



---

# LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico- Musicale*

---

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. B

(O.M. 03/03/2021- AOOGABMI Registro Decreti R.0000053- art. 10)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE

Prot. n° 9678/04 del 15/05/2021

Anno Scolastico 2020-2021

## INDICE

### **Parte prima - Informazioni di carattere generale**

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
  - Andamento didattico disciplinare pag. 5
  - Partecipazione al dialogo educativo pag. 6

### **Parte seconda - Attività del Consiglio di classe**

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni pag. 7
- Didattica Digitale Integrata pag. 9
- Verifiche e Valutazione pag. 10
- Iniziative complementari/integrative pag. 12
- Orientamento universitario pag. 12
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 12
- Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A*) pag. 13
- Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. B*) pag. 14
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 15
- Curricolo Educazione Civica pag. 17
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 20
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 21
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 22
- Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame pag. 23

### **Parte terza - Attività di competenza dei docenti**

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 24

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	<b>Calogera Malaponti</b>
Francese	<b>Roberta Marianna Africa</b>
Inglese	<b>Flavia Varbaro</b>
Storia	<b>Domenica Federico</b>
Filosofia	<b>Domenica Federico</b>
Scienze Umane	<b>Maria Negrini</b>
Diritto ed Economia Politica	<b>Virginia Russo</b>
Matematica	<b>Antonia Bonocore</b>
Fisica	<b>Antonia Bonocore</b>
Storia dell'Arte	<b>Silvana Plutino</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Luigi Federico</b>
Religione	<b>Paolo Antonio Ielo</b>
Educazione Civica	<b>Virginia Russo</b>
Sostegno	<b>Immacolata Cinzia Rizzo</b>

*Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 13/05/2021.*

**COORDINATRICE DI CLASSE**  
Prof.ssa Antonia Bonocore

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Dott. Francesco Praticò*  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

## Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale: profilo dello studente in uscita

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane guida lo studente a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi» (art. 9 comma 1) e per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

"L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### QUADRO ORARIO

LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO - SOCIALE	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>Piano di studi - orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Altern.	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### **ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE**

La classe V B del Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico Sociale, è composta da 16 alunni (11 ragazze e 5 ragazzi), quasi tutti residenti nel territorio cittadino.

Gli allievi hanno mantenuto per tutto il percorso scolastico un atteggiamento cordiale e un comportamento vivace, ma corretto, dimostrandosi accoglienti e disponibili nei confronti dei compagni che si sono aggiunti alla classe a partire dal terzo anno. Hanno partecipato con interesse ed impegno alle attività scolastiche ed extrascolastiche organizzate dall’Istituto, mettendosi in evidenza e impegnandosi in prima persona nell’organizzare laboratori e nel realizzare prodotti multimediali, soprattutto in occasione delle giornate dedicate al “marketing scolastico” (orientamento in ingresso, open day), sviluppando e dimostrando un forte senso di appartenenza.

La presenza di elementi trainanti ha costituito un punto di riferimento utile a creare un clima di rispetto e di fiducia reciproca, contribuendo da un lato ad una sana crescita personale e dall’altro a rinsaldare legami e relazioni sia dentro che fuori dalla scuola.

Durante il quinquennio si è avuta la continuità didattica solo per Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Sportive e Sostegno, mentre dal terzo anno solo per Storia e Diritto ed Economia Politica. L’avvicinarsi dei docenti nei vari anni e, in alcuni casi anche di più docenti nello stesso anno scolastico, non ha inciso sensibilmente sul processo di apprendimento; per gli allievi è stato un punto di forza poiché ha permesso loro di confrontarsi e mettersi alla prova con metodi e strategie educative diverse.

Fa parte integrante del presente Documento l’allegato riservato n. 1, posto all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.

## **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

La partecipazione al dialogo educativo è stata complessivamente buona; la maggior parte degli alunni ha dimostrato di essere motivata al lavoro scolastico e si è impegnata in modo costruttivo e consapevole. Riguardo ai risultati di apprendimento, il profilo della classe risulta però eterogeneo. Sono presenti elementi di eccellenza; si tratta di allievi dotati di capacità significative che hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo ed hanno affrontato con determinazione e costanza l'impegno scolastico riuscendo ad acquisire padronanza di contenuti, capacità di rielaborazione personale e senso critico.

Un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione nel complesso più che soddisfacente. Essi hanno affinato progressivamente il proprio metodo di studio e grazie ad un impegno costante sono giunti a una corretta e completa conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione.

Vi è infine un numero esiguo di studenti che, a causa di lacune pregresse e difficoltà oggettive, hanno evidenziato delle fragilità nei confronti di certe materie; tuttavia l'impegno profuso nel migliorare i propri risultati scolastici ha permesso loro di raggiungere comunque una preparazione adeguata.

## **LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI**

La frequenza scolastica è stata pressoché per tutti regolare; la partecipazione alle lezioni (più a distanza che in presenza) è stata adeguata, come pure la disponibilità al dialogo e l'interesse verso le tematiche disciplinari.

## ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Orientarsi con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Aver acquisito, in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore".
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psico-sociali.

## **Area matematica e informatica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale.



## Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in ambito relazionale e sociale.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale.

## Strategie comuni

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/grafica
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gullì" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

## METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte dagli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense, schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali*

*predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su piattaforme Treccani, RAI Education, Mondadori, Zanichelli, chat di gruppo.*

Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bacheca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

## **TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI**

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.

## **SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bacheca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

## **MATERIALI DI STUDIO**

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational ...), videolezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), videolezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

# **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

## **VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)**

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*
- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

## **VALUTAZIONE**

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita, dalle valutazioni, scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", di tutti gli elementi di giudizio e di valutazione, di osservazione sistematica in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

## **STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO**

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE**

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- **“A SCUOLA DI CITTADINANZA-METAMORFOSI DELLA CITTADINANZA E TRAIETTORIE PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA”- SEMINARIO ONLINE OFFERTO DALL’UNIVERSITÀ MEDITERRANEA.**
- **“LA STANZA DELLA LEGALITÀ-DISCUSSIONE E CONFRONTO SU TEMI DI LEGALITÀ CON ESPERTI FORENSI”-SEMINARIO ONLINE ORGANIZZATO DA DOCENTI DEL LICEO.**
- **“MARATONA DELL’ORIENTAMENTO-PROFESSIONI DEL FUTURO E COMPETENZE TRASVERSALI”. CICLO DI 4 WEBINAR OFFERTI DA JA ITALIA.**
- **PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA “METTIAMOCI UNA CROCE: I GIOVANI VERSO IL VOTO IN CALABRIA”-A CURA DEL CENTRO COMUNITARIO AGAPE**

## **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

- CISME - Salone dell'Orientamento XV Edizione - Palazzo Consiglio Regionale della Calabria
- Fiera Online VIII Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- Università per stranieri “Dante Alighieri”- Reggio Calabria
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive: workshop online

## **ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

**ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO  
CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

*(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)*

**SCIENZE UMANE-DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

<b>N. Ordine progressivo</b>	<b>Argomento assegnato</b>
<b>1</b>	Welfare State e solidarietà sociale
<b>2</b>	Il potere politico e lo Stato totalitario
<b>3</b>	Democrazia e cittadinanza attiva
<b>4</b>	La complessità della società globalizzata
<b>5</b>	Il potere politico e lo Stato totalitario
<b>6</b>	La complessità della società globalizzata
<b>7</b>	Welfare State e solidarietà sociale
<b>8</b>	Immigrazione e multiculturalismo
<b>9</b>	Welfare State e solidarietà sociale
<b>10</b>	Il potere politico e lo Stato totalitario
<b>11</b>	Democrazia e cittadinanza attiva
<b>12</b>	La complessità della società globalizzata
<b>13</b>	Democrazia e cittadinanza attiva
<b>14</b>	La complessità della società globalizzata
<b>15</b>	Immigrazione e multiculturalismo
<b>16</b>	Immigrazione e multiculturalismo

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO, NELL'AMBITO  
DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL  
COLLOQUIO (O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. B)**

- 1) "L' infinito" (*dai Canti di Giacomo Leopardi*).
- 2) "Il dialogo della Natura e di un Islandese" (*dalle Operette morali di Giacomo Leopardi*).
- 3) "La roba" (*dalle Novelle rusticane di Giovanni Verga*).
- 4) "Vinti" e la "fiumana del progresso" (*da I Malavoglia, Prefazione di Giovanni Verga*).
- 5) "Arano" (*da Myricae di Giovanni Pascoli*).
- 6) "X Agosto" (*da Myricae di Giovanni Pascoli*).
- 7) "La pioggia nel pineto" (*da Alcyone di Gabriele d' Annunzio*).
- 8) "Il fumo" (*da La coscienza di Zeno, cap. III di Italo Svevo*).
- 9) "La profezia di un'apocalisse cosmica" (*da La coscienza di Zeno, cap. VIII di Italo Svevo*).
- 10) "Ciàula scopre la luna" (*dalle Novelle per un anno di Luigi Pirandello*).
- 11) "Lo strappo nel cielo di carta" e la "Laterninosofia" (*da Il fu Mattia Pascal capp. XII e XII di Luigi Pirandello*).
- 12) "A mia moglie" (*da Il Canzoniere di Umberto Saba*).
- 13) "La capra" (*da Il Canzoniere di Umberto Saba*).
- 14) "San Martino del Carso" (*da L'allegria di Giuseppe Ungaretti*).
- 15) "Soldati" (*da L'allegria di Giuseppe Ungaretti*).
- 16) "Ed è subito sera" (*da Acque e terre di Salvatore Quasimodo*).
- 17) "Uomo del mio tempo" (*da Giorno dopo giorno di Salvatore Quasimodo*).
- 18) "Meriggiare pallido e assorto" (*da Ossi di seppia di Eugenio Montale*).
- 19) "Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale" (*da Satura di Eugenio Montale*).

## PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Fisica</li> <li>• Matematica</li> <li>• Francese</li> <li>• Inglese</li> <li>• Religione</li> <li>• Scienze Umane</li> <li>• Diritto ed Economia Politica</li> </ul>
	<b>AMBIENTE E NATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Fisica</li> <li>• Matematica</li> <li>• Francese</li> <li>• Inglese</li> <li>• Religione</li> <li>• Scienze Umane</li> <li>• Diritto ed Economia Politica</li> <li>• Scienze Motorie e Sportive</li> </ul>
	<b>BELLEZZA E ARMONIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Fisica</li> <li>• Francese</li> <li>• Inglese</li> <li>• Religione</li> <li>• Scienze Umane</li> <li>• Diritto ed Economia Politica</li> <li>• Scienze Motorie e Sportive</li> </ul>
	<b>LA COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ MODERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Fisica</li> <li>• Francese</li> <li>• Inglese</li> <li>• Religione</li> <li>• Scienze Umane</li> <li>• Diritto ed Economia Politica</li> </ul>
	<b>REALTÀ, RAPPRESENTAZIONI E SIMBOLI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Fisica</li> <li>• Matematica</li> <li>• Francese</li> <li>• Inglese</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religione</li> <li>• Scienze Umane</li> <li>• Diritto ed Economia Politica</li> </ul>
	<b>DEMOCRAZIA, GIUSTIZIA E LIBERTÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte</li> <li>• Fisica</li> <li>• Francese</li> <li>• Inglese</li> <li>• Religione</li> <li>• Scienze Umane</li> <li>• Diritto ed Economia Politica</li> </ul>



## CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

### FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 -22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline
<b>Costituzione</b>  <b>h. 11</b>	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Costituzione: genesi, principi e valori.</li> <li>● Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature.</li> <li>● Organi di garanzia costituzionale.</li> <li>● U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni.</li> <li>● Fonti del Diritto comunitario.</li> <li>● Cittadinanza europea.</li> <li>● Organismi internazionali.</li> <li>● ONU: origini, obiettivi e Organi.</li> <li>● OMS: funzioni e azioni.</li> <li>● Il diritto alla salute (Costituzione art. 32).</li> </ul>	<p><b>Genesi, principi e valori della Costituzione.</b></p> <p><b>Ordinamento della Repubblica: Parlamento e Governo.</b></p> <p><b>Organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale.</b></p> <p><b>L’Unione Europea: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, struttura.</b></p> <p><b>Fonti del diritto comunitario.</b></p> <p><b>Cittadinanza europea.</b></p> <p><b>L’ONU: Origini, obiettivi e organi</b></p> <p><b>Le Organizzazioni a tutela della pace: dalla società delle nazioni all’ONU</b></p>	<b>Diritto</b> <b>Storia</b>
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.			
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali tradizioni culturali europee.</li> <li>● La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale.</li> </ul>	<p><b>La pace nel mondo: storia di protagonisti</b></p> <p><b>Legalità e sicurezza</b></p> <p><b>L’ibridazione culturale e le culture transnazionali. I flussi culturali globali e le “comunità immaginate”. I “Panorami” di Appadurai.</b></p>	<b>Diritto</b> <b>Francese</b> <b>Inglese</b> <b>Scienze</b> <b>Umane</b>
Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> <li>● Legalità e democrazia.</li> <li>● La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26).</li> </ul>	<p><b>Riconoscimento della dignità di tutti i membri, della famiglia umana e dei loro diritti uguali ed inalienabili, quali presupposto della libertà, della giustizia e della pace nel mondo (agenda 2030-obiettivo 16).</b></p>	<b>Diritto</b> <b>Religione</b> <b>Francese</b> <b>Scienze Umane</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I testimoni della memoria e della legalità.</li> </ul>	<p><b>Diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini del mondo.</b></p> <p><b>I diritti umani.</b> Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</p> <p><b>Legalità e Giustizia.</b> Testimoni della legalità: <b>Piera Aiello,</b> collaboratrice di giustizia.</p>	
<p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p><b>h. 11</b></p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.</li> </ul>	<p><b>Presupposti culturali e natura delle organizzazioni internazionali.</b></p> <p><b>Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030.</b></p> <p><b>Obiettivo 16 dell'agenda 2030: Pace, giustizia e istituzioni forti.</b></p> <p><b>Organismi internazionali a tutela della pace: Onu e Corte penale internazionale.</b></p>	<p><b>Diritto</b></p>
	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.</li> </ul>	<p><b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b> <b>Art. 9 del 1947 della Costituzione italiana.</b> <b>Ministero beni Culturali e Ambientali legge N.5 del 29/01/ 1975.</b> <b>Decreto leg. del 2004:</b> <b>“Codice dei beni culturali e del paesaggio”.</b> <b>Agenda 2030 del 25/09/2015.</b> <b>Agenda goal 11 obiettivi.</b> <b>Obiettivo N. 11.7</b></p>	<p><b>Storia dell'Arte</b> <b>Diritto</b></p>
	<p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovazione e infrastrutture – Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech.</li> </ul>	<p><b>Le “tre i” del progresso: impresa, innovazione, infrastrutture</b></p>	<p><b>Fisica</b> <b>Diritto</b></p>
<p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p><b>h. 11</b></p>	<p>Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà</li> </ul>	<p><b>L'informazione nell'era di internet: mala-informazione e disinformazione.</b> <b>Le fake news: come riconoscerle e contrastarle</b> <b>Diritto all'informazione</b></p>	<p><b>Matematica</b> <b>Francese</b> <b>Italiano</b> <b>Diritto</b></p>

		<p>fondamentali art. 14).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.</li> </ul>	<p><b>ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.</b></p> <p><b>Informazione e libertà: art. 21 della Costituzione Italiana.</b></p> <p><b>L'informazione in ambienti digitali.</b></p> <p><b>I rischi del web.</b></p> <p><b>Comunicare sul web: il rispetto.</b></p> <p><b>Quando il rispetto non c'è: la comunicazione violenta, hate speech, flaming e distopia.</b></p> <p><b>Varie forme di discriminazione online</b></p>	
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, consultazioni e selezioni su piattaforme digitali).</li> <li>• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).</li> </ul>	<p><b>Forme e modalità di cittadinanza partecipativa attraverso gli strumenti digitali.</b></p>	<b>Diritto</b>
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.</li> </ul>	<p><b>Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.</b></p>	<b>Tutte le discipline</b>
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salute dinamica</li> </ul>	<p><b>La salute dinamica</b></p>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>

### **VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E

### PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

<b>Competenze specifiche PCTO</b>	<b>Percorso</b>	<b>Contesto</b>
<p><b>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in madrelingua.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera.</li> <li>• Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.</li> </ul>	<p><b>UniRC Orienta   Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento on line</b></p>	<p><b>UNIVERSITÀ MEDITERRANEA DI RC</b></p>
<p><b>AMBITO RELAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro.</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico.</li> <li>• Collaborare al progetto e alle attività proposte.</li> <li>• Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.</li> </ul>	<p><b>INTERNET GOVERNANCE FORUM ONLINE</b></p>	<p><b>LICEO GULLÌ-USR</b></p>
<p><b>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa.</li> <li>• Operare in sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo.</li> <li>• Rispettare le regole e i compiti assegnati.</li> <li>• Partecipare in modo propositivo e responsabile.</li> <li>• Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso.</li> <li>• Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici.</li> <li>• Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.</li> </ul>	<p><b>Workshop online "Le trasformazioni mediali, sociali e artistiche del mondo contemporaneo"</b></p>	<p><b>UNIVERSITÀ DI MESSINA  COSPECS-LICEO GULLÌ</b></p>

# INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014<sup>1</sup>)

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia dell'Arte in Lingua Inglese

**DOCENTI:** Prof. sse Silvana Plutino e

## - FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina ( Storia dell'Arte), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere principali caratteri stilistici della pittura di paesaggio utilizzando il linguaggio specifico il linguaggio specifico.
- Conoscere i materiali e le tecniche degli impressionisti e dei postimpressionisti
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento
- 
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

## - CONTENUTI

**Titolo del modulo: "IMPRESSIONISMO" articolato in due macromatematiche**

- **Macrotematica 1: Il Naturalismo** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• Claude Monet
---------	----------------

<sup>1</sup> [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

**VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  
**LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Giudizio -Voto</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>Eccellente 10</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaustive, ampliate e critiche	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Ottimo 9</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Buono 8</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Discreto 7</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurenti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
<b>F*</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Mediocre 5</b>
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
<b>G*</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Insufficiente 4</b>
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
<b>H*</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>Scarso 3</b>
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
<b>I*</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Molto scarso 1-2</b>
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

**N.B.:** gli indicatori **F\*-G\*-H\*-I\***, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame é possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **SCHEDE INFORMATIVE**

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ◆ RELIGIONE



# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## TESTI ADOTTATI:

G. Baldi – G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: “L’Attualità della Letteratura-Da Leopardi al primo Novecento“, Volume 3.1 – Edizioni Pearson.

G. Baldi – G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: “L’Attualità della Letteratura-Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni“, Volume 3.2 – Edizioni Pearson

DOCENTE: PROF. SSA CALOGERA MALAPONTI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 81 su n. ore 132 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### Modulo 1: Giacomo Leopardi: il poeta della vita.

##### U. A. 1 Leopardi: la vita e il pensiero

###### Contenuti:

- Il “classico” Romanticismo di Leopardi.
- Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione – realtà; tensione verso l’infinito.
- Dalla poesia dell’immaginazione e delle illusioni al pessimismo.
- L’evoluzione del concetto di natura.
- Incontro con l’ opera: Lo Zibaldone.
- La poetica del “vago e indefinito”.
  - Analisi dei testi: ”*La teoria del piacere*“ , “*Il vago ,l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*“ “*Indefinito e infinito*“, “*il vero è brutto*“, “*Teoria della visione*“, “*Ricordanza e poesia*“, “*Indefinito e poesia*“, “*La doppia visione*“ e “*La rimembranza*“(dallo Zibaldone).

##### U. A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero.

###### Contenuti:

- Polemica contro l’età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti e le Canzoni civili.
- Incontro con l’opera: Gli Idilli, originalità tematica e stilistica.
  - Analisi del testo: ”L’infinito“ (*dai Canti*).
- I Grandi Idilli: la consapevolezza del “vero”, del “dolore e del “vuoto”.
  - Analisi del testo: ”Il passero solitario“ (*dai Canti*).
- Incontro con l’opera: Le Operette Morali e “l’arido vero”.
  - Analisi del testo: “Il dialogo della Natura e di un Islandese” (*dalle Operette morali*).

#### Modulo 2: Cultura e generi letterari nell’Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.

##### U.A. 1: L’Europa e l’Italia tra ‘800 e ‘900

###### Contenuti:

- Strutture sociali, politiche ed economiche in Europa e in Italia tra la seconda metà dell’800 e l’inizio del ‘900.
- Ideologia e istituzioni culturali.
- Il ruolo degli intellettuali.

##### U. A. 2: Le poetiche e la letteratura

###### Contenuti:

- Positivismo e romanzo realista.

- I canoni del Naturalismo e del Verismo.
- Il Verismo italiano: scientificità e forma.

### **U. A. 3: Il Verismo e Giovanni Verga**

#### **Contenuti:**

- Giovanni Verga: la formazione e la produzione letteraria.
- Ideologia e principi della poetica verghiana: i vinti e la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica; fatalismo e pessimismo. Temi e tecniche stilistico-narrative.
- Incontro con l'opera: Vita dei campi e Novelle rusticane.
  - Analisi del testo: Impersonalità e "regressione". (*da L'amante di Gramigna, Prefazione*).
  - Analisi dei testi: "Rosso Malpelo e Fantasticheria". (*da Vita dei campi*).
  - Analisi dei testi: "La roba" e "Libertà". (*dalle Novelle rusticane*).
- Incontro con l'opera: I Malavoglia.
  - Analisi dei testi: "I Vinti" e la "fiumana del progresso" (*da I Malavoglia, Prefazione*), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (*da I Malavoglia, cap. I*) e "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (*da I Malavoglia, cap. XV*).
- Incontro con l'opera: Mastro-don Gesualdo.
  - Analisi del testo: "La morte di Mastro-don Gesualdo". (*da Mastro – don Gesualdo, IV, cap. V*).

### **Modulo 3: Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze.**

#### **U. A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo**

##### **Contenuti:**

- Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandysmo, allegoria esimbolo.
- La poesia simbolista.

#### **U. A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto**

##### **Contenuti:**

- Il contesto storico – culturale.
- Visione del modo e ideologia decadente.
- Poetica, temi e miti della letteratura decadente.
- Il mistero e le "corrispondenze".
- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive.

#### **U. A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia**

##### **Contenuti:**

- Gli "eroi" della letteratura decadente.
- Un romanzo di "rottura": estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
- I principi dell'Estetismo: Gabriele d'Annunzio.
- Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto e il forestiere della vita.

#### **U. A. 4: La stagione delle Avanguardie**

##### **Contenuti:**

- La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futuristi.
- La letteratura futurista.
- Gli esponenti del Futurismo.

#### **U. A. 5 : La lirica del primo Novecento in Italia**

##### **Contenuti:**

- I Crepuscolari.

### **Modulo 4: Ideologia, temi e miti della letteratura decadente. Giovanni Pascoli e Gabriele d' Annunzio**

#### **U. A. 1 Giovanni Pascoli: il poeta dell'irrazionale e del mistero**

##### **Contenuti**

- Ideologia, poetica e produzione.

- La visione del mondo.
- Il poeta “fanciullino” e “veggente”.
- La poesia “pura”.
- L’ideologia politica.

#### **U. A. 2 Giovanni Pascoli e la lezione del Simbolismo**

##### **Contenuti:**

- Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana.
- Il Fonosimbolismo pascoliano.
- Le raccolte poetiche.
- Incontro con l’opera: “Myricae”.
- Analisi dei testi: ”Arano“, “Lavandare“ e “X Agosto“. (*da Myricae*).
- Incontro con l’opera: “I Canti di Castelvecchio”.
- Analisi del testo: ”Il gelsomino notturno“(*da Canti di Castelvecchio*).

#### **U. A. 3: Gabriele d’Annunzio: una nuova figura di intellettuale**

##### **Contenuti:**

- Ideologia, poetica e produzione.
- L’esteta e il vate.
- La ricerca dell’azione: la vita politica e il teatro.

#### **U. A. 4: La rappresentazione della crisi dell’individuo**

##### **Contenuti:**

- L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”.
- La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no.
- Lirismo e vitalismo panico: Le laudi.
- Esplorazione d’ombra e frammentismo: Il Notturmo.
- Incontro con l’opera: “Il piacere”.
- Analisi del testo: ”Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti ” (*da “Il piacere, “libro III, cap.II*).
- Incontro con l’opera: Le laudi.
- Analisi del testo: ”La pioggia nel pineto ” (*da Alcyone*).

### **Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo ‘900:Svevo e Pirandello**

#### **U. A. 1 La figura dell’ inetto: una nuova idea di “uomo”**

##### **Contenuti:**

- **Italo Svevo: biografia, formazione e produzione.**
- La fisionomia intellettuale di Svevo e la formazione culturale.
- Il primo romanzo: Una vita.
- Il romanzo Senilità.
- La coscienza di Zeno.
- I racconti e le commedie.
- Analisi dei testi: “Il fumo” (*da La coscienza di Zeno, cap. III*), “La morte del padre “ (*da La coscienza di Zeno, cap. IV*) e “la profezia di un’apocalisse cosmica” (*da La coscienza di Zeno, cap. VIII*).

#### **U. A. 2 La crisi dell’io e della realtà oggettiva**

##### **Contenuti:**

- **Luigi Pirandello: biografia, formazione e produzione.**
- La concezione vitalistica e la crisi dell’io, le “maschere”.
- La poetica dell’umorismo.
- Le poesie e le novelle.
- I romanzi.
- Gli esordi teatrali e il teatro del grottesco.
- Il “teatro nel teatro“.
- Incontro con l’opera: Novelle per un anno.

- Analisi del testo : “Ciàula scopre la luna.” ( *dalle Novelle per un anno* ).
- Incontro con l’opera: I romanzi.
- Analisi dei testi: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (da *Il fu Mattia Pascal* capp.VII e IX), “Lo strappo nel cielo di carta” e la “Lanterninosofia”, (da *Il fu Mattia Pascal* capp. XII e XIII).
- Analisi del testo “Nessun nome” (da *Uno, nessuno e centomila*).
- Incontro con l’opera: Sei personaggi in cerca di autore.
- Lettura integrale del romanzo : “ Il fu Mattia Pascal”.

## **Modulo 6: Voci della lirica del ‘900: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale**

### **U. A. 1 L’evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo**

#### **Contenuti:**

- La linea antinovecentistica di **Umberto Saba**.
- Incontro con l’opera: Il Canzoniere.
  - Analisi dei testi: ” A mia moglie“ e “La capra“ (da *Il Canzoniere*).
  - Analisi del testo: “ L’ uomo nero “ ( da *Scorciatoie e raccontini* ).
- Lo sperimentalismo formale della recherche di **Giuseppe Ungaretti** e l’evoluzione della sua poetica.
- Incontro con l’opera: L’allegria.
  - Analisi dei testi: “In memoria”, “Veglia“, “San Martino del Carso”, “Mattina” e “Soldati” (da *L’allegria*).

### **U. A. 2 L’esistenzialismo ermetico degli anni ’30**

#### **Contenuti:**

- L’Ermetismo.
- Dall’individualismo all’impegno politico sociale: l’evoluzione della lirica ermetica di **Salvatore Quasimodo**.
- Incontro con l’opera: Acque e terre.
  - Analisi del testo: “Ed è subito sera” (da *Acque e terre*).
- Incontro con l’opera: Giorno dopo giorno.
  - Analisi del testo: ”Alle fronde dei salici“ (da *Giorno dopo giorno*).
  - Analisi del testo: ”Uomo del mio tempo “(da *Giorno dopo giorno*).

### **U. A. 3 La poetica degli oggetti di Eugenio Montale come espressione dell’aridità, della prigionia esistenziale e del male di vivere.**

#### **Contenuti:**

- La poetica degli oggetti di **Eugenio Montale**.
- Incontro con l’opera: Ossi di seppia.
  - Analisi dei testi: “Non chiederci la parola, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.(da *Ossi di seppia* ).
- Il “ secondo “ Montale: Le occasioni.
- Il “terzo “Montale: la bufera e altro.
- L’ultimo Montale.
  - Analisi del testo: “Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale (da *Satura*).

## **Modulo 7 La narrativa dal Secondo ‘900 ai nostri giorni - Il Neorealismo**

### **Modulo 8 Divina Commedia: Il Paradiso.**

#### **U. A: 1 Il Paradiso dantesco**

#### **Contenuti**

- Paradiso: struttura, temi e motivi.
- Canti: I , III e VI.

# STORIA

**TESTI ADOTTATI:** - Dalle storie alla storia Dal Novecento ad oggi (Sergio Luzzatto Guillaume Alonge) -Zanichelli

**DOCENTE:** PROF. SSA DOMENICA FEDERICO

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **MODULO 1: L'età degli Imperi**

##### **U.A.1:** La Belle Époque

Contenuti: La borghesia trionfante-Democrazie incompiute. L'affare Dreyfus. Il sionismo: la nascita del nazionalismo ebraico. L'Italia liberale e riformista di Giolitti. I limiti della politica Giolittiana.

#### **MODULO 2: La nuova guerra dei Trent'anni**

##### **U.A.1:** La Prima guerra mondiale

Contenuti: Una guerra civile europea-Una terza guerra balcanica-Reazione a catena. «A Natale tutti a casa»: l'illusione di una rapida vittoria. L'intervento italiano. Fango e mitragliatrice. Volenterosi carnefici e vittime sacrificali. Il fronte interno. L'Italia da caporetto a Vittorio Veneto. Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia. Gli Stati Uniti in campo e la vittoria degli Alleati.

##### **U.A.2:** Le conseguenze della pace

Contenuti: Una pace punitiva. Un mondo trasformato. La nascita dell'Unione Sovietica. L'Italia del «biennio rosso». Gli esordi del movimento fascista. L'ascesa di Mussolini. Il fascismo al potere. La repressione del dissenso. La costruzione del consenso. La «fascistizzazione» degli italiani. L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero. La politica economica di Mussolini. La crisi del '29.

##### **U.A.3:** L'età dei totalitarismi

Contenuti: La crisi delle democrazie occidentali. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler. Il Terzo Reich. La politica razziale del Führer. L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. Lo Stalinismo. I gulag. Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali. L'aggressiva politica estera del Terzo Reich. L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia.

##### **U.A.4:** La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Contenuti: La guerra lampo del Führer. Un continente in pugno. La guerra degli Italiani. La campagna di Russia. L'impero dell'Asse. Il «nuovo ordine»: L'idea d'Europa dei nazisti. I collaboratori dei nazisti. La «soluzione finale del problema ebraico». La riscossa degli Alleati. La guerra totale e i movimenti di resistenza. La caduta del fascismo e l'Italia occupata. Resistenza e guerra civile. La caduta dei regimi dell'Asse. La liberazione e la fine della centralità europea.

### **MODULO 3:La ricostruzione del mondo**

U.A.1: La guerra fredda e la decolonizzazione

Contenuti: Dopo la tempesta. Verso un mondo bipolare. Il consolidamento dei due blocchi. La Palestina e la nascita dello Stato di Israele.

U.A.2.: L'Italia e L'Europa nel secondo dopoguerra

Contenuti: Da fascisti ad antifascisti. La Repubblica italiana. Da paese agricolo a potenza industriale. L'Italia del «boom» economico. Il processo di integrazione europea.

### **MODULO 4:L'età dei diritti**

U.A.1: Il giorno e la notte della Repubblica

Contenuti: Il Sessantotto italiano. La «strategia della tensione» e le «stragi di Stato». Il «compromesso storico» e il terrorismo rosso. Le battaglie della società civile. Uno stato nello Stato: la mafia.

# FILOSOFIA

**TESTI ADOTTATI:** Io penso (Franco Bertini)-Zanichelli

**DOCENTE:** PROF. SSA DOMENICA FEDERICO

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1: “ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO”**

**U.A. 1:** Schopenhauer

**Contenuti:** Il mondo come volontà e rappresentazione: Il velo di Maya. La volontà come radice noumenica. Le vie di liberazione. L’ascesi.

**U.A. 2:** Kierkegaard

**Contenuti:** Il singolo e il concetto di esistenza come possibilità. Gli stadi dell’esistenza: Lo stadio estetico, i limiti della vita etica, i caratteri fondamentali dello stadio religioso.

**Documento:** Il concetto dell’angoscia

**U.A. 3:** Feuerbach

**Contenuti:** La destra e la sinistra hegeliane. La critica della filosofia di Hegel. Il rovesciamento dell’Hegelismo. L’alienazione. L’antropologia.

**U.A. 4:** Marx

**Contenuti:** La critica a Feuerbach. L’alienazione in connessione con l’analisi delle condizioni economiche e sociali. Il materialismo storico: Il lavoro e l’alienazione economica, struttura e sovrastruttura.

#### **Modulo 2: “SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO”**

**U.A. 1:** Comte

**Contenuti:** I caratteri fondamentali del positivismo. La scienza contro la metafisica. Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi.

**Documento:** La legge dei tre stadi e la filosofia positiva (Corso di filosofia positiva)

#### **Modulo 3: “LA CRISI DELLE CERTEZZE”**

**U.A.1:** Nietzsche

**Contenuti:** Nazificazione e denazificazione. La Nascita della Tragedia: il dionisiaco e l’apollineo. Il Superuomo.

**U.A.2:** Bergson

**Contenuti:** Il tempo della scienza e il tempo della vita.

**U.A.3:** Freud

**Contenuti:** Inconscio. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego.

**MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA**

**U.A.1: Heidegger**

**Contenuti:** essere ed esistenza.



# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**TESTI ADOTTATI** : - The Fire And The Rose- EUROPASS

Over The Centures- EUROPASS

**DOCENTE:** PROF. SSA FLAVIA VARBARO

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 78 su n. ore 99 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “THE MUSIC OF POETRY”**

U.A. 1:

**Contenuti: The Romantic Age -a Love for Nature and Beauty**

U.A. 2:

**Contenuti: George Byron- “Stanzas For Music”**

U.A. 3:

**Contenuti: William Wordsworth- “ I Wondered Lonely as a Cloud”**

U.A. 4:

**Contenuti: Samuel Coleridge- from The Rime of The Ancient Mariner: “The Albatross”;  
“ Kubla Khan”**

U.A. 5:

**Contenuti: Jane Austen- from Pride and Prejudice: “An Ideal Husband”.**

- **Modulo 2: “CHILDHOOD DENIED”**

U.A. 1:

**Contenuti: The Victorian Age- Children’s rights; The right to play**

U.A. 2:

**Contenuti: Charles Dickens- from Oliver Twist: “The Children are Starved”;  
from Great Expectations: “A Terrible Encounter”.**

U.A. 3:

**Contenuti: Oscar Wilde- from The Portrait of Dorian Gray: “A Beautiful Painting”.**

- **Modulo 3: “MEMORIES OF WAR”**

U.A. 1:

**Contenuti: The 20th century: The Great War.**

U.A. 2:

**Contenuti: John McCrae: ” In Flanders Fields”**

**U.A. 3:**

**Contenuti: Wilfred Owen: “Anthem Doomed Youth”**

- **Modulo 4: PARALYSIS AN CHANGE**

**U.A. 1:**

**Contenuti: The Age of Modernism**

**U.A. 2:**

**Contenuti: James Joyce- from Dubliners: “The Snow”.**

**U.A. 3:**

**Contenuti: Virginia Woolf- from To The Lighthouse: “Dinner Time”.**

**U.A. 4:**

**Contenuti: Thomas Stearns Eliot- from The Waste Land: “At The Violet Hour”.**

- **Modulo 5: THE THEATRE OF THE ABSURD**

**U.A. 1:**

**Contenuti: Samuel Beckett: “Waiting for Godot”.**

# LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**TESTI ADOTTATI:** G. F. Bonini-M.C. Jamet, P. Bachas-E. Vicari, "Écriture. Les Incontournables", volume unico, Valmartina

**DOCENTE:** PROF. SSA ROBERTA MARIANNA AFRICA

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 73 su n. ore 99 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

**Modulo 1: XIX siècle**

**Unità n.1: Panorama historique-sociale du XIX siècle**

**Unità n. 2: Le Prérromantisme et Chateaubriand**

**Unità n. 3: Le Romantisme et Victor Hugo**

**U.A. 1: Analisi storico-sociale del XIX secolo**

**Contenuti: Percorso storico, artistico e letterario del XIX secolo**

**Le dottrine sociali in Francia nella seconda metà dell'800**

**U.A. 2: Il Preromanticismo e il romanticismo. F.R. de Chateaubriand**

**Contenuti: Le mal du siècle in René de Chateaubriand**

**La prosa poetica di Chateaubriand et Atala**

**U.A. 3: V. Hugo Esotismo e armonia nella poesia di Hugo**

**Hugo precursore delle dottrine sociali: i romanzi degli esclusi, dei miseri, dei diseredati**

**Emarginazione ed esclusione in Notre -Dame de Paris**

**Il romanzo storico-sociale: Hugo, Les Misérables**

**Contenuti: Notre Dame de Paris et Les Misérables**

**Il teatro e le teorie romantiche**

**Contenuti: La préface de Cromwell et la « Bataille d'Hernani**

**Modulo 2: XIX Siècle**

**U.A. 1: La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e**

**Emile Zola. Le nuove classi sociali.**

**Estetica realista e impersonalità dell'opera letteraria in Flaubert**

**Le trasformazioni della società nella seconda metà del secolo, la società borghese e il profilo femminile nei romanzi di G. Flaubert: *du mal du siècle au bovarysme***

**Zola tra romanzo sperimentale e determinismo storico**

**Contenuti: Madame Bovary. L' ereditarietà nel ciclo del Rougon – Macquart. Il proletariato e i problemi delle “basses classes” in E. Zola. *Les ouvriers* in letteratura: *Germinal*. L'alcolismo nella Parigi del Secondo Impero: *L'Assommoir*. Un caso storico e il problema dell'antisemitismo: l'Affaire Dreyfus**

**U.A. 2: L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900. Baudelaire: La funzione del poeta nella seconda metà del secolo. La bohème letteraria. Lo “spleen” nella poesia francese dell'800. Baudelaire e *Les Fleurs du mal*: *L'Albatros*.**

**Contenuti: Baudelaire e *Les Fleurs du mal***

**Modulo 4 XX Siècle**

**U.A. 1: Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali. Percorso storico artistico e sociale del XX secolo.**

**U.A. 2: L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust. Finzione e autobiografia nella *Recherche* di Marcel Proust. L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Bergson e Proust**

**U.A. 2: Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopo-guerra: La crisi dell'esistenza e l'assurdità del “normale” nell'opera di Jean Paul Sartre e di Albert Camus. L'Esistenzialismo e il '68, il teatro dell'assurdo  
Contenuti: J. P. Sartre e *Du côté de chez Swann* A. Camus e *L'Étranger*.**

## SCIENZE UMANE

**TESTO ADOTTATO :** E. Clemente, R. Danieli, Orizzonte Scienze Umane, Corso integrato – Antropologia, Sociologia, Metodologia della Ricerca, Paravia

**DOCENTE:** PROF.SSA MARIA NEGRINI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 74 su ore 99 previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “La globalizzazione”**

- U.A. 1: “Le dimensioni sociali della globalizzazione”

- Contenuti**

- La globalizzazione come processo dinamico e pluridimensionale. La globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione culturale.*

- U.A. 2: “Prospettive attuali del mondo globale”

- Contenuti**

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche. La teoria della decrescita. La coscienza globalizzata. Z. Bauman: la metafora della “modernità liquida”; identità e consumi; l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.*

- **Modulo 2: “Industria culturale e società di massa”**

- U.A. 1: “L'industria culturale nella società di massa”

- Contenuti**

- Il concetto di massa e la società di massa. McLuhan: la civiltà dei mass-media e il villaggio globale. L'industria culturale: concetto e storia. Posizioni degli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “Apocalittici e integrati”. Alcune analisi dell'industria culturale: Adorno, Morin, Pasolini. La natura persuasiva dell'industria culturale.*

- U.A. 2: “Cultura e comunicazione nell'era digitale”

- Contenuti**

- I new media. La cultura della rete.*

- **Modulo 3: “La società multiculturale”**

- U.A. 1: “La convivenza nel mondo globale”

- Contenuti**

- Il concetto di razza e il concetto di etnia. La razza come problema sociale. Il razzismo sociale deresponsabilizzato. La religione come emblema di ideologie etniche. Il pluralismo religioso contemporaneo. Il dialogo interreligioso per una convivenza pacifica. L'immigrazione e i*

*problemi di intolleranza. Significati giuridici di migrante, rifugiato e profugo. La tolleranza come strumento di pace e di crescita. Multiculturalità e multiculturalismo. La prospettiva interculturale.*

▪ **Modulo 4: “La politica: il potere e lo Stato”**

**U.A. 1: “Il potere”**

**Contenuti**

*Il potere: gli aspetti fondamentali; le forme; il carattere pervasivo. L’analisi di Weber: gli idealtipi del potere legittimo.*

**U.A. 2: “Le politiche sociali”**

**Contenuti**

*Le politiche pubbliche. Stato di diritto e Stato sociale. Il Welfare State: storia, ambiti d’intervento e crisi. Il terzo settore: definizione, evoluzione, carattere innovativo, soggetti.*

**U.A. 3: “Democrazia e totalitarismi”**

**Contenuti**

*Lo Stato democratico. Lo Stato totalitario. H. Arendt e l’origine del totalitarismo.*

▪ **Modulo 5: “La metodologia della ricerca”**

**U.A. 1: “La ricerca”**

**Contenuti**

*Definizione, concetti e termini. Le fasi di una ricerca. Metodi quantitativi e qualitativi.*

**U.A. 2: “La ricerca in antropologia”**

**Contenuti**

*Caratteristiche e fasi della ricerca antropologica. Il lavoro sul campo.*

**U.A. 3: “La ricerca in sociologia”**

**Contenuti**

*I fondamenti della ricerca sociale. Gli strumenti della ricerca.*

# DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

TESTO ADOTTATO: M. R. Cattani- Una finestra sul mondo- ed Paravia

DOCENTE: PROF.SSA VIRGINIA RUSSO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 76 su n. 99 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **MODULO 1: “Il sistema economico italiano”**

U. A. 1 Il ruolo dello Stato nell'economia

- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Le spese e le entrate pubbliche, la curva di Laffer
- I fallimenti del mercato

Analisi degli articoli 41 e 53 della Costituzione

U. A. 2 Il bilancio pubblico e la programmazione economica

- I caratteri e i principi del bilancio pubblico
- L'iter di approvazione del bilancio preventivo
- La manovra economica

U. A. 3 La solidarietà economico-sociale

- I caratteri del Welfare State
- La crisi dello Stato sociale
- La previdenza sociale e gli enti previdenziali
- Il terzo settore

Analisi degli articoli 3 e 38 della Costituzione

#### **MODULO 2: “I rapporti economici internazionali”**

U. A. 1 Gli scambi con l'estero

- I rapporti economici internazionali
- Il libero scambio e il protezionismo

U. A. 2 Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

*Percorso tematico multidisciplinare “la complessità della società moderna”*

- La globalizzazione: cause, vantaggi e svantaggi
- Il ruolo delle multinazionali
- L'immigrazione
- La new economy e il commercio elettronico

*Percorso tematico multidisciplinare “Ambiente e natura”*

- La crescita economica e lo sviluppo sostenibile

#### **MODULO 3: “Il sistema monetario europeo”**

U. A. 1 L'unione economica monetaria

- Dal MEC al mercato unico
- Le tappe della politica monetaria europea
- L'introduzione dell'euro e i suoi effetti

- La crisi dell'area euro

U. A. 2 La Banca Centrale Europea

- Organi
- Funzioni

#### **MODULO 4: “Lo Stato e la sua evoluzione”**

U. A. 1 Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

- Lo Stato e le sue origini
- I caratteri dello Stato moderno
- Il popolo, il territorio, la sovranità; la cittadinanza italiana

U. A. 2 L'evoluzione delle forme di Stato

*Percorso tematico multidisciplinare “Intellettuali e potere”*

- La formazione delle monarchie assolute e il dispotismo illuminato
- Lo Stato liberale, socialista, totalitario e democratico

U. A. 3 Le forme di governo

- La nozione di forma di governo
- La monarchia e la repubblica

#### **MODULO 5: “La Costituzione Italiana”**

U. A. 1 I valori fondanti della Costituzione

- Le origini della Costituzione repubblicana
- Il fondamento democratico e gli strumenti di democrazia diretta
- I diritti inviolabili dell'uomo e il dovere di solidarietà
- L'uguaglianza
- Il lavoro come diritto-dovere
- Il decentramento e l'autonomia
- I Patti Lateranensi
- La tutela della cultura e del paesaggio, la tutela giuridica dell'ambiente *Percorso tematico multidisciplinare “Bellezza e armonia”*
- Il diritto internazionale e la posizione giuridica degli stranieri
- La tutela della pace e il ripudio della guerra
- Il tricolore e i simboli della Repubblica italiana *Percorso tematico multidisciplinare “Realtà, rappresentazione e simboli”*

Analisi degli articoli 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 75, 138 della Costituzione

U. A. 2 I rapporti civili, etico-sociali, economici e politici

- I rapporti civili: la libertà personale, di circolazione, di riunione e di associazione, di religione, di manifestazione del pensiero, le garanzie giurisdizionali
- I rapporti etico-sociali: il diritto alla salute
- I rapporti economici: i principi costituzionali in materia di lavoro. La disoccupazione e le politiche del lavoro
- I rapporti politici: il diritto di voto e i sistemi elettorali. Gli interventi di cittadinanza attiva *Percorso tematico multidisciplinare “Democrazia, giustizia e libertà”*

Analisi dei seguenti articoli della Costituzione: 13, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 27; 32; 35 - 40; 48

U. A. 3 Il Parlamento

- La composizione, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- L'iter legislativo, la funzione di controllo



U. A. 4 Il Governo

- La composizione
- La formazione e la crisi di Governo
- Le funzioni

U. A. 5 Il Presidente della Repubblica

- Il ruolo, l'elezione e la durata in carica
- Le attribuzioni

U. A. 6 La Corte costituzionale

- La composizione
- Le funzioni

**MODULO 6: “I rapporti tra gli Stati”**

U. A. 1 L'ordinamento internazionale

- Le relazioni internazionali
- Le fonti del diritto internazionale
- L'ONU

U. A. 2 L'Unione europea

- Processo di formazione
- Organi dell'UE
- Il diritto comunitario

# MATEMATICA

**TESTI ADOTTATI:** M. Bergamini-A. Trifone-G. Barozzi, “*Matematica.Azzurro*”, 2<sup>a</sup> edizione con Tutor, vol.5, Zanichelli

**DOCENTE:** PROF. SSA ANTONIA BONOCORE

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 89 su n. ore 99 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **MODULO 1: Insiemi numerici e funzioni**

##### **U.A. 1: Insiemi numerici**

###### **Contenuti**

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli limitati ed illimitati. Ampiezza di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

##### **U.A. 2: Funzioni**

###### **Contenuti**

Definizioni e terminologia. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Segno di una funzione. Insiemi di positività e di negatività. Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

#### **MODULO 2: Limiti e funzioni continue**

##### **U.A. 1: Limiti delle funzioni**

###### **Contenuti**

Concetto di limite di una funzione. Limite finito per  $x$  tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per  $x$  tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Verifica di limite.

##### **U.A. 2: Funzioni continue**

###### **Contenuti**

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; radice di una

funzione. Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ . Eliminazione delle forme indeterminate studiate.

Asintoto di una funzione. Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione.

## **MODULO 3: Derivate e studio di funzione**

### **U.A. 1: Derivata di una funzione**

#### **Contenuti**

Problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. Le derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione inversa; derivata di una funzione di funzione. Applicazione delle derivate: equazione della tangente e della normale ad una curva.

### **U.A. 2: Massimi, minimi e flessi**

#### **Contenuti**

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Concavità e punti di flesso. La ricerca dei flessi con la derivata seconda. Studio di una funzione algebrica razionale.

# FISICA

**TESTI ADOTTATI:** U. Amaldi, “*Le traiettorie della fisica*”, 2<sup>a</sup> edizione, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, vol.3, Zanichelli

**DOCENTE:** PROF. SSA ANTONIA BONOCORE

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1: Cariche e correnti elettriche**

##### **U.A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb**

###### **Contenuti**

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

##### **U.A. 2: Il campo elettrico e il potenziale**

###### **Contenuti**

Il concetto di campo nella storia della fisica. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il vettore campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi fisse. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico

##### **U.A. 3: Fenomeni di elettrostatica**

###### **Contenuti**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday.

##### **U.A.4: La corrente elettrica continua**

###### **Contenuti**

La corrente elettrica continua. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Circuiti elettrici in serie e in parallelo.

##### **U.A. 5: Gli effetti del passaggio della corrente elettrica**

###### **Contenuti**

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. Resistività e conducibilità dal punto di vista microscopico. Il meccanismo di conduzione nei conduttori metallici. Gli isolanti e i semiconduttori. I superconduttori. Gli effetti del passaggio della corrente elettrica in un conduttore. Energia elettrica ed energia potenziale elettrica. Effetto termico. La legge di Joule.

#### **Modulo 2: Elettromagnetismo**

##### **U.A. 1: Il campo magnetico**

###### **Contenuti**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di

Faraday. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart.

### **Modulo 3: Epistemologia, storia e società**

#### **Contenuti**

Dall'azione a distanza al concetto di campo. La disputa Galvani-Volta. La corrente elettrica: fonte del progresso tecnologico e sociale dell'uomo. La "guerra delle correnti". La nazionalizzazione dell'energia elettrica. Il modello atomico: evoluzione storica. Il terzo Reich e la fisica tedesca. Libertà e responsabilità etica dello scienziato. Epistemologie a confronto: neopositivisti, Popper e Kuhn. Scienza e democrazia.

# STORIA DELL'ARTE

**TESTI ADOTTATI:** Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte Vol.3- Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli

**DOCENTE:** PROF. SSA SILVANA PLUTINO

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1: “IL NEOCLASSICISMO ”**

##### **U.A. 1: Architettura**

**Contenuti:** G. Piermarini, G. B. Piranesi

##### **U.A. 2: Scultura**

**Contenuti:** A. Canova

##### **U.A. 3: Pittura**

**Contenuti:** J. L. David, F. Goya

#### **Modulo 2: “IL ROMANTICISMO”**

##### **U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez

#### **Modulo 3: IL NATURALISMO. I MACCHIAIOLI**

##### **U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. Fattori, S. Lega

#### **Modulo 4: L'IMPRESSIONISMO**

##### **U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir

#### **Modulo 5: IL POSTIMPRESSIONISMO**

##### **U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh

#### **Modulo 6: IL PUNTINISMO – IL DIVISIONISMO**

##### **U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. Seurat, P. Signac

#### **Modulo 7: L'ESPRESSIONISMO**

##### **U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** E. Matisse

#### **Modulo 8: L'ART NOUVEAU**

##### **U.A. 1: Architettura**

**Contenuti:** A. Gaudi

**U.A. 2: Pittura**

**Contenuti:** G. Klimt

**Modulo 9: IL FUTURISMO**

**U.A. 1: Architettura**

**Contenuti:** A. Sant'Elia

**U.A. 2: Scultura**

**Contenuti:** U. Boccioni

**U.A. 3: pittura**

**Contenuti:** U. Boccioni, G. Balla, L. Russolo, G. Dottori

**Modulo 10: IL CUBISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** P. Picasso, G. Braque

**Modulo 11: L'ASTRATTISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** V. V. Kandinskij, P. Klee

**Modulo 12: IL SURREALISMO**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** S. Dalì, R. Magritte

**Modulo 13: LA METAFISICA**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** G. De Chirico, A. Savinio

**Modulo 14: LA POP ART**

**U.A. 1: Pittura**

**Contenuti:** A. Warhol, Roy Lichtenstein, J. Dine, C. Oldenburg

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Testo adottato:** “Più Movimento Slim + E-Book” - Autori: Fiorini- Coretti -Bocchi

**Docente:** Prof. Luigi Federico

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 47 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **MODULO 1: “INIZIALE”**

**U.D.A.1: Avviamento.**

**Contenuti:** Attività teorica di raccordo. Test motori

**U.D.A.2: Capacità Coordinative**

**Contenuti:** Esercitazioni a corpo libero e balli sociali. Coordinazione di base. Coordinazione complessa.

**U.D.A.3. Capacità Condizionali**

**Contenuti:** Esercizi di tonificazione a carico naturale (bassa intensità). Preatletismo generale.

#### **MODULO 2:“ MOVIMENTO”**

**U.D.A.1: Corpo libero**

**Contenuti:** Preatletismo generale. Semplici giochi di movimento. Corsa continua e intervallata. Attività in circuito. Stretching.

#### **MODULO 3: ”IL LINGUAGGIO DEL CORPO”**

**U.D.A.1:** La comunicazione non verbale.

**Contenuti:** La comunicazione. La comunicazione sociale. Il comportamento comunicativo.

#### **MODULO 4: “GIOCO E SPORT”**

**U.D.A.1: Sport e società**

**Contenuti:** La nascita e l’evoluzione del fenomeno sportivo. Lo sport di prestazione e lo sport sociale.

**U.D.A.2: Lo sport**

**Contenuti:** Lo sport e gli elementi tipici dell’evento sportivo.

**U.D.A.3: Educazione e sport**

**Contenuti:** Il Fair Play. Codice Europeo di etica sportiva.

**U.D.A.4:** Storie di Sport (Visione di Film e video).

#### **MODULO 5: “SICUREZZA E SALUTE”**

**U.D.A.1: Attività fisica e salute**

**Contenuti:** Il concetto di salute dinamica. I rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione. Il rapporto tra stress, salute e attività fisica. Gli effetti dell’allenamento.

**U.D.A.: La ginnastica dolce.**

**Contenuti:** La corporeità. I principi della ginnastica dolce. Il Pilates.

**U.D.A.3: La sana alimentazione.**

**Contenuti:** I principi generali di un’alimentazione equilibrata. La piramide alimentare.



## **RELIGIONE**

**TESTI ADOTTATI:** - Michele Bernardo , Alberto Pisci Marchio “ All’ombra del sicomoro “ Marietti Scuola  
Dispense, fotocopie, materiale multimediale, appunti dell’insegnante.

**DOCENTE:** PROF. SAC. PAOLO ANTONIO IELO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 27 su n. 33 ore previste dal piano di studi

### **PROGRAMMA**

#### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

U.A. 1: Etica della vita

Contenuti: - Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale.

- Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.
- La nascita come dono e non “produzione” di vita.
- Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il “prendersi cura” dell’altro.
- L’esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione trascendentale e non solo immanente.
- L’importanza della vita alla luce del pensiero di cantautori italiani attraverso le loro canzoni.

U.A. 2: L’amore umano e la famiglia

Contenuti: - La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona umana.

- La visione della Sacra Scrittura: la sessualità come donazione e completamento della persona umana.
- Il matrimonio cristiano: la naturalità e il valore teologico dell’unione coniugale.
- Il matrimonio e la famiglia: il servizio alla persona.
- La famiglia nel suo servizio alla vita e all’ educazione come prima cellula del tessuto sociale.

U.A. 3: La Dichiarazione universale dei diritti dell’ uomo.

Contenuti: -Presupposti culturali e natura delle organizzazioni internazionali.

- Riconoscimento della dignità di tutti i membri, della famiglia umana e dei loro diritti uguali ed inalienabili, quali presupposto della libertà, della giustizia e della pace nel mondo (agenda 2030-obiettivo 16).
- Diritti e doveri che caratterizzano l’essere cittadini del mondo.
- Disamina dei 30 articoli.