



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez. DSU

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Prot. n° 9682/04 del 14/05/2021

Anno Scolastico 2020-2021

Parte prima - Informazioni di carattere generale

<input type="checkbox"/>	Componenti del Consiglio di classe	pag. 2
<input type="checkbox"/>	Profilo dello studente in uscita	pag. 3
<input type="checkbox"/>	Presentazione della classe	pag. 4
	Andamento didattico disciplinare	pag. 4
	Partecipazione al dialogo educativo	pag. 4

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

<input type="checkbox"/>	Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni	pag. 6
<input type="checkbox"/>	Didattica Digitale Integrata	pag. 8
<input type="checkbox"/>	Verifiche e Valutazione	pag. 9
<input type="checkbox"/>	Iniziative complementari/ integrative	pag. 11
<input type="checkbox"/>	Orientamento universitario	pag. 11
<input type="checkbox"/>	Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo	pag. 11
<input type="checkbox"/>	Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (<i>O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A</i>)	pag. 12
<input type="checkbox"/>	Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (<i>O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. a</i>)	pag. 13
<input type="checkbox"/>	Percorsi tematici pluridisciplinari	pag. 14
<input type="checkbox"/>	Curricolo Educazione Civica	pag. 15
<input type="checkbox"/>	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 18
<input type="checkbox"/>	Insegnamenti Metodologia CLIL	pag. 19
<input type="checkbox"/>	Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità)	pag. 20
<input type="checkbox"/>	Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame	pag. 21

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

<input type="checkbox"/>	Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti.	pag. 22
--------------------------	---	---------

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Scilipoti Carmela
Latino	Megali Teresa
Inglese	Severino Loredana
Storia	Zerotti Mariangela
Filosofia	Pitasi Eleonora
Scienze Umane	Romeo Maria Antonietta
Matematica	Pavone Lina Claudia
Fisica	Pavone Lina Claudia
Scienze Naturali	Aldarese Giovanna
Storia dell'Arte	Monorchio Giovanna
Scienze motorie e sportive	Bilardi Francesco
Religione	Ielo Paolo Antonio
Educazione Civica	Spinelli Maria Grazia

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 12/05/2021

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Lina Claudia Pavone

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

Liceo delle Scienze Umane: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane» (art. 9 comma 1 del Regolamento 89/2010 sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...") per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

LICEO SCIENZE UMANE	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Altern.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO DELLA CLASSE

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe V D è composta da 27 alunni, di cui 26 femmine e 1 maschio, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno in corso, anche se durante il quinquennio ci sono stati alcuni cambiamenti, che hanno alterato l'originario gruppo - classe, istituito nell'a.s. 2016-2017.

Il percorso formativo e didattico della classe è stato coerente con gli obiettivi prefissati, ha seguito le linee indicate nella programmazione annuale delle singole discipline e si è svolto in un clima sereno, caratterizzato generalmente da un'attiva partecipazione degli alunni al dialogo educativo, anche se non sono mancati momenti di vivacità talvolta esuberante che hanno impegnato i docenti in una costante azione indirizzata a favorire, attraverso l'acquisizione di un maggior autocontrollo, il processo di crescita della classe sul piano educativo. Sebbene gli alunni non abbiano usufruito della continuità didattica a causa dell'avvicendamento di alcuni docenti per cui hanno dovuto di volta in volta adattarsi a metodologie differenti, il lavoro è stato effettuato in spirito di collegialità, con il pieno ed attivo coinvolgimento di tutti gli insegnanti i quali hanno instaurato con gli studenti un dialogo aperto, creando così le condizioni più favorevoli per un corretto e proficuo sviluppo del processo insegnamento/apprendimento. L'attività didattica, inoltre, è stata svolta in un'ottica di pluridisciplinarietà, in quanto si è cercato di dare una visione globale del sapere finalizzato, oltre che a trasmettere conoscenze e a favorire lo sviluppo di abilità specifiche, soprattutto ad educare e a formare la personalità, nella consapevolezza di quanto fosse importante recepire gli interessi della classe e collegare le conoscenze disciplinari con la realtà attuale per favorire un incontro il più possibile vivo e vitale con il nostro patrimonio culturale.

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPDP-Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

A causa della pandemia da Coronavirus, la conduzione delle attività didattiche ha visto l'alternarsi di attività in presenza e in modalità a distanza. In ogni caso, gli studenti hanno evidenziato, in generale, forte motivazione allo studio e sensibilità all'azione educativa e didattica e, ad eccezione di un esiguo gruppo, un interesse sempre crescente per le varie discipline, elementi, questi, che hanno sicuramente stimolato il dialogo e il confronto dialettico sulle tematiche oggetto di studio dando luogo ad interessanti spazi di discussione nei quali tutti gli alunni hanno avuto modo di esplicitare e potenziare le loro capacità critiche e di arricchirsi sul piano culturale. Non sempre tuttavia tali caratteristiche positive sono state sostenute da un impegno di studio sistematico così che, nonostante una graduale progressione sul piano cognitivo e formativo – registrata peraltro anche in relazione ai pochi elementi dalla fragile preparazione di base – i livelli di profitto raggiunti, pur positivi, ad eccezione di un gruppo di alunni particolarmente diligenti e responsabili, non sono pienamente corrispondenti alle effettive potenzialità della classe. Gli studenti hanno partecipato, inoltre, alle iniziative promosse dal nostro Liceo e hanno seguito, a gruppi più o meno numerosi, alcune attività extracurricolari realizzate dalla Scuola le quali sono state indubbiamente ulteriori occasioni di crescita culturale ed umana ed hanno altresì contribuito a consolidare il grado di socializzazione maturato all'interno della classe. Ovviamente, i risultati raggiunti dai singoli studenti sono diversificati anche a motivo di variabili individuali legate alla costanza nell'impegno e alle carenze pregresse e gli obiettivi educativi e

didattici prefissati dai singoli docenti sono stati raggiunti anche se in maniera diversificata in base alle capacità, alle attitudini, all'impegno, alla partecipazione, alla frequenza scolastica ed ai livelli di partenza dei singoli allievi.

La classe, pertanto, si presenta articolata in tre fasce di livello:

- un gruppo di alunni che si sono impegnati con entusiasmo, costanza e determinazione e si sono distinti per il comportamento, la frequenza e il senso di responsabilità, pervenendo a una preparazione buona/ottima e pienamente rispondente agli obiettivi prefissati;
- un secondo gruppo di alunni che hanno studiato con regolarità, diligenza e senso del dovere, hanno frequentato regolarmente e sono apparsi interessati al dialogo scolastico, ma che hanno manifestato qualche limite nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e nell'autonomia di giudizio, ed hanno raggiunto una preparazione soddisfacente;
- un terzo gruppo di alunni il cui iter è stato più lento e travagliato, perché, seppur dotati di buone potenzialità, hanno avuto bisogno di tempi più lunghi e di strategie finalizzate all'acquisizione di una maggiore sicurezza e autonomia in alcune procedure operative e al rafforzamento della motivazione e dell'impegno con risultati, però infine, sufficienti in quasi tutte le discipline.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni, sia in presenza che in modalità a distanza, è stata assidua e regolare per la maggior parte della classe. Soltanto un ristretto numero di studenti ha frequentato in maniera incostante.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Avere acquisito le conoscenze nei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropica.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di autori e opere significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali, e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza.
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento:
 - in ambito relazionale (psicologia);
 - in ambito formativo (psicologia e pedagogia);
 - in ambito sociale (sociologia e antropologia).
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Area scientifica e tecnologica

- Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/orale/digitale
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gulli" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte dagli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense, schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su piattaforme RAI Education, Mondadori, Zanichelli, chat di gruppo.*

Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bacheca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.

SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bacheca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational ...), videolezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), videolezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*
- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

VALUTAZIONE

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";

- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita, dalle valutazioni, scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", di tutti gli elementi di giudizio e di valutazione, di osservazione sistematica in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare.

Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- La cultura della legalità - Conferenza online sul tema "Binomio anomia e terrorismo: responsabilità collettiva e ruolo della legalità" - Relatore dott. Gianluca Tirozzi
- Settimana della Cultura Alternativa

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Fiera Online VIII Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria
- Università Messina - Open Day DICAM (Dipart. di Lettere, Filosofia, Lingue e Scienze dell'Informazione)
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive: workshop online

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

**ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO
CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)

SCIENZE UMANE

N. Ordine progressivo	Argomento assegnato
1)	Il fenomeno multidimensionale della globalizzazione
2)	Le proposte pedagogiche alternative e la critica al sistema educativo tradizionale
3)	La riflessione filosofica sull'educazione della prima metà del Novecento
4)	Il cammino dello Stato moderno: dallo Stato liberale al Welfare State
5)	La psicopedagogia del Novecento e l'apporto della psicologia al mondo della scuola
6)	La rivoluzione pedagogica operata dell'attivismo
7)	La riflessione filosofica sull'educazione della prima metà del Novecento
8)	Il fenomeno sociale e culturale della disuguaglianza di genere
9)	Il cammino dello Stato moderno: dallo Stato liberale al Welfare State
10)	Il fenomeno multidimensionale della globalizzazione
11)	La rivoluzione pedagogica operata dell'attivismo
12)	La psicopedagogia del Novecento e l'apporto della psicologia al mondo della scuola
13)	Le proposte pedagogiche alternative e la critica al sistema educativo tradizionale
14)	Il fenomeno sociale e culturale della disuguaglianza di genere
15)	Il cammino dello Stato moderno: dallo Stato liberale al Welfare State
16)	Il fenomeno multidimensionale della globalizzazione
17)	La rivoluzione pedagogica operata dell'attivismo
18)	La psicopedagogia del Novecento e l'apporto della psicologia al mondo della scuola
19)	La riflessione filosofica sull'educazione della prima metà del Novecento
20)	Il fenomeno sociale e culturale della disuguaglianza di genere
21)	Il cammino dello Stato moderno: dallo Stato liberale al Welfare State
22)	Le proposte pedagogiche alternative e la critica al sistema educativo tradizionale
23)	La psicopedagogia del Novecento e l'apporto della psicologia al mondo della scuola
24)	La rivoluzione pedagogica operata dell'attivismo
25)	Il fenomeno multidimensionale della globalizzazione
26)	Le proposte pedagogiche alternative e la critica al sistema educativo tradizionale
27)	Il fenomeno sociale e culturale della disuguaglianza di genere

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO, NELL'AMBITO
DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI
NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. B)

- 1) Leopardi, *“La ginestra o il fiore del deserto”* (passi scelti 1/51, 111/135, 202/236)
- 2) Leopardi, *“Dialogo della natura e di un islandese”*
- 3) Leopardi, *“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”*
- 4) Carducci, *“Pianto antico”*
- 5) Carducci, *“Nevicata”*
- 6) Verga, *“Rosso Malpelo”*
- 7) Verga, *“I vinti e la fiumana del progresso”* da I Malavoglia, Prefazione
- 8) Verga, da I Malavoglia, *“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”*, cap. I
- 9) Verga, da I Malavoglia La conclusione del romanzo, *“Addio al mondo moderno”*, cap. XV
- 10) Verga, *“La lupa”*, da *“Vita dei campi”*.
- 11) D'Annunzio, da Alcyone *“La pioggia nel pineto”*.
- 12) D'Annunzio, *“Pastori”*
- 13) Pascoli, *“Il fanciullino”*
- 14) Pascoli, *“X Agosto”*
- 15) Pascoli, *“Novembre”*.
- 16) Marinetti, *“Manifesto tecnico della letteratura futurista”*.
- 17) Marinetti, da Zang tumb tumb *“Bombardamento”*.
- 18) Svevo, da La coscienza di Zeno, *“Il fumo”*
- 19) Svevo, da La coscienza di Zeno, *“La morte del padre”*.
- 20) Pirandello, da Novelle per un anno *“Ciaula scopre la luna”*.
- 21) Pirandello, da Novelle per un anno *“Il treno ha fischiato”*.
- 22) Pirandello, da Novelle per un anno, *“La carriola”*.
- 23) Pirandello, da Il fu mattia Pascal, *“Lo strappo nel cielo di carta, la lanterminosofia”*.
- 24) Pirandello, da Il fu mattia Pascal cap. XVIII, *“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”*.
- 25) Saba, *“La capra”*.
- 26) Saba, *“Goal”*.
- 27) Saba, *“Ami”*.
- 28) Saba, *“Ulisse”*.
- 29) Ungaretti, *“Fratelli”*.
- 30) Ungaretti, *“Veglia”*.
- 31) Ungaretti, *“Sono una creatura”*.
- 32) Ungaretti, *“San Martino del Carso”*.
- 33) Ungaretti, *“Mattina”*.
- 34) Ungaretti, *“Soldati”*.
- 35) Quasimodo, *“Ed è subito sera”*.
- 36) Quasimodo, *“Alle fronde dei salici”*.
- 37) Montale, *“Non chiederci la parola”*.
- 38) Montale, *“Meriggiare pallido e assorto”*.
- 39) Montale, *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; 	Intellettuali e Potere	Materie oggetto d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; 	Genere e generi: identità e diritti	Materie oggetto d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; 	Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti	Materie oggetto d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; 	La globalizzazione e Internet: la "società liquida" del nuovo millennio	Materie oggetto d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	L'azione umana su ambiente e salute	Materie oggetto d'esame

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 -22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline	
Costituzione h. 11	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature. • Organi di garanzia costituzionale. • U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni. • Fonti del Diritto comunitario. • Cittadinanza europea. • Organismi internazionali. • ONU: origini, obiettivi e Organi. • OMS: funzioni e azioni. • Il diritto alla salute (Costituzione art. 32). 	<p>-La Costituzione: genesi, principi e valori. Riflessioni</p> <p>-Il Governo</p> <p>-L’Ordinamento della Repubblica</p> <p>-Il Parlamento</p> <p>-Gli organi di garanzia costituzionale</p> <p>-La Magistratura</p> <p>-L’Unione Europea</p> <p>-L’ONU</p> <p>-L’OMS</p> <p>-Il diritto alla salute</p>	Diritto/Filosofia	
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.				Diritto/Storia
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali tradizioni culturali europee. • La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale. 	<p>-Le principali tradizioni culturali europee</p> <p>-Breve storia dell’Europa</p> <p>-L’Europa oggi</p> <p>-Cosa distingue l’Europa dalle altre organizzazioni</p> <p>-I principi fondamentali della Comunità Europea</p> <p>-Europa e integrazione sociale</p> <p>-Perché è importante riscoprire l’identità Europea</p>	Scienze Umane/Diritto	

	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • Legalità e democrazia. • La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26). • I testimoni della memoria e della legalità. 	<p>-Il cyberbullismo</p> <p>-I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</p> <p>-Testimoni della legalità, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino</p>	<p>Scienze Umane/Diritto</p> <p>Diritto/Filosofia</p> <p>Italiano/Diritto</p>
Sviluppo sostenibile h. 11	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. 	<p>-Ridurre forme di violenza, criminalità organizzata, flusso di armi e corruzione</p> <p>-Violenza di genere</p> <p>-Raggiungere l'uguaglianza di genere</p> <p>-Criminalità minorile</p> <p>-Criminalità organizzata</p> <p>-Il processo penale</p> <p>-La Ndrangheta piaga nel territorio</p> <p>-Abusi di potere nel mondo del lavoro</p> <p>-Lo sfruttamento del lavoro minorile nel nostro territorio</p> <p>-La manovalanza degli extracomunitari</p> <p>-La pace quale via dell'accoglienza</p> <p>-Sconfiggere le nuove povertà</p>	<p>Storia/Diritto</p> <p>Religione/Diritto</p>
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	<p>-Città e comunità sostenibili: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi e sicuri</p> <p>-Abusivismo edilizio e sovraffollamento abitativo. Smart cities e le città post-covid</p>	Storia dell'Arte/Diritto
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e infrastrutture – Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech. 	<p>-Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile</p> <p>- Green technology, Green byotech</p> <p>-Le biotecnologie per l'ambiente e per</p>	Scienze Naturali/Diritto

			l'agricoltura. - Dibattito: OGM si, OGM no.	
Cittadinanza digitale h. 11	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	-Disinformazione, fake news, hate speech e distopie: il punto e le azioni di prevenzione -Le insidie della rete	Matematica/Diritto Italiano/Diritto
	Ricerare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, consultazioni e selezioni su piattaforme digitali). Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter). 	-Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e di lavoro. -La partecipazione alla vita sociale mediante le tecnologie e i servizi digitali.	Diritto/Storia
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	<ul style="list-style-type: none"> Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 		
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> La salute dinamica 	-Il concetto di salute dinamica -Costituzione e salute -Agenda 2030 - ob 3: salute e benessere.	Scienze Motorie/Diritto

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curricolo dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curricolo di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare a imparare. ● Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. ● Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. ● Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. ● Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. ● Collaborare al progetto e alle attività proposte. ● Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare spirito di iniziativa. ● Operare in sicurezza per sé e per gli altri. ● Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. ● Rispettare le regole e i compiti assegnati. ● Partecipare in modo propositivo e responsabile. ● Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. ● Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. ● Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>Idee in azione</p>	<p>JA Italia Piattaforma Online</p>
	<p>Workshop online "Le trasformazioni mediali, sociali e artistiche del mondo contemporaneo"</p>	<p>COSPECS-GULLI' Piattaforma Teams Microsoft</p>

METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof.sse Zerotti Mariangela e Severino Loredana

FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina, per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

CONTENUTI

Titolo del modulo: "A TIME OF WAR" organizzate in due macrotematiche

- **Macrotematica 1: The First World War: Causes and start of the war** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">● The conflict background - Political and economic causes.● The beginning of the conflict - Assassination of Archduke Francis Ferdinand of Austria in Sarajevo (1914).
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">● Italy from neutrality to war - Neutralists and interventionists - The Treaty of London - Italy at war (1915).

- **Macrotematica 2: The First World War: The "Great War" worldwide** (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">● The main events of the First World War (1915-18).● The events on the italian front – Austro-German attack at Caporetto.● The events on the other fronts – The United States enter the war – Russia left the conflict with the peace of Brest-Litovsk.● 1918:the end of the war.
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">● The Peace Conference in Paris (1919).● The Peace Treaties● The Treaty of Versailles

¹ [...] Nei casi di **totale mancanza di docenti** di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di **progetti interdisciplinari** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedura.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame è possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ LATINO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ INGLESE
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI : BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA. Paravia-Pearson

L'attualità della letteratura, 3.1 *Da Leopardi al Primo Novecento*. Ed. bianca

L'attualità della letteratura , 3.2 *dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*. Ed. bianca

DOCENTE: PROF.SSA CARMELA SCILIPOTI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 103 su n. ore 120 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 0: L'evoluzione della lirica romantica in Italia, Giacomo Leopardi, il poeta della vita

U.A. 1: Leopardi e il Romanticismo

Incontro con l'opera: "Zibaldone" poetica del "vago e indefinito"

Contenuti: - Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione – realtà; tensione verso l'infinito.

- Dalla poesia d'immaginazione e delle illusioni al pessimismo

- L'evoluzione del concetto di natura

U.A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero

Contenuti: - Polemica contro l'età presente, impegno civile.

- Polemica contro l'ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso.

"*Il cantico del gallo silvestre*"

"*La ginestra o il fiore del deserto*"

"*Dialogo della natura e di un islandese*"

"*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*"

MODULO 1: Cultura e generi letterari nell'Italia postunitaria: Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga.

U.A. 1: Le poetiche e la letteratura

Contenuti: - Positivismo e romanzo realista

- Carducci, il poeta vate.

- Da « Rime Nove» *Pianto antico*, da « Odi Barbare» *Nevicata*, da « Giambi ed epodi»

Per Vincenzo Caldesi

- I canoni del Naturalismo e del Verismo.

- Il Verismo italiano: scientificità e forma

U.A. 2: Il Verismo e G. Verga

Contenuti: - Giovanni Verga : formazione e produzione letteraria

- Ideologia e principi di poetica verghiana: i vinti e «la fiumana del progresso»

- Temi e tecniche stilistico-narrative.

- *Prefazione a L'amante di Gramigna*. Impersonalità e regressione

- "*Rosso Malpelo*"

- "*I vinti e la fiumana del progresso*" da I Malavoglia, Prefazione

- da I Malavoglia "*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*" cap.I

- da I Malavoglia La conclusione del romanzo “ *Addio al mondo moderno*”, cap. XV
- “*La lupa*”, da Vita dei campi
- Da Mastro Don Gesualdo “*La morte di Gesualdo*”

MODULO 2: Il primo Novecento: reazione al positivismo e crisi delle certezze.

U.A.1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo, il Simbolismo

Contenuti:- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

- La Scapigliatura come crocevia culturale.
- Igino Ugo Tarchetti, da “ Fosca”, *L’attrazione della morte*

U.A.2: Decadentismo: l’esperienza dell’ignoto e dell’assoluto

Contenuti: -Il contesto storico – culturale.

- Visione del mondo e ideologia decadente.
- Poetica, temi e miti della letteratura decadente
- Il mistero e le “corrispondenze”
- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive.

U.A.3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Contenuti: -Gli “eroi” della letteratura decadente.

- Un romanzo di “rottura: estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
- I principi dell’Estetismo: D’Annunzio
- Il romanzo psicologico.
- Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell’io: l’esteta, il fanciullino, il superuomo, l’inetto, il *forestiere della vita*.

U.A.4: Le avanguardie letterarie

Contenuti: -La stagione delle Avanguardie, rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futuristi e Crepuscolari F. T.

- Marinetti, “*Il manifesto del Futurismo*”; “*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*”

MODULO 3: Ideologia, temi e miti della letteratura decadente, Gabriele D’Annunzio e Giovanni Pascoli

U.A.1: Gabriele D’Annunzio, una nuova figura di intellettuale

Contenuti: - Ideologia, poetica e produzione

- L’esteta e il vate.
- La ricerca dell’azione: vita politica e teatro
- Il dannunzianesimo.

U.A.2: La rappresentazione della crisi dell’individuo

Contenuti: Il superuomo, La guerra e l’avventura fiumana.

- D’Annunzio e Nietzsche
- I romanzi del superuomo,
- da Le vergini delle rocce, *Il programma politico del Superuomo*
- da Il piacere, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)*
- da Alcyone, *La pioggia nel pineto*
- da Rime *Pastori*

U.A.3: G. Pascoli: il poeta dell’irrazionale e del mistero

Contenuti: - Ideologia e poetica e produzione

- Sfiducia nella scienza e visione del mondo

- Corrispondenze e identità tra “io” e mondo
- Il poeta “ fanciullino” e “veggente”
- La poesia “pura”
- da Il fanciullino, *Una poetica decadente*
- Pascoli e la poesia del Novecento.

U.A.4: Pascoli e la lezione del simbolismo

Contenuti: -Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana.

-Fonosimbolismo pascoliano.

-Incontro con l’opera:

-Da Myricae, *Arano, Novembre, X Agosto.*

-Da Poemetti, *La cavalla storna, Breus.*

MODULO 4: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo ‘900

U.A. 1: La figura dell’inetto.

Contenuti: -I. Svevo: biografia, formazione e produzione.

-La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud

-Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore

-Da La coscienza di Zeno, *Il fumo - La morte del padre –*

U.A.2: La crisi dell’io e della realtà oggettiva

Contenuti: -L. Pirandello: biografia, formazione e produzione.

-La concezione vitalistica e crisi dell’io, le maschere, il rifiuto totale dell’identità.

Incontro con l’opera:

-La poetica dell’umorismo. *Saggio sull’umorismo.*

-Da Novelle per un anno, *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola.*

-Da Il fu mattia Pascal, *Lo stappo nel cielo di carta, la lanterninosofia. capp. XII e XIII Non saprei proprio dire ch’io mi sia cap. XVIII*

La costruzione della nuova identità capp. VIII e IX

-Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, *Viva la macchina che meccanizza la vita*

-Da Uno nessuno e centomila, *Nessun nome, pagina conclusiva.*

MODULO 5: Voci della lirica del ‘900: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo

U.A.1: L’evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo

Contenuti: - Lo sperimentalismo formale della *recherche* di G. Ungaretti e l’evoluzione della sua poetica.

Incontro con l’opera: Da “L’allegria”: , *Veglia - San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creatura, Fratelli, In memoria*

-La poetica degli oggetti di E. Montale come espressione dell’aridità e della prigionia esistenziale e del *male di vivere.*

Incontro con l’opera:

Da “*Ossi di seppia*”: *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola.*

- La linea antinovecentistica di U. Saba

Incontro con l’opera:

Dal Canzoniere: La capra, Goal, Amai, Ulisse, Berto.

U.A.2: L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

Contenuti: -Salvatore Quasimodo

Da "Acque e terre": *Ed è subito sera*.

Da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici*.

U.A.3: La poesia del secondo dopoguerra

Contenuti: Oltre l'Ermetismo.

MODULO 6: Il superamento del romanzo tradizionale

U. A. 1: La narrativa in Italia tra le due guerre

Contenuti: "Fontamara" di Ignazio Silone. *La democrazia a Fontamara*, cap. II

MODULO 7: Dal dopoguerra ai nostri giorni

U.A. 1: Il dibattito culturale

Contenuti: *Il mare dell'oggettività* di Italo Calvino.

MODULO 8: La narrativa del secondo dopoguerra

U.A. 1: Il Neorealismo

Contenuti: "Gli indifferenti" di Alberto Moravia.

MODULO 9: La lingua italiana, storia, strutture e tecniche comunicative.

U.A.1: Tipologia A, analisi e commento di testi letterari e non

Contenuti: -Il testo non letterario.

-La specificità del testo letterario.

-L'analisi di un testo poetico e/o narrativo:

- interpretazione;

- comprensione e commento;

- individuazione degli snodi tematici e stilistici

U.A. 2: Tipologia B, il testo argomentativo

Contenuti: -Analisi e interpretazione di un testo argomentativo:

- comprensione del testo argomentativo;

-riconoscimento delle modalità e degli snodi argomentativi;

-individuazione di tesi e antitesi;

-produzione di un testo coerente ai riferimenti culturali forniti

U.A.3: Tipologia C, il testo espositivo argomentativo

Contenuti: -L'interpretazione della traccia.

-L'ideazione, la pianificazione e l'organizzazione del testo nel rispetto dei vincoli dati

-La formulazione del titolo e della paragrafazione

-La stesura del testo:

-pertinenza, coerenza e coesione, del testo;

-essenzialità e linearità dell'esposizione;

-correttezza e articolazione dei contenuti;

-argomentazione critica e valutazione personale.

MODULO 10: Dante, Divina Commedia, Paradiso.

Contenuti: *Il Paradiso dantesco, la poesia dell'ineffabile*

Canti I, III, VI 1-69, XI, XII, XXXIII

Prof.ssa Carmela Scilipoti

LINGUA E LETTERATURA LATINA

TESTO ADOTTATO: DIVUM DOMUS, letteratura, lingua e autori latini - Loescher

DOCENTE: PROF.SSA TERESA MEGALI

Ore di lezione al 15 maggio: n. 63 su n. 72 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "L'ETÀ GIULIO CLAUDIA. STORIA E CULTURA DA TIBERIO A NERONE".

U.A.1: L'età giulio-claudia.

Contenuti: Il quadro storico e lo sviluppo culturale. La crisi del rapporto potere-cultura.

U. A. 2: "Fedro: la favola come strumento di denuncia".

Contenuti: vita, poetica, **Le Fabulae.**

Lecture in traduzione italiana: Il Lupo e l'agnello; La volpe e la cicogna; L'asino e i due padroni

U. A. 3: "Seneca: la serenità del saggio".

Contenuti: Profilo della vita e dell'opera di Seneca. Gli aspetti fondamentali della sua opera.

I Dialogi. I trattati. Epistolae ad Lucilium. Le tragedie. L'Apokolokyntosis.

Lettura in traduzione italiana

Dai Dialogi : Consolatio ad Marciam 19,3-20,3 *La morte non è né un bene né un male*

Da Fedra 129-135; 165-170; 177-185: *La sconvolgente passione dell'eros in Fedra*

Da Epistolae ad Lucilium I,1: *Il valore del tempo*

Da *De brevitae vitae* III,2 *Lo sconsiderato sperpero del tempo, il bene più prezioso*

Da *De Ira*, III 1-2: *La lotta contro l'ira.*

U. A. 4: "Petronio".

Contenuti: vita e opera il **Satyricon.**

Lecture in traduzione italiana

Testi: da Satyricon 26,7-8;27 " *Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore*".

La matrona di Efeso

U. A. 5: " Lucano".

Contenuti: **Bellum civile.** L'antivirgilio, confronto con l'Eneide.

Lecture in traduzione italiana

Testi: **Bellum civile** Il Proemio Dal VI libro Una scena di necromanzia: *la maga Eritto.*

U. A. 6: " Persio: la rivolta contro la realtà".

Contenuti: vita e le **Satire**, stile e acris iunctura.

U. A. 7: " Giovenale.

Contenuti: vita e le **Satirae.**

Lecture in traduzione italiana

Satirae 6,130-160; 434-473

MODULO 2: “L'ETÀ DEI FLAVI: STORIA, CULTURA E POESIA”

U.A.1 La lettura nell'età dei Flavi

Contenuti: Il contesto storico e culturale.

U. A. 2: " Plinio il Vecchio"

Contenuti: *Naturalis Historia*. Il rapporto uomo-natura nel mondo romano.

U. A. 3: “ Quintiliano: tra retorica e educazione”

Contenuti: Vita pensiero e opere.

Institutio oratoria, De causis corruptae eloquentiae, Declamationes

Lecture in traduzione italiana

Da Institutio oratoria 2,2,1-8: *Compiti e doveri dell'insegnante*

U. A. 4: " Marziale".

Contenuti: vita e opere.

Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta, Epigrammi.

Lecture in traduzione italiana

Da Epigrammi 10,4: *Hominem pagina nostra sapit*

Da Epigrammi 6,70: *Non est vivere, sed valere vita*

Da Epigrammi 5,34: *Erotion*

MODULO 3: “L'ETÀ DI TRAIANO”.

U. A. 1:" Tacito":

Contenuti: vita e opere.

Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales; Germania; Agricola.

Lecture in traduzione italiana

Da Germania 4: *I Germani sono come la loro terra*

Da Annales *L'incendio di Roma XV; 39,1-3*

Da Agricola 30: *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere*

U. A. 2: " L'epistolografia: Plinio il Giovane".

Contenuti: Vita, stile, opere: Il *Panegirico a Traiano* e le *Epistulae*.

Lecture in traduzione italiana

Da Epistulae 6,16,13-22: *La morte di Plinio il Vecchio*.

MODULO 4: “L'ETÀ DEGLI ANTONINI”, “LA CRISTIANITA’ ”.

U. A. 1:" Apuleio".

Contenuti: La figura e l'opera. Filosofia, magia e retorica nelle opere minori.

De Magia. **Metamorfosi:** struttura e doppia chiave di lettura

Lecture in traduzione italiana

Testi: da Metamorfosi IV- VI *La favola di Amore e Psiche*.

U.A.2: “Aurelio Agostino”: Un cor inquietum alla ricerca di Dio.

Contenuti: Vita, attività letteraria e pedagogica, stile.

Prof.ssa Teresa Megali

STORIA

TESTO ADOTTATO: La Storia. Quarta edizione. Dalla fine dell'Ottocento a oggi - A. Lepre, C.Petraccone - Zanichelli editore.

DOCENTE: PROF.SSA MARIANGELA ZEROTTI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 36 su n. ore 46 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: L'età dell'Imperialismo la grande guerra.

U.A. 1: La Situazione Internazionale

Contenuti: L'imperialismo. Militarismo e pacifismo. La guerra ispano-americana. La guerra anglo-boera. La guerra Russo-Giapponese. La rivoluzione Russa del 1905. La nascita dei nazionalismi in Asia. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

U.A. 2: L'età Giolittiana

Contenuti: Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica. L'economia. La società durante l'età giolittiana. Socialisti e Cattolici. La crisi del sistema Giolittiano. Gli Intellettuali nella lotta politica.

U.A. 3: La Grande Guerra

Contenuti: Un conflitto che investì tutto il mondo. La posizione dei socialisti. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'intervento dell'Italia. La guerra dal 1915 al 1917. La conclusione del conflitto. I trattati di pace. La nascita della società delle nazioni e gli accordi tra le grandi potenze.

U.A. 4: La Rivoluzione Bolscevica in Russia.

Contenuti: La rivoluzione Russa di Febbraio. La conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura. La guerra civile ed esterna. L'internazionale comunista. Dal comunismo di guerra alla nuova politica economica. La Rivoluzione fuori dall'Unione Sovietica: la Cina e il Messico.

MODULO 2: Democrazie e dittature fra le due guerre mondiali.

U.A.1: Le origini del fascismo in Italia.

Contenuti: La nascita delle dittature e l'aspirazione al totalitarismo. Il dopoguerra in Italia. Il 1919: un anno importante per la storia politica d'Italia. La nuova destra. Il Biennio Rosso e la divisione delle sinistre. La crisi dello stato liberale: Mussolini conquista il potere.

U.A.2: La dittatura fascista

Contenuti: 1922-1925: la transizione verso un regime dittatoriale. La dittatura fascista. La politica sociale ed economica del fascismo. La ricerca del consenso. La conciliazione fra Stato e Chiesa. L'ideologia fascista e gli intellettuali. La politica estera fino al 1933 e la demografia. La vita quotidiana. L'antifascismo fino al 1934.

U.A.3: La dittatura sovietica

Contenuti: Il fallimento della rivoluzione permanente e la costruzione del socialismo in un solo paese. La dittatura di Stalin. Gli anni più duri. La trasformazione delle classi. La costituzione staliniana del 1936. La liquidazione degli avversari di Stalin. L'anticomunismo.

U.A.4: Il declino dell'Europa e l'ascesa degli Stati Uniti.

Contenuti: Gli Stati Uniti e lo scoppio della crisi del 1929 e la ripresa. La dittatura nazionalsocialista in Germania e l'antisemitismo. L'affermazione degli autoritarismi in Europa e nel mondo. I fronti popolari in Francia e Spagna.

MODULO 3: La Seconda Guerra Mondiale.

U.A.1: La prima fase della seconda guerra mondiale.

Contenuti: Hitler dall'inizio all'espansione: lo scoppio della guerra. La resa della Francia. L'attacco della Germania all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. L'occupazione nazista e la resistenza in Europa. La svolta della guerra del 1942. Lo sbarco in Normandia. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.2.: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo.

Contenuti: L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni Africa. Il Fronte interno. La caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano. L'Italia divisa in due. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La liberazione.

Prof.ssa Mariangela Zerotti

FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO: “ LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA ” – D. MASSARO- PARAVIA

DOCENTE: PROF.SSA ELEONORA PITASI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 54 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO

U.A. 1: Schopenhauer

Contenuti: Il mondo come volontà e rappresentazione: Il velo di Maya. La volontà come radice noumenica. Le vie di liberazione. L’ascesi.

U.A. 2: Kierkegaard

Contenuti: Il singolo e il concetto di esistenza come possibilità. Gli stadi dell’esistenza: Lo stadio estetico, i limiti della vita etica, i caratteri fondamentali dello stadio religioso.

Documento: Il concetto dell’angoscia

U.A. 3: Feuerbach

Contenuti: La destra e la sinistra hegeliana. La critica della filosofia di Hegel. Il rovesciamento dell’Hegelismo. L’alienazione. L’antropologia.

U.A. 4: Marx

Contenuti: La critica a Feuerbach. L’alienazione in connessione con l’analisi delle condizioni economiche e sociali. Il materialismo storico: Il lavoro e l’alienazione economica, struttura e sovrastruttura.

MODULO 2: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

U.A. 1: Comte

Contenuti: I caratteri fondamentali del positivismo. La scienza contro la metafisica. Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi.

U.A.2: Il Positivismo evolutivista

Contenuti: Darwin e Spencer

Documento: La legge dei tre stadi e la filosofia positiva (Corso di filosofia positiva)

MODULO 3: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.A.1 Nietzsche

Contenuti: Nazificazione e denazificazione. La Nascita della Tragedia: il dionisiaco e l’apollineo. Il Superuomo.

U.A.2: Bergson

Contenuti: Il tempo della scienza e il tempo della vita.

U.A.3 Freud

Contenuti: Inconscio. La struttura dell’apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego.

MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

U.A.1: Heidegger

Contenuti: Heidegger e l'esistenzialismo. Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo. L'esistenza inautentica. L'esistenza autentica. Il tempo e la storia.

U.A.2: Sartre

Contenuti: Esistenza e libertà. Dalla "nausea" all'"impegno".

Prof.ssa Eleonora Pitasi

SCIENZE UMANE

TESTI ADOTTATI:

- Avalle- Maranzana, Pedagogia –Dal Novecento ai giorni nostri, vol. U., Paravia;
- Bianchi- Di Giovanni, La dimensione sociologica, vol. U., Paravia;
- Bianchi- Di Giovanni, La dimensione antropologica, vol. U., Paravia;

DOCENTE: PROF.SSA MARIA ANTONIETTA ROMEO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 138 su n. ore 165 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Storia della pedagogia dal ’900 ai giorni nostri”

U.A. 1: L’Attivismo pedagogico e le “Scuole Nuove”.

Contenuti: Le prime esperienze. Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia: Pasquali e l’asilo “a misura del bambino”; le sorelle Agazzi e la scuola materna; Alice Hallgarten Franchetti e la scuola rurale; Giuseppina Pizzigoni e la “Rinnovata”. Le “scuole attive”: Decroly, Montessori, Claparède, Ferrière. Educazione e democrazia: Dewey. L’attivismo idealistico: Gentile e Lombardo-Radice. Esperienze europee ed attivismo: Cousinet, Freinet, Maria Boschetti Alberti. L’attivismo tra filosofia e pratica: Ferrière, Makarenko, Gentile, Lombardo Radice. La pedagogia attraverso i testi.

U.A. 2: Nuovi indirizzi psicopedagogici

Contenuti: Freud e la rivoluzione psicoanalitica. Anna Freud e Melanie Klein. Piaget: la psicologia genetica e l’educazione. Skinner e l’istruzione programmata. Il comportamentismo: Watson e Thorndike. Skinner e l’insegnamento come condizionamento operante. Lo Strutturalismo pedagogico: Bruner. La programmazione dell’insegnamento: Gagné, Bloom. La pedagogia attraverso i testi.

U.A. 3: La crisi dell’educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Contenuti: Morin e l’epistemologia della complessità. Rogers e la pedagogia non-direttiva. Freire e la pedagogia degli oppressi. Illich e la descolarizzazione. Don Milani e l’esperienza di Barbiana. Don Santini e l’esperienza di Nomadelfia. La pedagogia attraverso i testi.

MODULO 2: “Dagli individui all’organizzazione. Sguardi sulla società contemporanea.”

U.A. 1: Il sistema sociale

Contenuti: Società. Famiglia: matrimonio romantico, declino della famiglia coniugale, le unioni di fatto. Struttura e processi sociali. Norme sociali. Istituzioni. Status e ruolo. Organizzazioni. Disuguaglianze sociali. Stratificazione. Processi sociali. Strumenti e metodi della ricerca sociologica. La sociologia attraverso i testi.

U.A. 2: Lo stato moderno

Contenuti: Dallo stato liberale al Welfare State. Stato-providenza o sistema economico-politico. L’espansione dello Stato e la contrazione dei servizi Statali. La crisi dello Stato moderno. Intellettuali

e potere.

U.A. 3: La globalizzazione

Contenuti: Che cos'è la globalizzazione e i suoi presupposti storici. La globalizzazione economica, politica, culturale. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Ambiente e natura. La coscienza globalizzata: Zygmunt Bauman.

MODULO 3: “Lo studio antropologico della società”

U.A. 1: Culture, identità, convivenza.

Contenuti: La vita di relazione: lo studio della parentela, il matrimonio, i gruppi di parentela, l'amicizia. La religione: il punto di vista antropologico, come definire la religione, l'universalità dell'esperienza religiosa, la variabilità delle forme religiose. L'antropologia attraverso i testi.

U.A. 2: L'indagine antropologica sul campo

Contenuti: La ricerca empirica: lavorare sul campo; l'osservazione partecipante; le indagini attraverso gli informatori; le interviste e le storie di vita; l'esame di documenti; il lavoro a tavolino. L'antropologia attraverso i testi.

Prof.ssa Maria Antonietta Romeo

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTO ADOTTATO: Literary Hyperlinks vol. B Autori S. Maglioni G. Thomson. Editore Black Cat.

DOCENTE: PROF.SSA SEVERINO LOREDANA

Ore di lezioni effettuate fino al 15 maggio: n. 82 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

U.A. 1: The Victorian Age.

Contenuti: The Age of Empire. Darwin's theory of evolution. The Industrial Revolution.

U.A. 2: The Victorian novel

Contenuti: Social novel. Charles Dickens . Oliver Twist . "I want some more".
Psychological novel. Robert Louis Stevenson. The Strange Case of Dr. Jekyll
and Mr. Hyde . "Jekyll's first experiment".

U.A. 3: Aestheticism and Decadence.

Contenuti: The Pre- Raphaelites. Aesthetic movement. Oscar Wilde. The Picture of
Dorian Gray. "I would give my soul for that! "

U.A. 4 : Modern poetry .

Contenuti: Poetry in the Modern Age. T. S. Eliot. "The Waste Land". "The Burial of the Dead ".

U.A. 5 : Modern literature .

Contenuti : Modernism in Europe . Modernism and the novel .Freud's theory of the uncon-
sciousness. The influence of Bergson. Stream of consciousness and the interior monologue.
Epiphany. James Joyce. Dubliners. The Dead. "His riots of emotions " .

U.A. 6: War and revolution .

Contenuti : George Orwell. Animal Farm. " Old Major's speech " .

U.A. 7: Contemporary drama .

Contenuti: The Theatre of the Absurd. Samuel Beckett. Waiting for Godot. " All the
dead voices " .

U.A. 8 : Fighting for civil rights .

Contenuti: Black movements. Martin Luther King. " I Have a Dream " .

Prof.ssa Loredana Severino

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: MATEMATICA.AZZURRO SECONDA EDIZIONE CON TUTOR - vol. 5 –
ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA LINA CLAUDIA PAVONE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 72 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

U.A. 1: Le funzioni e le loro proprietà

Contenuti: Le funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

MODULO 2: I LIMITI

U.A. 1: I limiti

Contenuti: Gli intervalli limitati e illimitati. Le definizioni di limite finito e di limite infinito.

U.A. 2: Il calcolo dei limiti

Contenuti: Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$. Il limite di una funzione polinomiale. Il limite di una funzione razionale fratta. Le funzioni continue: definizione. I punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti. Gli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui.

MODULO 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

U. A. 1: La derivata di una funzione

Contenuti: Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Interpretazione geometrica del rapporto incrementale e della derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di due funzioni; la derivata del prodotto di due funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazione).

MODULO 4: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

U. A. 1: Lo studio delle funzioni

Contenuti: Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I Massimi e i minimi relativi ed assoluti. La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Lo studio di funzione razionali intere e frazionarie.

Prof.ssa Lina Claudia Pavone

FISICA

TESTO ADOTTATO: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo, Relatività e quanti - vol. 3-
ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA LINA CLAUDIA PAVONE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 58 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

U. A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Contenuti: L'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la legge di Coulomb, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione

U. A. 2: Il campo elettrico e il potenziale

Contenuti: Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del vettore campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali

U. A. 3: Fenomeni di elettrostatica

Contenuti: I conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale elettrico in un conduttore all'equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore.

U. A. 4: La corrente elettrica continua

Contenuti: L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff

U. A. 5: La corrente elettrica nei metalli

Contenuti: L'effetto Joule, la forza elettromotrice, la corrente elettrica nei metalli, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura

MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO

U. A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali

Contenuti: La forza magnetica e le linee di campo, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

U. A. 2: Il campo magnetico

Contenuti: La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo

MODULO 3: TEORIA DELLA RELATIVITA'

U.D.A.: La relatività dello spazio e del tempo

Contenuti: Dall'elettromagnetismo alla relatività, velocità della luce e sistemi di riferimento, l'esperimento di Michelson-Morley, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze

Prof.ssa Lina Claudia Pavone

SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO: CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM)

Biochimica, Biotecnologie e Tettonica Placche con Elementi di Chimica Organica

Valitutti Giuseppe - Taddei Niccolo' - Maga Giovanni E Altr - Ed. Zanichelli
Dispense, Materiale Multimediale, Appunti dell'insegnante.

DOCENTE: PROF.SSA GIOVANNA ALDARESE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Chimica organica un'introduzione”

U.A. 1: Il carbonio e la vita

Contenuti: Il carbonio, elemento della vita. I composti organici.

U.A. 2: Gli idrocarburi

Contenuti: Dal carbonio agli idrocarburi. Gli idrocarburi saturi: alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L' isomeria. I gruppi funzionali.

MODULO 2: “La Tettonica delle placche: una teoria unificante”

U.A. 1: La struttura della Terra

Contenuti: La Terra un pianeta fatto a strati. La crosta. Il Mantello. Il nucleo.

U.A. 2: Le strutture della crosta

Contenuti: La crosta continentale. La crosta oceanica. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici.

U.A. 3: La Tettonica delle placche

Contenuti: Le placche litosferiche. La teoria della deriva dei continenti. Il modello della Tettonica delle placche. I margini divergenti, convergenti, trasformati. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche.

MODULO 3: “Le basi della biochimica”

U.A. 1: Le biomolecole

Contenuti: Caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole.

U.A. 2: I carboidrati

Contenuti: Carboidrati: struttura e proprietà. I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi

U.A. 3: I lipidi

Contenuti: Caratteristiche generali sulla struttura e funzione dei principali lipidi: trigliceridi, fosfogliceridi e steroidi.

U.A. 4: I protidi

Contenuti: Gli amminoacidi. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Il meccanismo d'azione di un enzima.

U.A. 5: Nucleotidi e acidi nucleici

Contenuti: Struttura di un nucleotide. DNA ed RNA. La struttura a doppia elica. I diversi tipi di RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

MODULO 4: “Il metabolismo”

U.A. 1: Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula

Contenuti: Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP, principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.

U.A. 2: Il metabolismo dei carboidrati

Contenuti: Le vie metaboliche del glucosio. La glicolisi. La fermentazione. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Caratteri generali della Fotosintesi

MODULO 5: “Le biotecnologie”

U.A. 1: Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Contenuti: La tecnologia del DNA ricombinante. La tecnica delle colture cellulari. Le cellule staminali. Il clonaggio e la clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le nuove frontiere delle biotecnologie. Gli ambiti applicativi delle biotecnologie

Prof.ssa Giovanna Adarese

STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO: "Cricco-Di Teodoro: Itinerario nell'arte - Terzo Volume Versione verde"

DOCENTE: PROF.SSA GIOVANNA MONORCHIO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 50 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Illuminismo - Neoclassicismo - Romanticismo

U.D.1. - ILLUMINISMO - NEOCLASSICISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: G. B. Piranesi: Santa Maria del Priorato, A. Canova: Paolina Borghese, Monumento funebre Maria Cristina D'Austria, Amore e Psiche; J. L. David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat; F. Goya: Maja vestida, Maja desnuda, Fucilazione del tre Maggio;

U.D.2. - ROMANTICISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio; T. Gericault: La zattera della Medusa, Gli alienati; E. Delacroix: La libertà che guida il popolo; F. Hayez: Il bacio, Ritratto di A. Manzoni.

MODULO 2: Realismo - Impressionismo - Postimpressionismo

U.D.1. - REALISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: G. Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore. Il fenomeno dei Macchiaioli: caratteri fondamentali. G. Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta. Architettura del ferro: caratteri fondamentali, tecniche. Le esposizioni universali: Il palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, La torre Eiffel.

U.D.2. - IMPRESSIONISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: E. Manet: Colazione sull'erba. C. Monet: Impressione, sole nascente. E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio. P. A. Renoir: La Grenouillère, Colazione dei canottieri.

U.D.3. - POSTIMPRESSIONISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: P. Cézanne: I bagnanti. G. Seurat: Une baignade à Asnières. P. Gauguin: Cristo giallo. V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata.

MODULO 3: Dall'Art Nouveau alle Avanguardie storiche

U.D.1. - DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

I PRESUPPOSTI E L'ART NOUVEAU: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: G. Klimt: Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.

U.D.2. - I FAUVES: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: H. Matisse: La stanza rossa, La danza.

U.D.3. - ESPRESSIONISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: E. Munch: La fanciulla malata, Il grido.

U.D.4. - CUBISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: P. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

U.D.5. - FUTURISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: F.T. Marinetti: Il manifesto del futurismo. U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

U.D.6. - IL DADA: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.. M. Ray: Cadeau, Violon d'ingres.

U.D.7. - SURREALISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: S. Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. R. Magritte: La condizione umana. J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino.

U.D.8. - ASTRATTISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

Contenuti: V. Kandisky: Il cavaliere azzurro. P. Mondrian e De Stijl: L'albero grigio.

Prof.ssa Giovanna Monorchio

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

TESTO ADOTTATO: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi - “Più Movimento Slim” - Marietti Scuola

DOCENTE: PROF. FRANCESCO BILARDI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 50 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Movimento”

U.A. 1: Attività a corpo libero

Contenuti: Preatletici generali e specifici. Flessibilità attiva dinamica. Stretching. Coordinazione dinamica generale e segmentaria. Propriocezione ed equilibrio. Tonificazione muscolare generale a carico naturale.

MODULO 2: “Espressione corporea”

U.A. 1: La comunicazione

Contenuti: Aspetti della comunicazione. Le forme di linguaggio. Emittente e ricevente. Segni e gesti.

U.A. 2: La comunicazione sociale

Contenuti: I segnali convenzionali. Il contatto corporeo. I gesti-messaggio. La prossemica. La postura.

U.A. 3: Il comportamento comunicativo

Contenuti: I movimenti del corpo. I gesti delle mani. I cenni del capo. L'espressione del volto. Lo sguardo. La comunicazione corporea nello sport.

MODULO 3: “Sport”

U.A. 1: Regole di gioco della pallavolo

Contenuti: Cenni storici sulla nascita della pallavolo. Composizione delle squadre. Campo e formula di gioco. Azioni di gioco.

U.A. 2: Aspetti tecnico-tattici della pallavolo

Contenuti: Giocatori, rotazioni e ruoli. Posizioni e schemi di gioco.

MODULO 4: “Salute e benessere”

U.A. 1: Attività fisica e salute

Contenuti: Il concetto di salute dinamica. L'educazione alla salute. I rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione. Il rapporto tra stress, salute e attività fisica.

U.A. 2: Effetti dell'attività fisica

Contenuti: Scegliere la propria attività. La ginnastica dolce. Le fasi della respirazione. Gli effetti generali dell'attività motoria. Gli effetti dell'allenamento alla resistenza. Cuore ed esercizio fisico.

U.A. 3: Educazione alimentare

Contenuti: Il metabolismo energetico. La composizione corporea. I principi generali di un'alimentazione equilibrata. Consigli utili per un efficace controllo del peso. La tabella dei sette gruppi alimentari.

MODULO 5: “Sport, educazione e società”

U.A. 1: Sport e società

Contenuti: Lo sport nella storia. Le idee educative che hanno coinvolto il corpo e il movimento nei vari periodi storici. La nascita e l'evoluzione del fenomeno sportivo in Europa. L'età dello sport. Il Sessantotto e lo sport. Lo sport di prestazione e lo sport sociale. La donna nello sport. L'emancipazione femminile e lo sport.

U.A. 2: Sport ed educazione

Contenuti: La Carta dei principi dello sport per tutti. La funzione dello sport secondo il Consiglio d'Europa. Il Codice Europeo di etica sportiva.

Prof. Francesco Bilardi

RELIGIONE

TESTO ADOTTATO: Michele Bernardo, Alberto Pisci Marchio - “All’ombra del sicomoro“-
Marietti Scuola
Dispense, fotocopie, materiale multimediale, appunti dell’insegnante.

DOCENTE: PROF. SAC. PAOLO ANTONIO IELO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 27 su n. 33 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

U.A. 1: Etica della vita

Contenuti: - Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale.

- Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.
- La nascita come dono e non “produzione” di vita.
- Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il “prendersi cura” dell’altro.
- L’esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione trascendentale e non solo immanente.
- L’importanza della vita alla luce del pensiero di cantautori italiani attraverso le loro canzoni.

U.A. 2: L’amore umano e la famiglia

Contenuti: - La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona umana.

- La visione della Sacra Scrittura: la sessualità come donazione e completamento della persona umana.
- Il matrimonio cristiano: la naturalità e il valore teologico dell’unione coniugale.
- Il matrimonio e la famiglia: il servizio alla persona.
- La famiglia nel suo servizio alla vita e all’educazione come prima cellula del tessuto sociale.

U.A. 3: La Dichiarazione universale dei diritti dell’ uomo.

Contenuti: -Presupposti culturali e natura delle organizzazioni internazionali.

- Riconoscimento della dignità di tutti i membri, della famiglia umana e dei loro diritti uguali ed inalienabili, quali presupposto della libertà, della giustizia e della pace nel mondo (agenda 2030 - obiettivo 16).
- Diritti e doveri che caratterizzano l’essere cittadini del mondo.
- Disamina dei 30 articoli.

Prof. Sac. Paolo Antonio Ielo