
- *Amai*, dal *Canzoniere*, U. Saba
- *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo Giorno*, S. Quasimodo

## PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 (QCER);</li> <li>• possedere in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (QCER);</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	LA MEMORIA	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, matematica
	AMBIENTE E NATURA	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, matematica, fisica, storia dell'arte, scienze
	IL VIAGGIO	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, fisica, storia dell'arte, matematica.
	BELLEZZA E ARMONIA	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, matematica
	L'UOMO TRA PROGRESSO E ALIENAZIONE	Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica
	LA DONNA TRA LIBERTÀ E CONDIZIONAMENTO SOCIALE	Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, fisica

## CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

### FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline	
<b>Costituzione</b>  <b>h. 11</b>	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione: genesi, principi e valori.</li> <li>• Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature.</li> <li>• Organi di garanzia costituzionale.</li> <li>• U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni.</li> <li>• Fonti del Diritto comunitario.</li> <li>• Cittadinanza europea.</li> <li>• Organismi internazionali.</li> <li>• ONU: origini, obiettivi e Organi.</li> <li>• OMS: funzioni e azioni.</li> <li>• Il diritto alla salute (Costituzione art. 32).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Costituzione: genesi, principi e valori</li> <li>-Ordinamento della Repubblica: Il Parlamento, Il Governo;</li> <li>-Organi di garanzia costituzionale, la Magistratura</li> <li>-L’Unione Europea ONU, OMS</li> <li>-Il diritto alla salute</li> </ul>	5 Diritto/Storia	
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.				
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali tradizioni culturali europee.</li> <li>• La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tradizioni culturali europee.</li> <li>-La pace nel mondo: protagonisti della cooperazione internazionale.</li> </ul>	3 Diritto/Storia	
Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> <li>• Legalità e democrazia.</li> <li>• La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26).</li> <li>• I testimoni della memoria e della legalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I diritti umani.</li> <li>-Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> <li>-I testimoni della legalità.</li> <li>-Legalità e democrazia: Piero Calamandrei e il discorso agli studenti milanesi</li> </ul>	2 Diritto/Storia 1 Italiano		
<b>Sviluppo sostenibile</b>  <b>h. 11</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Società pacifiche ed inclusive</li> <li>-Agenda 2030, Obiettivo 16</li> <li>- Cuidar el planeta,el</li> </ul>	2 Diritto/Storia 1 Filosofia/Diritto 2 Spagnolo/Diritto	



	essenziali.	criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.	medioambiente en nuestras manos, libertad y derechos humanos, la Globalización Agenda 2030.	
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.</li> </ul>	Agenda 2030: obiettivo 11	3 Storia dell'Arte /Diritto
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovazione e infrastrutture – Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech.</li> </ul>	<p>-Agenda 2030- Lobiettivo 9: sostenibilità ed infrastrutture</p> <p>-Europa sostenibile: le Green Cities;</p> <p>-Genova: un porto sostenibile.</p> <p>-Gli organismi geneticamente modificati: implicazioni bioetiche.</p>	2 Fisica/Diritto 1 Scienze Naturali/Diritto
<b>Cittadinanza digitale</b>  <b>h. 11</b>	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14).</li> <li>• Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.</li> </ul>	<p>-Fake news, distopie, forme di discriminazione.</p> <p>-Il diritto all'oblio</p>	1 Francese/Diritto 1 Italiano/Diritto 1 Inglese/Diritto
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, consultazioni e selezioni su piattaforme digitali).</li> <li>• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).</li> </ul>	<p>-Le tecnologie digitali</p> <p>-Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati</p>	3 Diritto/Storia
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri</li> </ul>	<p>- Assemblee di classe</p> <p>- Procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentati negli</p>	3 Coordinatore di Classe/Docenti ora di lezione

	(concrete esperienze di vita scolastica).	rappresentati negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali	
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salute dinamica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La salute dinamica</li> <li>-La salute dinamica: organizzazione.</li> </ul>	2 Scienze motorie/Diritto

### **VALUTAZIONE** (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i colleghi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p><b>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in madrelingua.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera.</li> <li>• Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.</li> </ul> <p><b>AMBITO RELAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro.</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico.</li> <li>• Collaborare al progetto e alle attività proposte.</li> <li>• Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.</li> </ul> <p><b>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa.</li> <li>• Operare in sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo.</li> <li>• Rispettare le regole e i compiti assegnati.</li> <li>• Partecipare in modo propositivo e responsabile.</li> <li>• Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso.</li> <li>• Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici.</li> <li>• Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.</li> </ul>	<p>Idee in azione</p>	<p>JA Italia Piattaforma Online</p>
	<p>Workshop online "Le trasformazioni mediali, sociali e artistiche del mondo contemporaneo"</p>	<p>COSPECS- GULLI' Piattaforma Teams Microsoft</p>

**INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.**  
*(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014<sup>1</sup>)*

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia in Lingua Inglese

**DOCENTI:** Proff.: Spanò Milena Giovanna, Marra Giuseppina, Whitaker-Bott Simon

**DURATA:** 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

**- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

**- CONTENUTI**

**Titolo del modulo: "Society And Culture In The 20th Century"**

- **Macrotematica 1: The period after World War 1** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• The economic situation; Technical and scientific social changes
U. A. 2	• The Suffragettes

- **Macrotematica 2: The period after World War 2** (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	• The Cold War
U. A. 2	• John Fitzgerald Kennedy

---

<sup>1</sup> [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

**DISCIPLINE COINVOLTE: Scienze naturali in Lingua Francese****DOCENTI:** Proff. Sesti Marilena, Morello Rosanna, Schneider Anna Cecile**DURATA:** 20 ore (suddivise in due macrotematiche)**- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Comprendere il valore culturale della disciplina (scienze), per comprendere le implicazioni scientifiche, geologiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare.
- Favorire e potenziare l'acquisizione dei contenuti disciplinari.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento

**- CONTENUTI****Titolo del modulo: "I TERREMOTI"**

- **Macrotematica 1: I terremoti, origine e propagazione** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Origine dei terremoti. Ipo ed epicentro</li></ul>
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Onde P, S, R, L</li></ul>

- **Macrotematica 2: Intensità dei terremoti e tutela del territorio** (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scala Richter e Mercalli</li></ul>
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prevenzione del dissesto idrogeologico</li></ul>

## VALUTAZIONE DISCIPLINARE

### LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>Eccellente 10</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Ottimo 9</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Buono 8</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Discreto 7</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
<b>F*</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Mediocre 5</b>
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
<b>G*</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Insufficiente 4</b>
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
<b>H*</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>Scarso 3</b>
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
<b>I*</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Molto scarso 1-2</b>
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

**N.B.: gli indicatori F\*-G\*-H\*-I\*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.**

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame é possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ SPAGNOLO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE



# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## TESTI ADOTTATI:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, ed. in quattro volumi, nuovo esame di Stato* (vol. 3.1 e vol. 3.2) PARAVIA

**DOCENTE:** PROF.SSA *MARIA EMILIA ROMEO*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 102 su n. ore 132 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### □ **Modulo 1: Giacomo Leopardi**

**U.D.A. 1** L'ambiente familiare e la formazione culturale. Il pensiero, la poetica e la produzione letteraria. La teoria del piacere e la poetica del *vago* e dell'*indefinito*. L'evoluzione del concetto di natura. Titanismo e vittimismo.

#### **Brani antologici:**

- dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito ed infinito. Teoria della visione. La doppia visione. La rimembranza.*
- Dai *Canti*: *L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.*
- Dai *Canti*, *La ginestra o il fiore del deserto*
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

#### □ **Modulo 2 Il secondo Ottocento: Le idee e la cultura**

- **U.A.1 Il Positivismo:** la fiducia nel progresso e la nascita di nuovi modelli di conoscenza.
- **U.A.2 Il Naturalismo francese:** i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola.
- **U.A.3 Il Verismo:** l'orientamento verista in Italia e le principali differenze con il Naturalismo francese.
- **U.D.A. 3 Giovanni Verga:** formazione e produzione letteraria; la "conversione" al verismo; le tecniche narrative: impersonalità, regressione, straniamento; l'ideologia: i vinti e la lotta per la vita; l'ideale dell'ostrica; la fiumana del progresso.

#### **Brani antologici:**

- G. Verga, da *L'amante di Gramigna: Prefazione. Da Vita nei campi: Rosso Malpelo. Da Novelle*

*rusticane: La roba. Da I Malavoglia: Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I). Da Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo.*

### □ **Modulo 3 Il secondo Ottocento: la reazione al Positivismo e la crisi delle certezze**

- **U.D.A 1 Il Decadentismo.** L'origine del termine; la poetica; la visione del mondo; le figure e le tematiche; elementi di continuità e differenze con il Romanticismo.
- **U.D.A. 2 Il simbolismo francese:** la visione mistica del mondo e i legami misteriosi della natura in Baudelaire.
- **U.D.A.3 L'estetismo.** La vicenda di Dorian Gray e il culto della bellezza e dell'arte.
- **U.D.A. 4 G. D'Annunzio:** una nuova figura di intellettuale; ideologia, poetica e produzione tra romanzi, liriche e opere drammatiche. L'esteta e il superuomo.
- **U.D.A.5 Giovanni Pascoli:** ideologia, poetica e produzione. Il poeta degli affetti familiari, dell'irrazionale e del mistero. Il poeta "fanciullino" e "veggente". La lezione del Simbolismo: soluzioni formali e stilistiche. L'ideologia politica.

#### **Brani antologici:**

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo. Dal Poema paradisiaco: Consolazione. Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.*
- Giovanni Pascoli, da *Il fanciullino: Una poetica decadente. Da Myricae: Arano, X agosto Temporale, Il lampo; dai Poemetti: Italy; da I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno.*

### □ **Modulo 4: La stagione delle avanguardie nel primo Novecento**

- **U.D.A.1 Le avanguardie:** significato del termine e rapporto con la tradizione.
- **U.D.A.2 Il Futurismo:** innovazioni stilistiche ed ideologia.

#### **Brani antologici:**

- Lettura dei passi principali de *Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista.*

### □ **Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900**

- **U.D.A.1 Italo Svevo:** La formazione culturale. Le influenze delle filosofie del tempo. La figura dell'*inetto*: una nuova idea di "uomo". I romanzi.

- **U.D.A2 Luigi Pirandello:** La visione del mondo e la poetica. La concezione vitalistica e la crisi dell'io. Il relativismo conoscitivo. Le maschere. La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi. Il teatro.

### **Brani antologici:**

- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno: Il fumo. La morte del padre*
- Luigi Pirandello, da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale. Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna. Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia". Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome (Conclusioni).*

### □ **Modulo 6: Voci della lirica del '900**

- **U.D.A. 1 La lirica del Novecento:** evoluzione del genere fra tradizione e sperimentalismo.
- **U.D.A.2 Giuseppe Ungaretti:** un paradigma del Novecento. Lo sperimentalismo formale della *recherche* e l'evoluzione della sua poetica. La produzione letteraria: *Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore*. Le ultime raccolte.
- **U.D.A.3 Eugenio Montale:** La concezione della vita. Il correlativo oggettivo e la disarmonia tra individuo e realtà. La produzione letteraria e l'evoluzione della poetica.
- **U.D.A. 4 Umberto Saba:** La formazione culturale. La poetica e la visione del mondo. I temi principali. La produzione letteraria.
- **U.D.A. 5 Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo:** Dall'individualismo all'impegno politico-sociale: l'evoluzione della lirica ermetica.

### **Brani antologici:**

- Giuseppe Ungaretti, da *Allegria: Il porto sepolto, Soldati, San Martino del Carso, Veglia, Mattina. Da Il dolore: Tutto ho perduto.*
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo. Da Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto. Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*
- Umberto Saba, dal *Canzoniere: Trieste, La città vecchia, La capra, Amai, Ulisse.*
- Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre: Ed è subito sera. Da Giornata dopo giornata: Alle fronde dei salici.*

### □ **Modulo 7: La letteratura dell'impegno.**

La nuova funzione della letteratura e il ruolo dell'intellettuale. Il Neorealismo: l'urgenza dell'azione

per il miglioramento della società; il racconto della guerra; l'interesse per i problemi regionali. Differenze con il realismo ottocentesco.

#### □ **Modulo 8 La Divina Commedia**

Presentazione della cantica: struttura, stile e tematiche principali. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XXXIII.

# STORIA

**TESTI ADOTTATI** : - G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Pearson

**DOCENTE:** PROF.SSA **MILENA GIOVANNA SPANÒ**

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 57 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1**  
**U.A. 1: La nascita della società di massa**  
**Contenuti:**  
Caratteristiche della società di massa  
Economia, società e politica nell'epoca delle masse
  
- **Modulo 2**  
**U.A. 2: Il mondo all'inizio del Novecento**  
**Contenuti:**  
Gli Stati Uniti: l'Età del progressismo  
L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna, Francia  
L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia  
La crisi della Cina e l'ascesa del Giappone  
La Guerra anglo-boera  
La Rivoluzione messicana
  
- **Modulo 3**  
**U.A. 3: L'Italia giolittiana**  
**Contenuti:**  
Contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti  
Giolitti e le forze politiche del Paese  
Luci ed ombre del governo Giolitti  
La Guerra di Libia e la fine dell'Età giolittiana
  
- **Modulo 4**  
**U.A. 4: Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
Le origini della guerra e le relazioni internazionali

Scoppio, svolgimento e fine del conflitto

I problemi della pace

- **Modulo 5**

- **U.A. 5: La Rivoluzione russa**

- **Contenuti:**

- LA Rivoluzione di Febbraio e di Ottobre

- La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico

- Dopo la guerra civile

- **Modulo 6**

- **U.A. 6: Il primo dopoguerra**

- **Contenuti:**

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico ed isolazionismo

- Il fragile equilibrio europeo

- Il dopoguerra in Medio Oriente ed in Asia

- **Modulo 7**

- **U.A. 7: L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo**

- **Contenuti:**

- La crisi del dopoguerra in Italia

- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

- La fine dell'Italia liberale

- La nascita della dittatura fascista

- **Modulo 8**

- **U.A. 8: La crisi del Ventinove ed il New Deal**

- **Contenuti:**

- La Grande crisi

- Il New Deal di Roosevelt

- La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

- **Modulo 9**

- **U.A. 9: Il Regime fascista in Italia**

- **Contenuti:**

- La costruzione del regime fascista

- Il Fascismo e l'organizzazione del consenso

- Economia e società durante il Fascismo

- La politica estera e le leggi razziali

- **Modulo 10**

- **U.A. 10: La Germania nazista**

- **Contenuti:**

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del totalitarismo

- **Modulo 11**

- U.A. 11: Lo Stalinismo**

- Contenuti:**

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

- La pianificazione dell'economia

- Lo Stalinismo come totalitarismo

- **Modulo 12**

- U.A. 12: Le premesse della Seconda guerra mondiale**

- Contenuti:**

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali

- Le relazioni internazionali

- La guerra civile spagnola

- L'aggressività nazista

- **Modulo 13**

- U.A. 13: Verso un nuovo conflitto**

- Contenuti:**

- Il mondo e l'Europa negli anni Trenta

- L'ordine europeo in frantumi

- **Modulo 14**

- U.A. 14: La Seconda guerra mondiale**

- Contenuti:**

- L'espansione dell'Asse

- L'Europa dei lager e della shoah

- L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse

- **Modulo 15**

- U.A. 15: I nuovi equilibri del dopoguerra e la Guerra fredda**

- Contenuti:**

- Un bilancio della guerra

- Dalla pace alla Guerra fredda

- Il blocco occidentale

- Il blocco orientale

- Il "disgelo" e nuovi focolai di crisi

- Il processo di decolonizzazione

- I "gloriosi trenta"

- IL Sessantotto e la strategia della tensione

# FILOSOFIA

**TESTI ADOTTATI** : - N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Pearson

**DOCENTE**: PROF.SSA MILENA GIOVANNA SPANÒ

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1**  
**U.A. 1: La filosofia dell'infinito**  
**Contenuti:**  
L'Idealismo etico di Fichte  
L'Idealismo estetico di Schelling  
I cardini del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia dello spirito
  
- **Modulo 2**  
**U.A. 2: L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard**  
**Contenuti:**  
Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione  
Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
  
- **Modulo 3**  
**U.A. 3: Destra e Sinistra hegeliana**  
**Contenuti:**  
Intellettuali conservatori e progressisti
  
- **Modulo 4**  
**U.A. 4: Il progetto di emancipazione in Marx**  
**Contenuti:**  
Formazione di Marx ed origine del suo pensiero rivoluzionario  
Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico  
Analisi del sistema produttivo capitalistico e progetto del suo superamento
  
- **Modulo 5**  
**U.A. 5: Il Positivismo: il primato indiscusso della scienza**



**Contenuti:**

Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società

- **Modulo 6**

**U.A. 6: Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**

**Contenuti:**

**Le fasi della filosofia e le tre metamorfosi dello spirito**

- **Modulo 7**

**U.A. 7: Freud e la psicanalisi**

**Contenuti:**

Il metodo catartico

Sogni, lapsus, atti mancanti: la via d'accesso all'inconscio

La struttura della psiche umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

- **Modulo 8**

**U.A. 8: L'analisi dell'uomo e della sua condizione: l'Esistenzialismo**

**Contenuti:**

Heidegger: la riflessione sull'esistenza umana

Sartre: l'Esistenzialismo come umanismo

- **Modulo 9**

**U.A. 9: La riflessione politica e sociale**

**Contenuti:**

Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica

Bauman: la società liquida e l'etica per la civiltà tecnologica

Hans Jonas: il principio di responsabilità

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI : Cattaneo – De Flavii – L & L (Literature and Language) – C. Signorelli

DOCENTE: PROF.SSA GIUSEPPINA MARRA

CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER-BOTT

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 74 su n. ore 99 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1: The Romantic Age**

##### **U. A. 1: Emotion vs reason**

Contenuti: Features of Romanticism.

##### **U.A. 2: William Wordsworth**

Contenuti: Lyrical Ballads. The conception of nature. The task of the poet. The role of imagination.

Testi: “I wandered lonely as a cloud”; “She dwelt among the untrodden ways”.

##### **U.A. 3: John Keats**

Contenuti: The role of imagination; Beauty and art. Negative capability.

Testi: “Ode on a Grecian Urn”.

##### **U.A. 4 : Jane Austen**

Contenuti: The novel of manners. Themes, settings, characters, narrator. Pride and Prejudice.

Testi: “Hunting for a husband” from Pride and Prejudice.

#### **Modulo 2: The Victorian Age**

##### **U.A. 1: An Age of industry and reforms**

Contenuti: Riforme sociali e progresso.

##### **U.A. 2: The British Empire**

Contenuti: L'impero britannico.

##### **U.A. 3: The Victorian compromise**

Contenuti: Le contraddizioni dell'età vittoriana.

##### **U.A. 4: The early Victorian novel**

Contenuti: Charles Dickens. Early works. Themes of Dickens' novels. Settings, characters and plots. Dickens' style and reputation. A Christmas Carol. Oliver Twist. Hard Times.

Testi: “Coketown” from Hard Times.

##### **U. A. 5: The late Victorian novel**

Contenuti: Robert Louis Stevenson. Early life. Literary success. Latter years in the Pacific. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Testi: “Jekyll turns into Hyde” from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Oscar Wilde. Early works. The final years. The perfect dandy. The Picture of Dorian Gray. The comedy of manners. The Importance of Being Earnest.

Testi: "Dorian kills the portrait and himself" from The Picture of Dorian Gray.

### **Modulo 3: The turn of the century**

#### **U.A. 1: The Edwardian Age and the Georgian Age**

Contenuti: L'inizio del XX secolo. La prima guerra mondiale.

#### **U.A. 2: War poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen.**

Contenuti: Similitudini e differenze tra i poeti della guerra.

Testi: "The Soldier" by R. Brooke; "Glory of Women" by S. Sassoon; "Dulce et Decorum Est" by W. Owen.

### **Modulo 4: The Modern Age**

#### **U.A. 1: The Modernist revolution**

Contenuti: Changing ideals. Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. Modernism.

#### **U.A. 2: Thomas Stearns Eliot**

Contenuti: Studies in Europe. The difficult years. From nihilism to faith. The Waste Land. Cultural and spiritual sterility. The mythical method. The influence of Dante. The objective correlative.

Testi: Text from "The Burial of the Dead".

#### **U.A. 3: The modern novel**

Contenuti: Features of the modernist novel The stream of consciousness.

#### **U.A. 4: James Joyce**

Contenuti: A life of self-imposed exile. Joyce and Ireland. The journey of Joyce's narrative.

Dubliners and the theme of paralysis. The concept of epiphany. Ulysses and the mythical method.

Testi: "Yes I said Yes I will yes" from Ulysses

#### **U. A. 5: Virginia Woolf**

Contenuti: Intellectual background. The move to Bloomsbury. The concept of time. Moments of being. Feminist writings and critical works. Mrs Dalloway.

Testi: "She loved life, London, this moment of June" from Mrs Dalloway.

#### **U. A. 6 : George Orwell.**

Contenuti: Public school education. Living with the lower classes. The war in Spain.

Journalism and the greatest works. Animal Farm. Nineteen eighty-four.

# LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**TESTI ADOTTATI:** - Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: La Grande Librairie 2° vol. Einaudi scuola

**DOCENTE:** PROF.SSA ROSANNA MORELLO

**CONVERSATORE:** PROF.SSA ANNE C. SCHNEIDER

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 102 su n. ore 132 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “Il 1800, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico”**

#### **U.A. 1: “Analisi storico sociale del XIX secolo”**

##### **Contenuti:**

Breve descrizione dei punti più salienti del XIX secolo dal punto di vista storico  
Il Preromanticismo e il Romanticismo: caratteri generali

#### **U.A. 2: “Il romanticismo e l’opera di Victor Hugo”**

##### **Contenuti:**

Satira politica ne “Les Châtiments”  
Natura e dolore ne “Les Contemplations”  
Hugo precursore delle dottrine sociali: i romanzi degli esclusi, dei miseri, dei diseredati  
Il romanzo storico-sociale: Les Misérables  
Il teatro e le teorie romantiche  
La Préface de Cromwell, Hernani et la bataille d'Hernani

##### **Testi:**

- Souvenir de la nuit du 4 (Les Châtiments)
- Demain, dès l’aube (Les Contemplations)

#### **U.A. 3: “La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Emile Zola: le nuove classi sociali”**

##### **Contenuti:**

L’età del Realismo: Gustave Flaubert.  
Estetica realista e impersonalità dell’opera letteraria in Flaubert  
Le trasformazioni della società nella seconda metà del secolo, la società borghese e il profilo nei romanzi di G. Flaubert: *du mal du siècle au bovarysme*  
Madame Bovary: *un livre de rien*  
Zola tra romanzo sperimentale e determinismo storico  
L’ereditarietà nel ciclo del Rougon-Macquart

L'alcolismo nella Parigi del Secondo Impero: L'Assommoir  
Un caso storico e il problema dell'antisemitismo: l'Affaire Dreyfus

#### **U.A. 4: “L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud”**

##### **Contenuti:**

La bohème letteraria

Il simbolismo

Lo “spleen” nella poesia francese dell'800: Baudelaire e *Les Fleurs du mal*

Paul Verlaine: "Art poétique", le raccolte *Poèmes saturniens* e *Sagesse*.

Rimbaud, poeta veggente e l'esperienza della guerra

##### **Testi:**

- L'Albatros (Les Fleurs du mal)
- Chanson d'automne (Romances sans paroles)
- Voyelles (Poésies)

#### **• MODULO 2: “Il '900, i due grandi conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca di nuovi equilibri”**

#### **U.A. 1: “Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali”**

##### **Contenuti:**

Percorso storico, artistico e sociale del XX secolo

Il surrealismo e il futurismo

Il dopo-guerra e le trasformazioni sociali: il '68

#### **U.A. 2: “Parigi e le avanguardie”**

##### **Contenuti:**

Apollinaire tra Alcools e Calligrammes : la rivoluzione del testo poetico

##### **Testi:**

- Il y a (Calligrammes)

#### **U.A. 3: “L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust”**

##### **Contenuti:**

Autobiografia e mondo borghese nella *Recherche* di Marcel Proust

L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Bergson e Proust

À la recherche du temps perdu

##### **Testi:**

- Tout est sorti de ma tasse de thé (Du côté de chez Swann)

#### **U.A. 4: “Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopo-guerra: La crisi dell'esistenza e l'assurdità del “normale” nell'opera di Jean Paul Sartre, di Simone de Beauvoir e di Albert Camus”**

##### **Contenuti:**

L'Esistenzialismo e il '68

La condizione delle donne nel XIX secolo e il femminismo

J.P. Sartre: il Maestro del dopo-guerra

Simone de Beauvoir

Dalla solitudine della Rivolta al senso di solidarietà e di partecipazione: A. Camus, l'altra faccia dell'esistenzialismo

**Testi:**

- o Je veux être un roi sans terre et sans sujets (Les Mouches)
- o C'est l'Espagne (La force de l'âge)

# LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLO

**TESTI ADOTTATI** : - “ Letras mayùsculas”(letteratura) -“Nexos”(civiltà)

**DOCENTE:** PROFF. LAMPANTE ANNA GIORDANO MARCELA

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 115 su n. ore 132 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1 : VANGUARDIA Y GENERACION DEL 27**

Contexto literario, historico, artistico.

Juan Larrea ( Versiòn celeste, Estanque) , F. G. Lorca, ( Romancero gitano, poeta en Nueva York, Bodas de sangre) Rafael Alberti, ( Marinero en tierra, Sobre los àngeles, Baladas y canciones del Paranà, La arboleda perdida).

#### **Modulo 2: NOVELA Y TEATRO**

De la Posguerra a la Transiciòn. Perìodo històrico, social, literario. Camilo José Cela, ( La familia de Pascual Duarte, La colmena), Carmen Laforet,( Nada) Sànchez Ferlosio, ( El Jarama) Antonio Buero Vallejo ( Historia de una escalera)

#### **Modulo 3 :CLASICOS CONTEMPORANEOS.**

Arturo Pérez Reverte ( El capitàn Alariste), Manuel Rivas (La lengua de las mariposas), Fernàn Gòmez (Las bicicletas son para el verano).

#### **Modulo 4: LITERATURA HISPANOAMERICANA.**

Pablo Neruda ( Espana en el corazòn , Oda a la cascada), Octavio Paz ( Libertad bajo palabra ) , LauraEsquivel ( Como agua para chocolate).

**Modulo 5 ACTUALIDAD y EDUCACION CIVICA :** Cuidar el planeta,el medioambiente en nuestras manos, libertad y derechos humanos, la Globalizaciòn, Agenda 2030.

**ARTE :** Picasso , Dalì, Frida Kahlo.

# MATEMATICA

**Testo:** M. Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi- *Matematica.azzurro Vol. 5-* Zanichelli

**DOCENTE:** PROF.SSA MICELI VITTORIA

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 57 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

##### U. D. 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R

###### Contenuti:

L'insieme R. Richiami sui numeri reali; intervalli e intorni.

##### U. D. 2: LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

###### Contenuti:

Il concetto di funzione reale di variabile reale; classificazione delle funzioni; proprietà delle funzioni; grafico di una funzione; determinazione dell'insieme di esistenza.

#### MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ

##### U. D. 1: I LIMITI

###### Contenuti:

Il concetto di limite; limite finito ed infinito di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro; limite di una funzione all'infinito; primi teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto.

##### U. D. 2: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI .

###### Contenuti:

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate ( $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $+\infty - \infty$ ); le funzioni continue; il massimo e il minimo assoluto; i punti di discontinuità di una funzione; gli asintoti; il grafico probabile di una funzione.

#### MODULO 3: CALCOLO DIFFERENZIALE

##### U. D. 1: DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI

###### Contenuti:

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico; la retta tangente al grafico di una funzione; la continuità e la derivabilità; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate; la derivata di una funzione composta.



## **U. D. 2: LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

### **Contenuti:**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi, i minimi assoluti e relativi, i flessi; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; flessi e derivata seconda; lo studio di una funzione razionale.

## **FISICA**

**Testo:** Amaldi U.- Le traiettorie della fisica- Elettromagnetismo, relatività e quanti- Vol. 3- Zanichelli

**DOCENTE:** PROF.SSA MICELI VITTORIA

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 57 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

##### **MODULO 1 : ELETTROSTATICA**

###### **U. D. 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

###### **Contenuti:**

Struttura microscopica della materia. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Concetto di carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Influenza elettrostatica.

###### **U. D. 2: IL CAMPO ELETTRICO**

###### **Contenuti:**

Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

###### **U. D. 3: IL POTENZIALE ELETTRICO**

###### **Contenuti:**

Energia potenziale elettrica. Energia di un sistema di cariche elettriche. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e loro proprietà. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici. Forza di Coulomb nella materia. Campo elettrico e capacità elettrica di un condensatore piano.

##### **MODULO 2: CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

###### **U. D. 1: CARICHE IN MOTO: CORRENTE E RESISTENZA**

###### **Contenuti:**

Corrente elettrica. Intensità di corrente. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Collegamenti in serie e parallelo di resistori.

## **U. D. 2: CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

### **Contenuti:**

Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

## **MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO**

### **U. D. 1: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI**

#### **Contenuti:**

Magneti naturali ed artificiali. Linee del campo magnetico. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday. Forze tra correnti: esperimento di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

### **U.D. 2 IL CAMPO MAGNETICO**

#### **Contenuti:**

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e non. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico.

## **MODULO 4: TEORIA DELLA RELATIVITA'**

### **U.D. 1: LA RELATIVITA' RISTRETTA**

#### **Contenuti:**

La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali. La teoria della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze. L'energia relativistica.

## SCIENZE NATURALI

**TESTI ADOTTATI : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, GENETICA E SCIENZE DELLA TERRA**

**DOCENTE: PROF.SSA SESTI MARILENA**

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO**

- U.A. 1: Gli idrocarburi**

- Contenuti:** Idrocarburi saturi e insaturi. I composti aromatici

- U.A. 2: Le biomolecole**

- Contenuti:** Struttura e funzione di: Carboidrati, proteine, grassi, acidi nucleici

- U.A. 3: Metabolismo energetico**

- Contenuti:** Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. La fermentazione alcolica e lattica. Influenze ormonali sul metabolismo energetico

- **Modulo 2: “La tettonica terrestre”**

- U.A. 1: Il modello interno della Terra**

- Contenuti:** Crosta, mantello e nucleo

- U.A. 2: Le manifestazioni dei moti convettivi**

- Contenuti:** I fenomeni vulcanici, i terremoti

# STORIA DELL'ARTE

**TESTO ADOTTATO:** Itinerario nell'Arte vol. 3 -Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro

**DOCENTE:** PROFF. COSTANTINO GIUSEPPE, PRINCI ANGELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2021 n. 50 ore su n. 66 ore previste dal piano di studi

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1 Arte dell'800 Le innovazioni

##### U.A. 1 NEOCLASSICISMO:

- L'architettura neoclassica caratteristiche generali, edifici di Milano in Italia e a Parigi
- La scultura neoclassica Antonio Canova e le opere principali.
- La pittura di J. L. David e Goya tipologie di dipinti.

##### U.A 2 ROMANTICISMO

- Caratteristiche culturali.
- Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
- Turner e Constable: "la Zattera della medusa"
- Delacroix: "La libertà che guida il popolo"
- Opere principali di Courbet, Millet
- "Funerale a Ornans" e "L' angelus"

##### U.A. 3 L' IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione della luce e del colore, analisi di macchina fotografica.
- Caratteristiche tecniche e opere principali di: Manet, Pissarro, Renoir, Monet, Degas, Cézanne, Seurat
- Analisi di: "Impressione il tramonto del sole" "Colazione sull'erba" "Bal au Moulin de la Galette"
- "Le ninfee", la "Cattedrale di Rouen".

##### U.A. 4 POST IMPRESSIONISMO ED ESPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh e Paul Gauguin.
- "Lettura" delle maggiori opere e del linguaggio pittorico:  
- Notte stellata; Autoritratto; Donne tahitiane.
- Toulouse-Lautrec: "la Toilette".
- Munch: "L'urlo"

##### U.A. 5 MACCHIAIOLI E DIVISIONISMO

- Autori e caratteristiche principali.

- G. Pellizza da Volpedo: il “Quarto stato”.

#### **U.A. 6 LIBERTY – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- Le varie espressioni in Europa
- Gaudì,
- Klimt: la pittura.
- L’architettura degli ingegneri, l’architettura dell’eclettismo.

#### **U.A. 7 FAUVES**

- Caratteri generali.
- Matisse: “Icaro” “la Danza”

#### **U.A. 8 CUBISMO**

- Le opere fondamentali di Picasso, i periodi rosa e blu.
- La “Guernica e Les demoiselles d’Avignon”

### **MODULO 2 Le correnti del novecento. Avanguardie**

#### **U.A.1 IL FUTURISMO**

- Le caratteristiche innovative in tutto il mondo culturale.
- Boccioni.
- “La città che sale”; “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

#### **U.A. 2 SURREALISMO, DADAISMO, POP ART:**

- Caratteristiche culturali pluridisciplinari.
- L’arte di Dalì, Mirò, Magritte

#### **U.A. 3 LA METAFISICA:**

- De Chirico: linee generali
- Le muse inquietanti”: analisi d’opera

#### **U.A. 4 L’ASTRATTISMO:**

- Analisi delle varie forme
- Kandinskji, Klee,
- NEO-PLASTICISMO
- Mondrian

#### **U.A. 5 LA SCUOLA DEL BAUHAUS:**

- Funzionalismo e razionalismo.
- Gropius, Klee, Kandinskji, Mondrian.
- Arte e industria fino al “Made in Italy”.
- Il design italiano autori e designer famosi.

#### **U.A. 6 ACTION PAINTING:**

- Analogie e differenze.
- L’opera di Fontana e Pollock

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**TESTO ADOTTATO:** “In Movimento” - Autori: Fiorini- Coretti S-Bocchi

**DOCENTE:** PROF.SSA **CRISTIANO ROSA**

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2021 n. 50 ore su n. 66 ore previste dal piano di studi

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

### **MODULO 1. POTENZIAMENTO ORGANICO**

**(Le capacità coordinative e le capacità condizionali)**

- U.A. 1: Velocità.
- U.A. 2: Forza.
- U.A. 3: Resistenza.
- U.A. 4: Mobilità articolare.

Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali.

Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali (forza - velocità- resistenza –mobilità articolare).

### **MODULO 2. PRATICA DI UNO SPORT**

- U.A. 1: Pallavolo.
- U.A. 2: Sport singoli e Sport di squadra.
- U.A. 3: Fondamentali e regolamenti sportivi.

### **MODULO 3. SICUREZZA E SALUTE**

- U.A. 1: Attività fisica e salute:
- U.A. 2: Cuore ed esercizio fisico
- U.A. 3: Respirazione e durante l'esercizio fisico
- U.A. 4: Salute dinamica e ginnastica dolce
- U.A. 5: Cenni di anatomia e fisiologia umana. La colonna vertebrale.

### **MODULO 4. TEORIA DEL MOVIMENTO**

- U.A. 1: Lo sport e gli elementi tipici dell'evento sportivo
- U.A. 2: Il movimento e il linguaggio del corpo
- U.A. 3: Lo sport e gli elementi tipici dell'evento sportivo. Sport di prestazione e sport sociale. Fair-play.

# RELIGIONE

**TESTI ADOTTATI:** A. Pesci - M. Bennardo - All'ombra del sicomoro – Marietti-Scuola

**DOCENTE:** Prof.ssa **FRANCESCA VECCHIO**

Ore di lezione effettuate al 15 maggio n. 28 su n. ore 30 previste dal piano di studi

## ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

### Modulo 1: ETICA DELLA VITA

#### **U.A. 1: La bioetica ed i suoi criteri di giudizi**

##### **Contenuti:**

Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale.

Gli interrogativi della bioetica

I nuovi orizzonti della scienza: prospettive e rischi

La nascita dei comitati nazionali di bioetica

#### **U.A. 2: I fondamenti dell'etica laica e dell'etica Cattolica in merito alla vita**

##### **Contenuti:**

Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.

La nascita come dono e non come produzione di vita

Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il prendersi cura dell'altro.

L' esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione trascendentale e non solo immanente.

#### **U.A. 3: Temi di bioetica**

##### **Contenuti:**

L'aborto. RU486 e la pillola del giorno dopo, alcol e tabagismo. Teoria del gender. La procreazione medicalmente assistita. La manipolazione genetica. La clonazione. Il trapianto degli organi. L'eutanasia. Il suicidio assistito.

#### **U.A. 4: La bioetica nell'ebraismo e nelle Chiese cristiane non cattoliche**

##### **Contenuti:**

La posizione dell'Ebraismo. Le chiese protestanti. La chiesa ortodossa. La posizione dell'Islam. La posizione del buddismo e dell'Induismo.

### Modulo 2: L' AMORE UMANO E LA FAMIGLIA

#### **U.A.1: Uomo e donna: dall' individuo alla coppia**

##### **Contenuti:**

Ruoli distinti per la coppia nella tradizione ebraica

Nuovo testamento: uomo e donna su un piano di parità



## **U.A. 2: Il matrimonio cristiano**

### **Contenuti:**

La naturalità e il valore teologico dell'unione coniugale

Il fondamento del matrimonio. La fede sponsale. Gli effetti civili

La famiglia e la crescita e maturazione delle persone che la compongono.

La famiglia nel suo servizio alla vita e all'educazione come prima cellula del tessuto sociale.

Fedeltà, indissolubilità e fecondità del matrimonio cristiano.

## **U.A. 3: La famiglia: paternità e maternità responsabili**

### **Contenuti:**

La famiglia e la crescita e maturazione delle persone che la compongono. La famiglia nel suo servizio alla vita e all'educazione come prima cellula della società

La trasmissione della vita. I documenti del magistero sulla procreazione responsabile.

La regolazione naturale della fertilità secondo il piano divino

## **U.A. 4: La sessualità e la relazione umana**

### **Contenuti:**

Il valore della sessualità. La visione della Sacra Scrittura sulla sessualità come donazione e completamento della persona umana. Una visione armonica e positiva e della dimensione sessuale nella persona umana. L'autenticità dell'amore coniugale. L'amore e la sessualità vissuti nella verità e nel rispetto della persona umana.