



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico –
Musicale*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. B

(O.M. 03/03/2021- AOGABMI Registro Decreti R.0000053- art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Prot. N° 9676/04 del 14 /05/2021

Anno Scolastico 2020-2021

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
 - Andamento didattico disciplinare pag. 5
 - Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni pag. 6
- Didattica Digitale Integrata pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 11
- Orientamento universitario pag. 11
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 11
- Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A*) pag. 12
- Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. a*) pag. 13
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 14
- Curricolo Educazione Civica pag. 15
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 18
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 19
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 21
- Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame pag. 22

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 23

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof. ^{ssa} Papisca Caterina
Storia e Filosofia	Prof. ^{ssa} Marafioti Maria Francesca
Matematica e Fisica	Prof. ^{ssa} Crucitti Ilenia
Scienze Naturali	Prof. ^{ssa} Sesti Marilena
Inglese	Prof. ^{ssa} Caridi Caterina
Francese	Prof. ^{ssa} Cuzzola Maria Luisa
Tedesco	Prof. Hölzle Andreas
Conversazione in lingua inglese	Prof. Whitaker-Bott Simon
Conversazione in lingua francese	Prof. ^{ssa} Schneider Anne Cecile
Conversazione in lingua tedesca	Prof. ^{ssa} Kissling Maria Montania
Storia dell'arte	Prof. Costantino Giuseppe (sost. prof. De Vita Marcello)
Scienze Motorie	Prof. ^{ssa} Filocamo Tiziana Eleonora
Religione	Rotella Maria (sost. Prof. ^{ssa} Palamara Sabina Mariastella)
Educazione Civica	Prof. ^{ssa} Polimeni Angela Maria
Sostegno	Prof. ^{ssa} Surace Loredana
Sostegno	Prof. ^{ssa} Tavilla Daniela

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 11 maggio 2021

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.^{ssa} Papisca Caterina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante «Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...»).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe è composta da 21 studenti provenienti dal medesimo corso di studi, ad eccezione di due ragazze reintegrate nel gruppo dopo un anno di frequenza in altri istituti. Sotto il profilo disciplinare, nelle diverse situazioni, anche esterne alla scuola, tutti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto, affidabile e disciplinato. Con tutti i docenti è stato instaurato un clima relazionale discreto e riservato, collaborativo e costruttivo sul piano metodologico e didattico. Tale atteggiamento ha permesso ad ognuno di conseguire un progressivo e continuo miglioramento sia nella gestione degli strumenti operativi, sia nell’acquisizione di competenze e contenuti relativi ai diversi ambiti disciplinari. Sul piano didattico tutti hanno affrontato i percorsi curricolari con interesse e impegno; la partecipazione al lavoro comune ha evidenziato buona attitudine allo studio personale, propensione alla rielaborazione e all’approfondimento interdisciplinare, pur con le normali variabili nell’impegno e rendimento individuale. Sebbene i livelli di preparazione raggiunti siano eterogenei, tutti gli obiettivi didattici e formativi sono stati conseguiti.

Ogni disciplina curricolare è stata sviluppata, secondo le linee metodologiche programmate, in un’ottica pluridisciplinare, al fine di raggiungere le mete culturali prefissate. Per conseguire le finalità proprie del processo formativo, tutti i docenti, utilizzando strategie metodologiche appropriate ed individualizzate, hanno concorso a sostenere l’autostima dei soggetti più fragili e a facilitare l’apprendimento e, nel contempo, a consentire ai più capaci e volenterosi l’approfondimento delle conoscenze e il consolidamento delle competenze, favorendo la valorizzazione delle eccellenze.

Per alcuni, in particolare, si sottolinea la motivazione nella scelta dell’indirizzo, la passione per le discipline linguistiche e l’elevata competenza, precocemente maturata e certificata, nell’ambito delle lingue straniere (livello C1/B2).

Fanno parte integrante del presente Documento gli allegati riservati n. 1 e 2, posti all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato costante disponibilità al dialogo educativo e al confronto, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi e motivati, interesse, curiosità intellettuale e volontà di crescita umana e culturale. La partecipazione alle attività proposte, sia in ambito scolastico che extra, ha contribuito ad arricchire il bagaglio esperienziale di ciascuno ed ha concorso a realizzare un iter costruttivo di formazione integrale.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza è stata complessivamente regolare, anche durante la "didattica a distanza".

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Strategie comuni

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/grafica
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gulli" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte dagli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense, schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su piattaforme Treccani, RAI Education, Mondadori, Zanichelli, chat di gruppo.*

Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bachecca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.

SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bachecca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational ...), videolezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), videolezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*
- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

VALUTAZIONE

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi desunti dalle prove scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", dall'osservazione sistematica e da tutti gli elementi di giudizio in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Giornata della memoria 2021.
- Giornata Internazionale della Poesia. Incontro in videoconferenza con Roberto Pazzi sul tema “*Cos'è la poesia?*”.
- Settimana della cultura autogestita dagli studenti: lavori di gruppo, tavole rotonde e laboratori interdisciplinari.
 - Visione, analisi e dibattito film *Midnight in Paris*.
 - Visita virtuale di Musei: Louvre, Uffizi, Versailles, MoMA, British Museum.
 - Giornata della lettura - Laboratori di lettura, analisi di opere, brani, tematiche e correnti letterarie in chiave multiculturale e plurilinguistica:
 - Gruppo n. 1: Estetismo ed Edonismo - "Il Piacere" di Gabriele D'Annunzio e “Il ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde.
 - Gruppo n. 2: La figura femminile nella lirica del '900 - "Ho sceso dandoti il braccio" di E. Montale e "A mia moglie" di U. Saba.
 - Gruppo n.3: La poesia a servizio della rinascita nazionale - "The Hill We Climb" di Amanda Gorman.
 - Gruppo n. 4: La riscoperta di antichi e preziosi valori in tempo di isolamento e resilienza - "Il Valore della solitudine, Lettere a Lucilio, I secolo d.C." di Seneca.
- Dantedays 25 marzo 2021 – Raiplay - Videoconferenza dal refettorio dell'Opera Di Santa Croce in Firenze Alessandro Barbero- Dante e il potere.
- Webinar professionali Piattaforma JA Italia: - Sostenibilità e tecnologia. - Professioni STEM - Le professioni nel banking - Donne e banking.
- Progetto Educazione Civica - Centro Comunitario Agape “Mettiamoci una croce: i giovani verso il voto in Calabria”.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XV Edizione - Palazzo Consiglio Regionale della Calabria
- Fiera Online VIII Edizione di Orienta Calabria – ASTER Calabria
- Università Messina - Open Day DICAM (Lettere, Filosofia, Lingue - Scienze dell'Informazione).
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- Università per stranieri “Dante Alighieri”- Reggio Calabria
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive: workshop online.

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

**ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE
DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE
CARATTERIZZANTI**

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)

**Discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta (All. C/1):
INGLESE E TEDESCO**

N. Ordine progressivo	ARGOMENTO ASSEGNATO
1)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>
2)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale</i>
3)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente.</i>
4)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente.</i>
5)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale.</i>
6)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>
7)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale.</i>
8)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente</i>
9)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>
10)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente.</i>
11)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale.</i>
12)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente.</i>
13)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>
14)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente.</i>
15)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale.</i>
16)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>
17)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale.</i>
18)	<i>Il conflittuale rapporto Stato-potere-individuo nel passato come nel presente.</i>
19)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>
20)	<i>L'esperienza drammatica della guerra, oggi come ieri, e le sue conseguenze a livello personale, economico-sociale e culturale.</i>
21)	<i>Il rapporto uomo-natura, oggi come ieri, attraverso le molteplici e varie connotazioni esistenziali.</i>

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO,
NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, DA SOTTOPORRE
AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO (O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1,
LET. b)**

- **Giacomo Leopardi**
 - Dagli "Idilli": *L'infinito, Alla luna.*
 - Dai "Grandi Idilli": *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La sera del dì di festa.*
 - Dalle Operette Morali: *"Il dialogo della Natura e dell'Islandese".*
 - *La Ginestra* vv. 1-51 e 87-/157.
- **Giovanni Verga**
 - Da Vita nei campi: *Rosso Malpelo - Nedda - Fantasticheria - La lupa. L'amante di Gramigna.*
 - Da Novelle rusticane: *La roba.*
 - I Malavoglia: Prefazione. *L'addio di 'Ntoni* cap. XV.
 - *Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo IV, cap. V.*
- **Futurismo - F. T. Marinetti**
 - *"Manifesto del futurismo del 20 febbraio 1909".*
 - *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista".*
- **Gabriele D'Annunzio**
 - Da "Il piacere", *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)
 - Da "Le vergini delle rocce": *Il programma politico del superuomo* (libro I).
 - Dal Poema paradisiaco: *Consolazione*
 - Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto.*
- **G. Pascoli**
 - Saggio *"Il fanciullino"*.
 - Da "Myrica": *Lavandare, X Agosto.*
 - Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno.*
- **Italo Svevo**
 - Da "La coscienza di Zeno": *Il vizio del fumo. La morte del padre. La profezia di un'apocalisse cosmica.*
 - **Luigi Pirandello**
 - Dal Saggio sull'umorismo: *"Un'arte che scompone il reale"*
 - Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato, La carriola.*
 - Da "Il fu Mattia Pascal": *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* Cap. XVII.
 - Da "Così è se vi pare": *Ecco come parla la verità (Atto III, scena VII-IX).*
- **Umberto Saba**
 - Dal Canzoniere: *La capra, Città vecchia.*
- **Giuseppe Ungaretti**
 - Da "L'allegria": *Il porto sepolto, Veglia - San Martino del Carso, Soldati, Fratelli.*
 - Da "Il dolore": *Non gridate più.*
- **Eugenio Montale**
 - Da "Ossi di seppia": *Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola.*
 - Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*
- **Salvatore Quasimodo**
 - Da "Acque e terre": *Ed è subito sera.*
 - Da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici. Uomo del mio tempo.*

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 (QCER); • possedere in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (QCER); • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<i>L'essenza del bello.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze motorie.
	<i>Il viaggio, metafora della vita.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Fisica, Religione, Scienze motorie.
	<i>Le dimensioni del tempo: memoria, contingenza e progettualità.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica.
	<i>Il Secolo breve: dal crollo delle certezze alla crisi dell'io.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione.
	<i>Muri e libertà.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia.
	<i>L'uomo fra progresso e alienazione.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Religione.
	<i>La felicità: un percorso esistenziale di continua ricerca per Sé e per l'Altro.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Naturali.
	<i>La poliedricità dell'essere "Donna."</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione.
	<i>Dolore, angoscia e solitudine: itinerari dell'umano esistere.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione.
	<i>La responsabilità umana di fronte al "male".</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Naturali.

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline	
Costituzione h. 11	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione: genesi, principi e valori. ● Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature. ● Organi di garanzia costituzionale. ● U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni. ● Fonti del Diritto comunitario. ● Cittadinanza europea. ● Organismi internazionali. ● ONU: origini, obiettivi e Organi. ● OMS: funzioni e azioni. ● Il diritto alla salute (Costituzione art. 32). 	<p>Storia della Costituzione italiana: principi e valori.</p> <p>Ordinamento della Repubblica</p> <p>Unione Europea: struttura e Istituzioni fondamentali</p> <p>Organismi internazionali: obiettivi e finalità.</p> <p style="text-align: center;">ONU - NATO e OMS</p>	Diritto Storia	
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.				
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le principali tradizioni culturali europee. ● La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale. 	<p>I protagonisti della cooperazione internazionale nel XX e nel XXI secolo: dall’accordo per il disarmo alle sfide della postmodernità e alla ecosostenibilità.</p> <p>Papa Francesco - Enciclica “Fratelli tutti”.</p>	Diritto Storia Religione	
Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> ● I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. ● Legalità e democrazia. ● La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26). ● I testimoni della memoria e della legalità. 	<p>La Dichiarazione universale dei diritti umani.</p> <p>La cittadinanza attiva e le varie forme di partecipazione responsabile. H. Arendt- “Vita Activa”.</p> <p>Eichmann al processo in Israele: riprese dal dibattito.</p> <p>Negazionismo e neo-nazionalismi: il valore delle testimonianze dei superstiti della Shoah. Nelly Sachs, Il coro dei superstiti.</p>	Diritto Storia Italiano Tedesco		

Sviluppo sostenibile h. 11	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. 	<p>Pace perpetua: significato storico dell'assunto kantiano.</p> <p>La teoria di giustizia in Jonh Rawls.</p> <p>Pace e giustizia alla base della sostenibilità.</p> <p>Il concetto di etica della responsabilità in epoca moderna in Hans Jonas.</p> <p>Il pacifismo di Borchert.</p>	<p>Italiano Filosofia Diritto Tedesco</p>
	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	<p>Costituzione italiana - Art. 9.</p> <p>Patrimonio culturale e beni culturali.</p> <p>3 La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela.</p> <p>Il Ministero per i Beni e le attività culturali: compiti e organizzazione. La tutela del patrimonio e l'UNESCO.</p> <p>I beni culturali di proprietà della chiesa e la loro tutela.</p> <p>I professionisti preposti alla tutela del patrimonio culturale.</p> <p>Azioni per la promozione e fruizione da "remoto" del patrimonio artistico, paesaggistico e culturale.</p>	<p>Storia Arte</p>
	<p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e infrastrutture – Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green biotech. 	<p>Organismi geneticamente modificati: vantaggi ed etica del loro utilizzo.</p> <p>Infrastrutture e industrializzazione sostenibili.</p> <p>Innovazione, ricerca scientifica e tecnologica.</p>	<p>Scienze Naturali Fisica Diritto</p>
Cittadinanza digitale h. 11	<p>Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). 	<p>La cittadinanza digitale.</p> <p>Etica della comunicazione: diritto all'informazione e tutela della privacy.</p> <p>Il "capitalismo della sorveglianza" e la "dittatura della moltitudine": profilazione dati e populismo informatico.</p>	<p>Italiano- Filosofia Matematica Inglese Diritto</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	Assalto al Capitol Hill: uso improprio dei social-media, istigazione all'odio. G. Orwell e il romanzo distopico.	
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, consultazioni e selezioni su piattaforme digitali). • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter). 	Modalità di accesso a siti istituzionali e a piattaforme digitali per la partecipazione a conferenze, a workshop, webinar. Creazione di questionari on line, adesione a test di gradimento e ad iniziative volte ad esprimere feedback, a rispondere a sondaggi.	Tutte le materie
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 	Collegamenti on line e partecipazione alle Assemblee di classe e di Istituto. Esercizio del diritto di voto dei propri rappresentanti.	
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica 	La prevenzione La salute dinamica Attività fisica e salute	Scienze Motorie

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare “in presenza” la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro. Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>Idee in azione</p>	<p>JA Italia Piattaforma Online</p>
	<p>Workshop online “Le trasformazioni medial, sociali e artistiche del mondo contemporaneo”</p>	<p>COSPECS- GULLI' Piattaforma Teams Microsoft</p>

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

1) DISCIPLINE COINVOLTE: STORIA IN LINGUA INGLESE

DOCENTI: Prof. Marafioti M. Francesca - Caridi Caterina e Whitaker Bott Simon

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "Il Miracolo economico"

- 1) Modulo 1: La Società dell'abbondanza in America - "The society of opulence in America"
- 2) Modulo 2: La rivoluzione dei costumi in America e in Europa - "Radical changes in lifestyle in America and in Europe".

• **Macrotematica 1: La Società dell'abbondanza in America** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• La politica economica Keynesiana• Keynesian economic policy
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• La crescita del Terziario• The Rise of the Service Industries

• **Macrotematica 2: La rivoluzione dei costumi in America e in Europa** (h 10 - II Quadrimestre.)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• La Scolarizzazione di massa• Education for the Masses
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• Contestazione e "controcultura"• Rebellion and "counterculture"
U. A. 3	<ul style="list-style-type: none">• Il Sessantotto europeo• 1968 In Europe
U. A. 4	<ul style="list-style-type: none">• La rivoluzione femminile• The Women's Liberation Movement

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

2) DISCIPLINE COINVOLTE: SCIENZE NATURALI IN LINGUA FRANCESE

DOCENTI: Proff. Sesti Marilena - Cuzzola Maria Luisa e Schneider Anne Cecile.

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina, per comprendere le implicazioni scientifiche, geologiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare.
- Favorire e potenziare l'acquisizione dei contenuti disciplinari.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
 - Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "La tettonica terrestre"

- **Macrotematica 1: I terremoti, origine e propagazione - Les tremblements de terre, leur origine et leur propagation - (h 10- I Quadrimestre)**

U. A. 1	• Origine dei terremoti. Ipo ed epicentro
U. A. 2	• Onde P, S, R, L

- **Macrotematica 2: Intensità dei terremoti e tutela del territorio - Intensité des tremblements de terre et protection du territoire (h 10 - II Quadrimestre)**

U. A. 1	Scala Richter e Mercalli
U. A. 2	La prevenzione del dissesto idrogeologico

CRITERI DI VALUTAZIONE CLIL

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze/abilità e conoscenze, in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;
- capacità di utilizzare la L1 e la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati;
- livello raggiunto nelle abilità cognitive;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione degli studenti sul proprio operato in base ai punteggi ottenuti nei test.

Ogni intervento spontaneo e/o sollecitato dal docente sarà valutato e registrato come verifica su:

- competenze e abilità specifiche di apprendimento;
- conoscenze disciplinari inerenti ai moduli svolti;
- specifiche competenze linguistiche.

La valutazione globale del processo di apprendimento, realizzato con metodologia CLIL, spetterà al docente di Disciplina non linguistica, sentito il giudizio motivato del Docente di Lingua straniera.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame é possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ TEDESCO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI: - Baldi - Gusso - Razzetti - Zaccaria: "I Classici nostri contemporanei" - (Voli. 3.1 e 3.2) - Ed. Paravia.

DOCENTE: PROF.^{SSA} PAPISCA CATERINA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 120 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 - L'evoluzione della lirica romantica in Italia.

- U. A. 1: Leopardi e il "classico" Romanticismo.
Dalla poesia d'immaginazione e delle illusioni al pessimismo. Evoluzione del concetto di natura - Lo Zibaldone: poetica del "vago e indefinito", teoria del piacere.
- U. A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero
Polemica contro l'età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti, le Canzoni civili.
Polemica contro l'ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso: La ginestra.
Gli Idilli: originalità tematica e stilistica Incontro con l'opera:
Dagli "Idilli": *L'infinito*, *Alla luna*.
Dai "Grandi Idilli": *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*.
Le Operette Morali e "l'arido vero": "*Il dialogo della Natura e dell'Islandese*".
La Ginestra: v.v. 1-51 e 87-157.

Modulo 2 - Cultura e generi letterari nell'Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo.

- U. A. 1: L'Europa e l'Italia tra '800 e '900
Strutture socio-politiche ed economiche in Europa e in Italia.
Ideologia e istituzioni culturali - Ruolo degli intellettuali.
- U. A. 2: Le poetiche e la letteratura
Positivismo e romanzo realista.
I canoni del Naturalismo e del Verismo.
Naturalismo francese: impersonalità e oggettività, ideologia.
I precursori del romanzo realista: Balzac, Flaubert, Zola.
Il Verismo italiano: scientificità e forma.
- U.A. 3: Il Verismo e G. Verga
Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria.
Ideologia e poetica verghiana: i vinti e «la fiumana del progresso»; «l'ideale dell'ostrica», fatalismo.
Tema e innovazioni stilistico-narrative
Prefazione a *L'amante di Gramigna*: impersonalità e regressione Incontro con l'opera:
Da *Vita nei campi*: *Rosso Malpelo* - *Nedda* - *Fantasticherie* - *La lupa*. *L'amante di Gramigna*
Da *Novelle rusticane*: *La roba*
I Malavoglia: *Prefazione*. L'addio di 'Ntoni cap. XV
Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo IV, cap. V*.

Modulo 3: Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze.

- U. A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo
Il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandismo, allegoria e simbolo.
La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica.
- U. A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto

- Il contesto storico - culturale. Visione del modo e ideologia decadente
 Poetica, temi e miti della letteratura decadente
 Il mistero e le “corrispondenze” - Oscurità del linguaggio e tecniche espressive
- U. A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia
 Gli “eroi” e i temi della letteratura decadente.
 Un romanzo di “rottura: estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
 I principi dell’Estetismo: O. Wilde e D’Annunzio
 Il romanzo psicologico.
 Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell’io: l’esteta, il fanciullino, il superuomo, l’inetto, il forestiere della vita.
 - U. A. 4: Avanguardie storiche e letterarie del primo '900
 La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali.
 Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
 Incontro con l’opera:
 F. T. Marinetti, *“Manifesto del futurismo del 20 febbraio 1909”*;
“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”.

Modulo 4 - Ideologia, temi e miti della letteratura decadente.

- U. A. 1: G. D’Annunzio: una nuova figura di intellettuale
 Ideologia, poetica e produzione.
 L’esteta, il vate, il superuomo.
- U. A. 2: La rappresentazione della crisi dell’individuo
 L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”
 La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo
 “Il trionfo della morte”; “Le vergini delle rocce”; “Il fuoco”; “Forse che sì forse che no”.
 Lirismo e vitalismo panico: “Le laudi”.
 “Esplorazione d’ombra” e frammentismo: “Il Notturmo”
 Incontro con l’opera:
 Da *“Il piacere”*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)*.
 Da *“Le vergini delle rocce”*: *Il programma politico del superuomo (libro I)*.
 Dal *Poema paradisiaco: Consolazione*
 Da *“Alcyone”*: *La pioggia nel pineto*.
- U. A. 3: G. Pascoli: il poeta dell’irrazionale e del mistero
 Ideologia e poetica e produzione.
 Sfiducia nella scienza e visione del mondo.
 Il poeta “fanciullino” e “veggente”. Simbolismo e poesia “pura”.
 Incontro con l’opera:
Saggio “Il fanciullino”.
- U. A. 4: G. Pascoli e la lezione del Simbolismo
 Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana; simbolismo e fonosimbolismo.
 Incontro con l’opera:
 Da *“Myrica”*: *Lavandare, X Agosto*.
 Da *“Canti di Castelvecchio”*: *Il gelsomino notturno*.
La grande proletaria s’è mossa.

Modulo 5 - La scomposizione delle forme del romanzo nel primo ‘900: Pirandello e Svevo

- U. A. 1: La figura dell’inetto: una nuova idea di “uomo”
 I. Svevo: biografia, formazione e produzione.
 La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud.
 Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore.
 Una vita - Senilità e La coscienza di Zeno.
 Incontro con l’opera:

- Da *“La coscienza di Zeno”*: *Il vizio del fumo - La morte del padre - La profezia di un'apocalisse cosmica*.
- U. A. 2: La crisi dell'io e della realtà oggettiva
L. Pirandello: biografia, visione del mondo e produzione.
La concezione vitalistica e crisi dell'io, le “maschere”.
La poetica dell'umorismo.
I romanzi e il teatro.
Dal dramma borghese al “grottesco”.
La trilogia metateatrale: *Questa sera si recita a soggetto; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*.
Incontro con l'opera: Dal *Saggio sull'umorismo*: “Un'arte che scompone il reale”
Da *“Novelle per un anno”*: *Il treno ha fischiato, La carriola, La patente*.
Il fu Mattia Pascal: “Non saprei proprio dire ch'io mi sia” Cap. XVII.
Uno, nessuno, centomila: Nessun nome.
Così è se vi pare: Ecco come parla la verità (Atto III, scena VII-IX).

Modulo 6 - Voci della lirica del '900.

- U. A. 1: L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo
Lo sperimentalismo formale della recherche di G. Ungaretti e l'evoluzione della sua poetica.
Incontro con l'opera:
Da *“L'allegria”*: *Il porto sepolto, Veglia - San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Fratelli*.
Da *“Il dolore”*: *Non gridate più*.
Umberto Saba e la linea antinovecentista. *La ricerca della verità profonda nella “poesia onesta”*.
Incontro con l'opera:
 - Dal Canzoniere: *La capra, Città vecchia, Amai*.
 La poetica degli oggetti di E. Montale: espressione dell'aridità esistenziale e del male di vivere.
Incontro con l'opera:
Da *“Ossi di seppia”*: *Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola*.
Da *“Satura”*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- U. A. 2: L'esistenzialismo ermetico degli anni '30
Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della lirica ermetica di S. Quasimodo.
Incontro con l'opera:
Da *“Acque e terre”*: *Ed è subito sera*.
Da *“Giorno dopo giorno”*: *Alle fronde dei salici. Uomo del mio tempo*.

Modulo 7 - La narrativa dal Dopoguerra ai nostri giorni.

- U. A. 1: Società e cultura: le grandi trasformazioni del secondo '900. Riviste e Correnti letterarie.
I narratori italiani incontrano l'Europa.
Il "ritorno all'ordine"- *La Ronda* e la prosa d'arte.
"900" e il Realismo magico.
Solaria: l'impulso al rinnovamento. Impegno sociale e apertura alla letteratura straniera.
Il Neorealismo: bisogno di impegno e nuova posizione degli intellettuali.
Cinema e letteratura.
- U. A. 2: Il ritorno del romanzo negli anni '30
Il romanzo della memoria: Vittorini e Pavese
Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
Cesare Pavese, *Paesi tuoi*
La linea psicologica: il realismo critico di Alberto Moravia
Alberto Moravia, ritrattista della crisi morale della borghesia: *Gli Indifferenti e La noia*
Il realismo sociale della letteratura meridionalistica: testimonianza e denuncia delle condizioni del Sud
Italia: *Corrado Alvaro*, *Gente in Aspromonte*.

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI: Domenico Massaro - La meraviglia delle idee – Pearson

DOCENTE: PROF.SSA MARAFIOTI MARIA FRANCESCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 61 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 LA FONDAZIONE E L'ASSOLUTIZZAZIONE DELL'IDEALISMO

U.A. 1 - Johann Gottlieb Fichte: l'Idealismo etico

La missione infinita dell'io

La struttura dialettica dell'io

Il primato della morale e la destinazione sociale dell'uomo

Lo stato, dal modello liberale alla concezione organicistica

U.A. 2 - Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: l'Idealismo estetico

La filosofia della natura

L'idealismo estetico

La filosofia dell'identità

U.A. 3 - Georg Wilhelm Friedrich Hegel: l'Idealismo assoluto

Le tesi di fondo del pensiero hegeliano

La dialettica

La "*Fenomenologia dello spirito*"

Coscienza, Autocoscienza: signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice

Ragione

La filosofia dello Spirito soggettivo Spirito oggettivo: diritto astratto; moralità; eticità (famiglia, società civile, Stato).

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Modulo 2: LA CONTESTAZIONE IRRAZIONALISTICA DELL'HEGELISMO

U.A.1 - Arthur Schopenhauer: l'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea

Il mondo della rappresentazione come <*velo di Maya*>

La "volontà di vivere"

La vita tra dolore e noia

Le vie di liberazione dal dolore

U.A.2 - Søren Kierkegaard: la fede come antidoto contro la disperazione

L'esistenza come possibilità

Gli stadi dell'esistenza

Il sentimento del possibile: l'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Modulo 3: LE FILOSOFIE DELL' ETÀ INDUSTRIALE

U.A.1 - Karl Marx: il nuovo umanesimo

La sinistra hegeliana e la critica della religione

La critica della modernità e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione, la concezione materialistica della storia

Il "*Manifesto*"

"*Il Capitale*" economia e dialettica; merce -lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Modulo 4 : LE SCIENZE UMANE NEL SEC. XX

U.A.1- Freud: lo sviluppo del movimento psicoanalitico

Inconscio, rimozione censura e interpretazione dei sogni

Il concetto di libido, la sessualità infantile

Il complesso di Edipo

La teoria del transfert

La struttura dell'apparato psichico: es- ego- super io

La lotta tra " *eros e tanatos* " e il disagio della civiltà.

U.A.2 - Bergson: Memoria e tempo

Modulo 5 NICHILISMO, ESISTENZIALISMO

U.A.1 - Friedrich Nietzsche: la "morte di Dio"

La nascita della tragedia

<dionisiaco ed apollineo> (*La nascita della tragedia*)

L'accettazione totale della vita

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

<morale dei signori e morale degli schiavi>

La <morte di Dio>

<il grande annuncio> (*La gaia scienza*)

L'avvento del <superuomo>

Il problema del nichilismo e del suo superamento, L'eterno ritorno, La volontà di potenza.

U.A.2 - Martin Heidegger: la perdita di senso dell'esistenza umana

Essere ed esistenza

L'essere-nel-mondo e l'esistenza inautentica

L'esistenza autentica

Il tempo e la storia

U.A.3 - Jean Paul Sartre: la <condanna> ad essere liberi

Esistenza e libertà

Modulo6: ETICA E DIMENSIONE POLITICA

U.A. 1 - Arendth

Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo

L'azione come attività politica per eccellenza

U.A. 2 - Jonas

L'etica della responsabilità

Testi consigliati

Schopenhauer –La concezione pessimistica della vita da Il mondo come volontà e rappresentazione

Kierkegaard- L'Angoscia come “possibilità di Libertà” da Opere a cura di Fabbro-Sansoni –Fi

Marx- L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro-da I manoscritti economico-filosofici del 1844

Nietzsche- L'annuncio della morte di Dio- da La gaia scienza

Freud- L'io e i suoi “tre tiranni” dall'Introduzione alla psicoanalisi

Heidegger -l'Essere per la morte-da Essere e tempo

Sartre- L'uomo è condannato ad essere libero-da L'esistenzialismo è un umanismo

Arendt - Il sistema dei lager-da Le origini del totalitarismo

STORIA

TESTI ADOTTATI: - M. Fossati – G. Luppi - E. Zanette - **Senso storico** - Ed. Pearson

DOCENTE: PROF.SSA MARAFIOTI MARIA FRANCESCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 62 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Bell' Époque

La Belle Époque: il primato dell'Europa.
La società di massa e l'opinione pubblica.
Il nazionalismo tra ideologia e politica.

U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana

La scena italiana tra XIX e XX secolo.
Giolitti e la stagione delle riforme.

U.A. 3: La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa.
Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo.
La neutralità italiana.
La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze.
La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
La mobilitazione totale.
L'entrata in guerra dell'Italia.
La guerra di usura. Il fronte italiano.
La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti.
La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano.
Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

- La Rivoluzione russa

Lenin e la rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre e la "dittatura del proletariato"
La guerra civile e la pace di Brest-Litovsk
Dal "comunismo di guerra" alla "N. E. P"

MODULO 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A. 1: I trattati di pace e problemi del dopoguerra

La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles.
Le difficoltà del ritorno alla pace e il "biennio rosso". La Società delle Nazioni.
La Germania di Weimar.
Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta.

U.A. 2: L'Italia fascista

L'Italia nel primo dopoguerra.

La “vittoria mutilata” e il nazionalismo.

Il “biennio rosso”. Mussolini e la nascita del fascismo.

Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L’instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso.

Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna.

I rapporti con la Chiesa.

U.D. 3: L’Europa divisa e l’ascesa degli Stati Uniti

Lo stalinismo in URSS.

La nascita e l’ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich.

MODULO 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L’invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra.

La sconfitta della Francia. La “battaglia d’Inghilterra”. L’attacco all’URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor

L’occupazione nazista e la Resistenza.

Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell’Europa.

La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.1: L’Italia in guerra la caduta del fascismo

L’entrata in guerra, l’attacco alla Grecia e le operazioni in Africa.

L’intervento in Russia. Il fronte interno.

L’arresto di Mussolini e l’8 settembre. L’Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.2: Guerra e memoria: la Shoah

Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla “notte dei cristalli”.

L’estendersi della persecuzione con la guerra. La “soluzione finale”. I campi di sterminio.

U.A.3: I nuovi equilibri del dopoguerra

La tragica eredità della guerra. I trattati di pace e la divisione della Germania.

MODULO 4: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione

La Guerra fredda e l’“equilibrio del terrore”.

La morte di Stalin e la destalinizzazione.

U.A.2: L’Italia del dopoguerra

La ricostruzione e il miracolo economico.

Il Sessantotto e l’autunno caldo.

Lecture storiografiche consigliate:

E. Gentile- - Il fascismo come religione della politica-Laterza

I. Kershaw –Hitler, dittatore carismatico- Laterza

I. Kershaw –Lewin –terrore nazista e terrore staliniano- Ed. Riuniti

Anna Maria Bravo-Donne e resistenza –Einaudi

Charles Maier -Il significato storico del Sessantotto - Einaudi

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI: - Performer Culture & Literature Vol. 2-3

DOCENTE: PROF.SSA CATERINA CARIDI
CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER BOTT

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 66 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 "The Romantic Spirit"

U. A.1 – The Age of Revolutions: The Industrial Revolution

Emotion vs Reason

U.A. 2- William Wordsworth and Nature

W. Wordsworth: - Focus on the poem: "*Daffodils*"

U.A.3 – S. T. Coleridge: "*The Rime of the Ancient Mariner*"

U. A. 4 - J. Keats: focus on the poem: - "*Bright Star*"

The Novel in the Romantic period: The Gothic Novel – The Novel of Manners

Jane Austen – "*Pride and Prejudice*" (Plot, features and themes) Extract: "*It is a truth universally acknowledged, that...*"

Modulo 2: Coming of Age

U. A.1 - The Age of Empire (economy, society, innovation, reforms)

The Workhouses (fotocopia)

U. A. 2 - The Victorian compromise

U. A. 3 - The Victorian novel

U. A. 4 - Charles Dickens and the exploitation of children: Focus on the text: "*Oliver Twist*" (Plot, features and themes); Extract: "*Oliver wants some more*"

Modulo 3: A Two-faced Reality

U. A. 1 - The British Empire

U. A. 2 - Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature "*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" (Plot, Features and Themes); Extract: "*Dr. Jekyll's first experiment*"

U. A. 3 – Aestheticism

U. A. 4 - Oscar Wilde: The brilliant Artist and the Dandy - "*The Picture of Dorian Gray*" (Plot, features and themes) – Extract: "*I would give my soul for that*"

Modulo 4: The drums of War

U. A.-1 - The Turn of the Century: The First World

U. A. 2 - Securing the vote for Women: “*The Suffragettes*”

U.A.-3 - Modern Poetry: tradition and experimentation

U.A.-4 -The War Poets

U.A.- 5 - Wilfred Owen: *Poem: “Anthem for Doomed Youth”*

U.A.-6 - Siegfried Sassoon: *Poem: Base Details”*

Modulo 5: The Modern Age

U. A. 1- The Twentieth and the Thirties: The Second World War

U.A. 2 - The Modernist Revolution

U. A. 3 -The Novel in the Modern Age: New Narrative techniques

U. A. 4 - James Joyce: “*Dubliners*” (Plot, features and themes); *Extract: “Gabriel's Epiphany”* from “*The Dead*”

U. A. 5 - Thomas Stearns Eliot: *Focus on the text: “The Waste Land”*; *Extract: “Unreal city”* from “*The Burial of the Dead*”

Modulo 6: The Contemporary Age

U. A. 1 - World War II

U. A. 2 - George Orwell and the dystopian novel

Focus on the text: “*Nineteen Eighty-Four*” (Plot, features and themes)

Extract: “Big Brother is watching you”

“*Animal Farm*” *Extract: “Some Animals Are More Equal Than Others”*

INGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI : - Bertini-Accornero-Giachini -“La Grande Librairie” – volume 2 -Einaudi Scuola

DOCENTE: PROF.^{SSA} CUZZOLA MARIA LUISA
CONVERSATORE: PROF.^{SSA} SCHNEIDER ANNE CECILE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 96 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 : L'800, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale

U.A.1: le contexte historique, social et littéraire du XIX siècle

- Le Pré-Romantisme;
- Le XIXe siècle: caractères généraux;
- Les grands thèmes romantiques;
- La société au XIXe siècle.

U.A.2: le classicisme, le préromantisme et le romantisme

- M.me de Stael (vie oeuvres);
- René De Chateaubriand (vie et oeuvres); le mal du siècle
- Le théâtre romantique
- Alphonse de Lamartine (vie et oeuvres)
- Victor Hugo (vie et oeuvres) : le roman des exclus et des marginalisés dans *Notre-Dame de Paris* et le roman historique et social *Les Misérables*
- Stendhal (vie et oeuvres).

U.A. 3: le Réalisme.

- Gustave Flaubert (vie et oeuvres); le Bovarysme.

U.A. 4: Le Naturalisme

- Émile Zola (vie et oeuvres).

U.A. 5: le Symbolisme

- L'esthétique symboliste et la crise existentielle du XIX siècle
- La fonction du poète dans la seconde moitié du XIX siècle
- Charles Baudelaire (vie et oeuvres); le « spleen » et « les Fleurs du Mal »
- Paul Verlaine (vie et oeuvres);
- Arthur Rimbaud, le voyant (vie et oeuvres).

Modulo 2: Il '900, i conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca dei nuovi equilibri

U.A.1: le XX siècle: caractères généraux

U.A.2: l'existence intérieure et la dimension du temps

- Marcel Proust (vie et oeuvres).

U.A.3: L'Existentialisme : la crise existentielle, l'absurde et l'engagement

- Jean-Paul Sartre (vie et oeuvres).
- Albert Camus (vie et oeuvres).
- Simone de Beauvoir (vie et oeuvres)

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

TESTI ADOTTATI: - Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt: Kurz und gut 3 Neue Ausgabe. Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur. Volume 3. Kursbuch. Arbeitsbuch. Audio-CD. Zanichelli, 2014.
- Anna Frassinetti, Andreas Rota: Nicht nur Literatur. Leicht, Principato, 2016.

DOCENTE: PROF. HÖLZLE ANDREAS
CONVERSATORE: PROF.SSA KISSLING MARIA MONTANIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 103 su n. ore 1321 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Grammatik

Passiv
seit/seitdem, nachdem, bevor
Pronomi indefiniti
il gerundio,
il verbo lassen,
il doppio infinito,
aggettivi e participi sostantivati,
la declinazione,
complemento di tempo
congiunzioni coordinanti e subordinanti

Landeskunde / Geschichte

Europäische Union: Jugend in Europa, Institutionen der EU,
Der Erste Weltkrieg und der Versailler Vertrag
Die Weimarer Republik
Rosa Luxemburg
Der Nationalsozialismus
A. Hitler
der Zweite Weltkrieg
Widerstand im Dritten Reich: Die Weiße Rose, Bonhöffer
Deutschland 1945-1949, 1949-1990
Die Berliner Mauer
Wiedervereinigung

Themen

Italien, einstiges Krisenland

Jugendzeitschriften
Agenda 2030
Lockdown
COVID in Italien
Verschwörungstheorien

Literatur und Kunst

Vom Barock bis zur Klassik
die Aufklärung
die Französische Revolution
der Sturm und Drang
die Klassik
Schiller: Ode an die Freude
Goethe: Die Leiden des jungen Werther
Die Romantik, Gebrüder Grimm, Eichendorff Mondnacht, Caspar David Friedrich und die romantische Malerei
Von der Romantik bis zum Ersten Weltkrieg
Kafka: Eine kleine Fabel, Das Dorf
Stilpluralismus,
Impressionismus und Expressionismus
Neue Sachlichkeit,
Tucholsky
Georg Grosz, Otto Dix,
Remarque: Im Westen nichts Neues
Schönberg
Margarete Schütte-Lihotsky
Bauhaus
Das Theater in der Weimarer Republik
Brecht: Mein Bruder war ein Flieger, Schlechte Zeiten für Lyrik
Brecht: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony
Weill/Brecht: Drei Groschenoper
Lion Feuchtwanger,
Arnold Zweig
Comedian Harmonists,
Kandinsky
Trümmerliteratur
Nelly Sachs: Chor der Geretteten
Eich: Inventur
Borchert: Lesebuchgeschichten
Böll
Migrationsliteratur am Beispiel von Biondi: Sprachfelder

Educazione Civica:
Die Verfassung der BRD
Deutschland und die EU
Borchert und der Pazifismus
Migrationsliteratur am Beispiel von Biondi: Sprachfelder

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: Matematica. Azzurro con Tutor - M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.^{SSA} CRUCITTI ILENIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 59 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 0: “Richiami”

U.A. 1: Disequazioni

Contenuti:

- Disequazioni di primo e secondo grado.
- Disequazioni frazionarie e di grado superiore al secondo.
- Sistemi di disequazioni.
- Disequazioni ed equazioni in cui figurano valori assoluti.
- Disequazioni irrazionali.

MODULO 1: “Le funzioni e le loro proprietà”

U.A. 1: “Funzioni reali di variabile reale”

Contenuti:

- Le funzioni algebriche e trascendenti.
- Il campo di esistenza di una funzione.
- Il grafico di una funzione.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

MODULO 2: “I limiti”

U.A. 1: “Funzioni e limiti”

Contenuti:

- Gli intervalli e gli intorni.
- Le definizioni di limite finito e di limite infinito.
- Teorema di unicità del limite (enunciato).
- Teorema della permanenza del segno (enunciato).
- Teorema del confronto (enunciato).

U.A. 2: “Calcolo dei limiti e funzioni continue”

Contenuti:

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate $(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty)$
- Il limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione).
- Le funzioni continue: definizione di funzione continua, continuità delle funzioni composte.
- Il teorema di Weierstrass (enunciato).
- Il teorema dei valori intermedi (enunciato).
- Teorema di esistenza degli zeri (enunciato).
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti.
- Il grafico probabile di una funzione.

MODULO 3: “Calcolo differenziale”

U.A. 1: “Derivata di una funzione”

Contenuti:

- La derivata di una funzione.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata di una funzione inversa.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange (enunciato ed interpretazione geometrica), il teorema di Rolle (enunciato ed interpretazione geometrica), i teoremi di De L'Hospital (enunciati ed applicazioni).

MODULO 4: “Lo studio delle funzioni”

U.A. 1: “Massimi minimi e flessi”

Contenuti:

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- I massimi, i minimi e i flessi.
- La concavità.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Flessi e derivata seconda.
- Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

MODULO 5: “Cenni sul calcolo integrale”

U.A. 1: “Integrale indefinito”

Contenuti:

- L'integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti immediati
- Gli integrali di semplici funzioni

FISICA

TESTO ADOTTATO: Le traiettorie della fisica da Galileo a Heisenberg - U. Arnaldi ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.^{SSA} CRUCITTI ILENIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 55 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Cariche e correnti elettriche”

U.A. 1: “La carica elettrica e la legge di Coulomb”

Contenuti:

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione

U.A. 2: “Il campo elettrico e il potenziale”

Contenuti:

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
- Il modulo del campo elettrico generato da un piano infinito di carica.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- La circuitazione del campo elettrostatico.

U.A. 3: “I fenomeni di elettrostatica”

Contenuti:

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano.

U.A. 4: “La corrente elettrica continua”

Contenuti:

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La potenza dissipata.
- La forza elettromotrice.

U.A. 5: “La corrente elettrica nei metalli”

Contenuti:

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

U.A. 6: “La corrente elettrica nei liquidi e nei gas”

Contenuti:

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L'elettrolisi.
- La conducibilità nei gas.
- Le scariche elettriche nei gas.

MODULO 2: “Elettromagnetismo”

U.A. 1: “Fenomeni magnetici fondamentali”

Contenuti:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

U.A. 2: “Il campo magnetico”

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche.
- La permeabilità magnetica relativa.

U.A. 3: “L'induzione elettromagnetica”

- La corrente indotta.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.

U.A. 4: “Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche”

- Il campo elettrico indotto.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- Il termine mancante.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche piane.
- Lo spettro elettromagnetico.
- Le onde radio e le microonde.
- Le radiazioni infrarosse visibili e ultraviolette.

MODULO 3: “Teoria della relatività”

U. A. 1: La relatività dello spazio e del tempo

- Il valore numerico della velocità della luce.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- La dilatazione dei tempi.

- La contrazione delle lunghezze.
- L'equivalenza tra massa ed energia.

MODULO 4: “Elementi di fisica quantistica e di fisica nucleare”

U. A. 1: La fisica quantistica (cenni)

- Il modello atomico di Thomson
- L'esperienza di Rutherford.
- Il modello di Bohr.
- Il principio di indeterminazione

U. A. 2: La fisica nucleare (cenni)

- La radioattività.
- La fissione nucleare.
- La fusione nucleare

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI: - Cricco Di Teodoro, "Itinerario nell'arte (vers. verde)"- Vol. 3 - Ed. Zanichelli.

DOCENTE: PROF. COSTANTINO GIUSEPPE
(SOST. PROF. MARCELLO DE VITA)

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 24 su n. ore 66 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ **MODULO 1 - Arte dell'800 - Le innovazioni**

U.A. 1 - NEOCLASSICISMO

- L'architettura neoclassica caratteristiche generali, edifici di Milano in Italia e a Parigi
- La scultura neoclassica Antonio Canova e le opere principali.
- La pittura di J. L. David e Goya tipologie di dipinti.

U. A 2 - ROMANTICISMO

- Caratteristiche culturali.
- Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
- Turner e Constable: "la Zattera della medusa"
- Delacroix: "La libertà che guida il popolo"
- Opere principali di Courbet, Millet
- "Funerale a Ornans" e "L'angelus".

U. A. 3 - L' IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione della luce e del colore, analisi di macchina fotografica.
- Caratteristiche opere principali di: Manet, Pissarro, Renoir, Monet, Degas, Cezanne, Seurat.
- Analisi di L'Impressione il tramonto del sole", "Colazione sull'erba", "Bal au Moulin de la Galette".
- "Le ninfee", la "Cattedrale di Rouen".

U. A. 4 - POST IMPRESSIONISMO ED ESPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh e Paul Gauguin.
- "Lettura" delle maggiori opere e del linguaggio pittorico: Notte stellata; Autoritratto; Donne tahitiane.
- Toulouse-Lautrec: "la Toilette".
- Munch: "L'urlo".

U.A. 5 - MACCHIAIOLI E DIVISIONISMO

- Autori e caratteristiche principali.
- G. Pellizza da Volpedo: il "Quarto Stato".

U.A. 6 - LIBERTY - TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Le varie espressioni in Europa
- Gaudi,
- Klimt: la pittura.
- L'architettura degli ingegneri, l'architettura dell'eclettismo.
- La rivoluzione industriale per l'arte. Da W. Morris a J. Ruskin.

U. A. 7 - FAUVES

- Caratteri generali.
- Matisse: "Icaro" - "la Danza".

U.A. 8 - CUBISMO

- Le opere fondamentali di Picasso, i periodi rosa e blu.
- La "Guernica e Les demoiselles d'Avignon"

MODULO 2 - Le correnti del Novecento – Avanguardie

U.A. 1 - LA SCUOLA DEL BAUHAUS

- Funzionalismo e razionalismo.
- Gropius, Klee, Kandinskji, Arte e industria fino al "Made in Italy".
- Il design italiano autori e designer famosi.

U.A. 2 - ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

- Architettura durante il fascismo.

U. A. 3 - IL FUTURISMO

- Le caratteristiche innovative in tutto il mondo culturale.
- Boccioni, Balla. "La città che sale"; "Forme uniche nella continuità dello spazio".

U. A. 4 - L'ASTRATTISMO

- Analisi delle varie forme
- Kandinskji.

U. A. 5 - "LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO."

- J. Pollock e il mito americano.
- Action painting - Analisi di un dipinto.
- Spazialismo di Lucio Fontana - Concetto spaziale - attesa.

U.A. 6 - LA METAFORA DI S. DALÌ

- Analisi de: La persistenza della memoria.

MODULO 3 - Architettura del '900.

U.A. 1 - LE CORBUSIER E I 5 PUNTI

- Unità d'abitazione a Marsiglia.

U.A. 2 - ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT

- Museo Guggenheim a New York.

SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO: Chimica organica, Biochimica, Genetica e Scienze della Terra. - Ed. Zanichelli.

DOCENTE: PROF.^{SSA} SESTI MARILENA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO

U. A. 1: Gli idrocarburi

- Idrocarburi saturi e insaturi.
- I composti aromatici.

U. A. 2: Le biomolecole

- Struttura e funzione di: carboidrati, proteine, grassi, acidi nucleici.

U. A. 3: Metabolismo energetico

- Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.
- La fermentazione alcolica e lattica.
- Influenze ormonali sul metabolismo energetico

Modulo 2: “LA TETTONICA TERRESTRE”

U. A. 1: Il modello interno della Terra

- Crosta, mantello e nucleo.

U. A. 2: Le manifestazioni dei moti convettivi

- I fenomeni vulcanici, i terremoti.

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI: A. Pesci – M. Bennardo, All'ombra del sicomoro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.^{SSA} ROTELLA MARIA
(**SOST.** PROF.^{SSA} PALAMARA SABINA MARIANELLA)

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 23 su n. ore 33 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Nuove spiritualità e movimenti religiosi alternativi”

U. A. 1:

- Le sette
- I movimenti religiosi alternativi
- La New Age
- I Testimoni di Geova

Contenuti:

- Il secolarismo come caratteristica della società odierna e le sue ripercussioni sull'esperienza religiosa ed etica dei singoli.
- Il fenomeno contemporaneo della nuova religiosità e delle sette come rifiuto della tradizione cristiana.
- Il problema del fondamento religioso dei valori nella visione cristiana.
- La necessità di un'interpretazione di senso nell'esistenza personale e del mondo e le nuove proposte religiose.
- Il Cristianesimo e la necessità di un sereno dialogo e di una convinta testimonianza del proprio credo.

MODULO 2: “Etica della vita”

U. A. 1:

- La bioetica ambientale e animale
- Il valore del creato
- La Chiesa e la questione ambientale
- L'uomo e il mondo animale
- Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile

Contenuti:

- Universo e natura
- Un dono di Dio
- la bellezza del creato
- La natura sorella e madre
- Il rispetto per il creato
- San Francesco e la natura
- Ambiente e responsabilità
- L'uomo al centro del creato
- Le risorse non sono illimitate
- Sviluppo sostenibile
- Criteri per l'uso delle risorse