



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. E

(O.M. 03/03/2021- AOOGABMI Registro Decreti R.0000053- art. 10)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Prot. n° 9683/04 del 14/05/2021

Anno Scolastico 2020-2021

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 2
- Profilo dello studente in uscita pag. 3
- Presentazione della classe pag. 4
 - Andamento didattico disciplinare pag. 4
 - Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni pag. 6
- Didattica Digitale Integrata pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 11
- Orientamento universitario pag. 11
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 11
- Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A*) pag. 12
- Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. a*) pag. 13
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 14
- Curricolo Educazione Civica pag. 15
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 18
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 19
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 23
- Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame pag. 24

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 25

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Maria De Benedetto
Latino	Giuseppe Licordari
Inglese	Fortunata Nucera
Storia	Monica Nucera
Filosofia	Monica Nucera
Scienze Umane	Antonietta Petrucelli
Matematica	Serafina Pennestrì
Fisica	Serafina Pennestrì
Scienze Naturali	Giovanna Aldarese
Storia dell'Arte	Silvana Plutino
Scienze motorie e sportive	Francesco Bilardi
Religione	Francesca Vecchio
Educazione Civica	Maria Grazia Spinelli

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 14/05/2021

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Maria De Benedetto

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

Liceo delle Scienze Umane: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane» (art. 9 comma 1 del Regolamento 89/2010 sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...") per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

LICEO SCIENZE UMANE	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Altern.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO DELLA CLASSE

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

La classe, composta da 26 alunni, si presenta come un gruppo abbastanza coeso sul piano della socializzazione, ma non del tutto omogeneo relativamente al rendimento scolastico che sicuramente ha risentito negli ultimi due anni del cambiamento metodologico determinato dalla didattica che si è svolta prevalentemente a distanza a causa della pandemia da Covid.

Quest’anno, a lunghi periodi in D.D.I., si sono alternati momenti in didattica mista e soltanto nel mese di maggio la classe ha ripreso le lezioni totalmente in presenza. Il continuo variare delle situazioni e il clima di continua incertezza e precarietà ha sicuramente inciso sia sul rendimento degli alunni che sul piano relazionale nonostante il lavoro didattico sia stato svolto con regolarità e costanza nelle modalità che di volta in volta si rendevano necessarie.

Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento abbastanza corretto e rispettoso e non sono mai emersi episodi disciplinari tali da richiedere sanzioni scritte. Soltanto in qualche occasione, alcuni alunni, hanno ritardato le verifiche procrastinandole nel tempo e, tale comportamento, ha inciso sulla valutazione globale.

Relativamente al rendimento scolastico, esiste un gruppo di alunni che ha complessivamente raggiunto ottimi risultati in quasi tutte le discipline, ed ha mantenuto nel corso del triennio livelli elevati di valutazione come risulta dai crediti finali.

A questo gruppo si affiancano allievi con un rendimento medio che si attesta su valori che oscillano dal discreto al buono con adeguati livelli di preparazione complessiva.

Non mancano tuttavia studenti che, hanno evidenziato alcune difficoltà legate a carenze di base e ad un impegno non sempre idoneo soprattutto nelle discipline dell’ambito scientifico.

Nel corso del secondo quadrimestre si è notato un maggiore senso di responsabilità e di impegno che ha permesso di recuperare, in parte, le lacune evidenziate più che sul piano delle conoscenze specifiche su quello delle competenze trasversali e delle capacità complessive in base alle quali il C. d. C. ha valutato il perseguimento di un livello di sufficienza globale.

Le abilità conseguite, quindi, in termini di conoscenze, competenze e capacità possono ritenersi, nel complesso adeguate benché diversificate in relazione ai risultati ottenuti.

Il prospetto dei crediti, infatti, riflette:

- il permanere di qualche incertezza disciplinare per chi si attesta sui valori della sufficienza;
- l'adeguatezza della preparazione conseguita in più ambiti disciplinari dagli alunni che hanno conseguito risultati più apprezzabili ;
- l'ottimo livello ottenuto da un gruppo di alunni che possiede una preparazione pressoché completa e adeguatamente approfondita.

Nel corso del triennio la classe ha svolto percorsi diversificati di PCTO compatibilmente con l'andamento della pandemia che ha limitato fortemente il completamento o, addirittura, lo svolgimento dei percorsi previsti nello scorso anno a causa del lockdown e nel corrente anno l'attività si è svolta esclusivamente on line.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Adeguate, nel complesso, la partecipazione al dialogo educativo della classe sia in presenza che a distanza.

Ad eccezione di qualche elemento, gli alunni, sia negli anni precedenti che in quello in corso, hanno dimostrato adeguato interesse per le attività proposte alle quali hanno partecipato con interesse ed entusiasmo diversificato sia sul piano dell'impegno che su quello della responsabilità.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, ma si sono registrati casi di assenze eccessive alcune delle quali dovute a motivi di salute debitamente certificati

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Avere acquisito le conoscenze nei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropica.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di autori e opere significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali, e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza.
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento:
 - in ambito relazionale (psicologia);
 - in ambito formativo (psicologia e pedagogia);
 - in ambito sociale (sociologia e antropologia).
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Area scientifica e tecnologica

- Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/orale/digitale
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gulli" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte dagli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense,*

schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su varie piattaforme (RAI Education, Mondadori, Zanichelli, chat di gruppo ecc...)

Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bacheca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.

SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bacheca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational ...), videolezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), videolezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*

- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

VALUTAZIONE

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita, dalle valutazioni, scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", di tutti gli elementi di giudizio e di valutazione, di osservazione sistematica in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Maratona Orientamento – Webinar “Sostenibilità e tecnologia”
- Maratona Orientamento – Webinar “ Le professioni nel banking”
- Maratona Orientamento – Webinar “Professioni STEM”
- Maratona Orientamento – Webinar “Donne e banking”
- Progetto Educazione Civica Centro Comunitario Agape “Mettiamoci una croce : i giovani verso il voto in Calabria”
- Giornata Internazionale della poesia
- Dantedì 2021
- Giornata della memoria
- Settimana della cultura autogestita: visione di film, laboratori di lettura, dibattiti

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XV Edizione - Palazzo Consiglio Regionale della Calabria
- Fiera Online VIII Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria
- Università Messina - Open Day DICAM (Dipart. di Lettere, Filosofia, Lingue e Scienze dell'Informazione)
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- Università per stranieri “Dante Alighieri”- Reggio Calabria
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive: wokshop online

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)

SCIENZE UMANE

Argomento assegnato
Diritti discriminazioni e violazioni delle libertà
L'universo femminile e le lotte per la parità.
Il Welfare State
La globalizzazione
Psicoanalisi e pedagogia
Problemi della civiltà urbana-le periferie cittadine
Mass media e società di massa
Diritti delle donne e violenza di genere
Nascita della scuola dell'infanzia in Italia
Famiglia: la prima finestra sul mondo
Il materiale didattico montessoriano
La formazione della personalità all'intero dell'odierna società liquida
Globalizzazione ed ecologia
La società multiculturale
Comunicazione: forma di espressione e libertà
Globalizzazione e ambiente
Primo Novecento: la scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io
Multiculturalismo e identità
Psicoanalisi e pedagogia
Il materiale didattico montessoriano
La comunicazione verbale e non verbale
I diritti umani e i gruppi sociali
La società liquida, un Regno di incertezze
Disuguaglianza e svantaggio socioculturale
La stratificazione sociale e il disagio sociale.
Internet e la civiltà digitale

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO,
NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, DA SOTTOPORRE
AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LETT. B)**

1. G. Leopardi	<i>L'infinito, Alla luna, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, Dialogo della natura e dell'Islandese</i>
2. G. Verga	<i>Rosso Malpelo, I vinti e la "fiumana del progresso", La morte di Gesualdo</i>
3. O. Wilde	<i>I principi dell'estetismo</i>
4. G. D'Annunzio	<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti , La pioggia nel pineto, I pastori</i>
5. G. Pascoli	<i>La poetica del fanciullino, Lavandare, X agosto, Il gelsomino notturno, La mia sera, Novembre</i>
6. S. Corazzini	<i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i>
7. F.T.Marinetti	<i>Il Manifesto del Futurismo, Il Manifesto della letteratura futurista</i>
8. I. Svevo	<i>Il fumo, La morte del padre</i>
9. L. Pirandello	<i>La poetica dell'umorismo, La patente, Il treno ha fischiato</i>
10. G. Ungaretti	<i>Veglia, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati, La madre, Non gridate più</i>
11. U. Saba	<i>Trieste, Città vecchia, Ed amai nuovamente</i>
12. E. Montale	<i>Merigiare, pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso dandoti il braccio</i>
13. S. Quasimodo	<i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>
14. M. Luzi	<i>L'immensità dell'attimo</i>
15. S. Penna	<i>La vita ... è ricordarsi di un risveglio.</i>
16. A. Merini	<i>Il dottore agguerrito nella notte, Tra le tue braccia</i>
17. P. Levi	<i>Se questo è un uomo: poesia introduttiva</i>

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<i>Intellettuali e potere</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Latino, Storia dell'arte, Fisica, Religione
	<i>La globalizzazione e Internet: la società liquida del nuovo millennio</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Religione
	<i>L'azione umana su ambiente e natura</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Latino, Inglese, Filosofia, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Religione
	<i>Diritti, discriminazioni e violenze di genere</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Religione
	<i>La donna</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Fisica, Religione
	<i>La memoria</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Religione
	<i>Il primo '900 e la crisi delle certezze</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Scienze naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Religione
	<i>La bellezza nel tempo: suggestioni artistiche e culturali</i>	Italiano, Storia, Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Religione

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline	
Costituzione h. 11	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione: genesi, principi e valori. ● Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature. ● Organi di garanzia costituzionale. ● U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni. ● Fonti del Diritto comunitario. ● Cittadinanza europea. ● Organismi internazionali. ● ONU: origini, obiettivi e Organi. ● OMS: funzioni e azioni. ● Il diritto alla salute (Costituzione art. 32). 	<p>La Costituzione: genesi, principi e valori</p> <p>Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature.</p> <p>Organi di garanzia costituzionale.</p> <p>U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni</p> <p>ONU: origini, obiettivi e Organi.</p> <p>OMS: funzioni e azioni.</p> <p>Il diritto alla salute (Costituzione art. 32).</p>	<p>Diritto</p> <p>Storia</p>	
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.				
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le principali tradizioni culturali europee. ● La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale. 	<p>Le principali tradizioni culturali europee.</p> <p>La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale.</p>	<p>Storia</p> <p>Diritto</p>	
Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> ● I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. ● Legalità e democrazia. ● La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26). ● I testimoni della memoria e della legalità. 	<p>I diritti umani.</p> <p>Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</p> <p>Legalità e democrazia.</p> <p>La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26).</p> <p>I testimoni della memoria e della legalità.</p>	<p>Diritto</p> <p>Filosofia</p>		

	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. 	Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16):le diverse forme di violenza	Diritto Religione
Sviluppo sostenibile h. 11	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	Ministero beni Culturali e Ambientali legge N.5 del 29/01/ 1975. Decreto leg. del 2004: “Codice dei beni culturali e del paesaggio”. Agenda 2030 del 25/09/2015. Agenda goal 11 obiettivi. Obiettivo N. 11.7 A.Gaudi,” Parco Guell”, Barcellona Niki De Sainte Phalle, “il giardino dei Tarocchi” Jim Dine, “A Carnevale” Claude Oldenburg, “I Volani”	Diritto Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e infrastrutture – Promuovere l’industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l’innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell’informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech. 	Le biotecnologie per l’ambiente. Le biotecnologie per l’agricoltura. Dibattito: OGM si, OGM no	Diritto Scienze Naturali
Cittadinanza digitale h. 11	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	Navigare, ricercare, filtrare e valutare dati, informazioni e contenuti digitali. Interagire con gli altri e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali. Valutare la credibilità e l’affidabilità di fonti diverse di informazioni e contenuti digitali. Il fenomeno delle fake news e il contrasto all’hate speech	Matematica Diritto
	Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, 	Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e	Diritto Storia

	tecnologie digitali.	consultazioni e selezioni su piattaforme digitali). • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).	privati (sondaggi, hashtag, twitter).	
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.		Coordinatore di classe
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	• La salute dinamica	- Costituzione e salute. - Salute e benessere (Agenda 2030 - Obiettivo 3). - Il concetto di salute dinamica.	Scienze motorie

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>Idee in azione</p>	<p>JA Italia Piattaforma Online</p>
	<p>Workshop online "Le trasformazioni mediali, sociali e artistiche del mondo contemporaneo"</p>	<p>COSPECS-GULLÌ Piattaforma Teams Microsoft</p>

METODOLOGIA C.L.I.L.

(*Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹*)

1. STRUTTURA

Discipline coinvolte: Storia dell'arte - Lingua Inglese

Docenti: Prof.ssa PLUTINO SILVANA (Storia dell'arte)

Prof.ssa NUCERA FORTUNATA(Lingua Inglese)

Indirizzo e classe: Liceo delle Scienze Umane , Classe V sez EU

Lingua e livello di competenza QCER: Inglese B1 intermediate/B2 upper intermediate

Durata: 25 ore (1 Macrotematica con 2 moduli al 1° quadrimestre)

(1 Macrotematica con 2 moduli al 2° quadrimestre)

Livello competenza in lingua Inglese (lessicale, grammaticale, semantica, fonetica): B1/B2

Possesso dei prerequisiti per l'apprendimento dei contenuti di STORIA DELL'ARTE del V anno: Sufficiente. **Possesso del lessico specifico della Storia dell'Arte:** Sufficiente.

2. FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali caratteri stilistici della pittura di paesaggio utilizzando il linguaggio specifico il linguaggio specifico.
- Conoscere i materiali e le tecniche degli impressionisti e dei postimpressionisti.
- Acquisire la capacità critico-interpretativa riguardo le innovazioni dei movimenti di arte moderna.
- Analizzare il linguaggio formale di un'opera architettonica secondo il suo linguaggio specifico
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimen

¹ [...] Nei casi di **totale mancanza di docenti** di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di **progetti interdisciplinari** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

3. CONTENUTI

SCANSIONE MODULARE

MACROTEMATICA: IL NATURALISMO		I Quadrimestre h. 12
1° MODULO	IMPRESSIONISMO	
U.A.1	C. Monet, P. A. Renoir	
2° MODULO	POSTIMPRESSIONISMO	
U.A.1	P. Cezanne, Van Gogh	

MACROTEMATICA: L'ARTE DEL DOPOGUERRA		II Quadrimestre h. 13
1° MODULO	POP ART	
U.A.1	Andy Warhol, Roy Lichtenstein	
2° MODULO	ARCHITETTURA MODERNA	
U.A.1	Le Corbusier, F. L. Wright	

Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la forma e i meccanismi linguistici della lingua inglese ▪ Esercitare le competenze comunicative in lingua inglese per veicolare conoscenze della produzione pittorica degli Impressionisti e dei Postimpressionisti • Analizzare e comprendere i principali movimenti di arte moderna • Comprendere l'importanza del possesso di un registro linguistico preciso.
O.S.A.	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza logico- argomentativa e per la trattazione dei contenuti proposti • Adeguata competenza linguistica per comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici <p>Abilità /Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità d'interagire in situazioni di comunicazione inerenti ai contenuti considerati in modo comprensibile e sostanzialmente corretto ▪ Capacità di argomentare in modo logico, consequenziale e coerente in riferimento ai contenuti proposti e utilizzando il lessico specifico ▪ Capacità di analisi e di sintesi di documenti e fonti storiografici

4. MODALITÀ DI LAVORO

Tipologia di attività

Lezione frontale con la LIM, CD-ROM e DVD

Laboratorio linguistico con collegamento a INTERNET e Videoproiettore

Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti.

Lavoro di coppia per la soluzione dei test.

Materiali utilizzati

Presentazioni in pdf e in powerpoint, opportunamente ricercate, selezionate e/o elaborate dai docenti per favorire l'introduzione degli argomenti oggetto di studio, l'approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative.

Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test, giochi e pagine presenti in rete.

Attrezzature multimediali utilizzate

Laboratorio linguistico e multimediale per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento dei test e delle altre attività.

Verifiche

Test e verifiche da effettuare online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, cruciverba).

Tali attività di consolidamento e verifica verranno proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare all'esposizione scritta e alla rielaborazione orale.

5. VERIFICA

I momenti di verifica saranno continui e sosterranno il processo di apprendimento degli allievi, durante lo specifico percorso.

Si differenzieranno in momenti informali e formali, al fine di operare due tipologie di controllo delle acquisizioni realizzate da ciascun allievo:

1. Nel primo caso si controlleranno variabili quali:
 - l'adeguatezza delle abilità di comprensione scritta e orale e di produzione orale, rispetto a registri linguistici sempre più complessi ;
 - l'immediato ed adeguato uso della lingua inglese in relazione ai contenuti trattati.
2. Nel secondo caso, la formalizzazione di momenti di verifica mirerà ad operare un controllo soprattutto rispetto all'acquisizione dei contenuti della DNL in lingua inglese, senza tralasciare, comunque, di considerare l'uso corretto delle strutture fono-morfo-sintattiche.

Le interrogazioni di tipo formale, con cadenza periodica (I e II quadrimestre), costituiranno elemento significativo di verifica.

Ogni intervento spontaneo e/o sollecitato dall'insegnante sarà valutato e registrato come verifica su specifiche abilità, conoscenze disciplinari, competenze linguistiche, di cui tener conto ai fini della valutazione globale del processo di apprendimento realizzato attraverso la metodologia CLIL.

6. VALUTAZIONE

Criteri di valutazione

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze/abilità e conoscenze, in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati di Storia;

- capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati;
- livello raggiunto nelle abilità cognitive;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione degli studenti sul proprio operato in base ai punteggi ottenuti nei test.

Ogni intervento spontaneo e/o sollecitato dal docente sarà valutato e registrato come verifica su:

- competenze e abilità specifiche di apprendimento;
- conoscenze disciplinari inerenti ai moduli svolti;
- specifiche competenze linguistiche.

La valutazione globale del processo di apprendimento, realizzato con metodologia CLIL, spetterà al docente di D.N.L., sentito il giudizio motivato del Docente/Conservatore della Lingua straniera in cui è stato realizzato il percorso CLIL.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame è possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ LATINO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ INGLESE
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI :

Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria - *I classici nostri contemporanei vol.3*- Paravia
Antologia della Divina commedia - - A cura di A. Marchi - Paravia

DOCENTE: PROF.SSA MARIA DE BENEDETTO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 123 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: “L’evoluzione della lirica romantica in Italia. G. Leopardi: il poeta della vita.”

U.A. 1: Leopardi e il Romanticismo

- Il “classico” Romanticismo di Leopardi.
- Punti di contatto con il Romanticismo europeo.
- Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione – realtà; tensione verso l’infinito.
- Dalla poesia d’immaginazione e delle illusioni al pessimismo
- L’evoluzione del concetto di natura

Incontro con l’opera:

- Lo Zibaldone: poetica del “vago e indefinito”, teoria del piacere.

U.A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero

- Polemica contro l’età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti, le Canzoni civili.

Incontro con l’opera:

- Gli Idilli: originalità tematica e stilistica

Dagli “Idilli”: *L’infinito*

I “Grandi Idilli”: la consapevolezza del “vero”, del “dolore”, del “vuoto”

Dai “Grandi Idilli”: *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.

- Polemica contro l’ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso: “La ginestra”.

Le Operette Morali e “L’arido vero”: “*Il dialogo della Natura e dell’Islandese*”.

▪ Modulo 2: “Cultura e generi letterari nell’Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.

U.A. 1: L’Europa e l’Italia tra ‘800 e ‘900

- Strutture sociali, politiche ed economiche in Europa e in Italia tra la seconda metà dell’800 e l’inizio del 900.
- Ideologia e istituzioni culturali
- Ruolo degli intellettuali
-

U.A. 2: Le poetiche e la letteratura

- Positivismo e romanzo realista

I canoni del Naturalismo e del Verismo.

- Naturalismo francese: Flaubert, Zola.

- Il Verismo italiano: scientificità e forma

U.A. 3: Il Verismo e G. Verga

- Giovanni Verga : formazione e produzione letteraria.

- Ideologia e principi di poetica verghiana: i vinti e «la fiumana del progresso»; «l'ideale dell'ostrica», fatalismo e pessimismo.

- Temi e tecniche stilistico-narrative.

Incontro con l'opera:

- Da Vita nei campi: *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia: I vinti e la "fiumana del progresso"*
- *Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo IV*

▪ **MODULO 3 : Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze**

U.A.1 : La cultura tra Romanticismo e Decadentismo

- Il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandysmo, allegoria e simbolo.
- La poesia simbolista e la lezione di Baudelaire.

Incontro con l'opera:

- G. D'Annunzio
- La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati
- La Scapigliatura come crocevia culturale.

U.A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto

- Il contesto storico – culturale.
- Visione del modo e ideologia decadente.
- Poetica, temi e miti della letteratura decadente
- Il mistero e le "corrispondenze"
- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive

U.A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia

- Gli "eroi" della letteratura decadente.
- Un romanzo di "rottura: estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
- I principi dell'Estetismo: O. Wilde e D'Annunzio
- Il romanzo psicologico.
- Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto, il *forestiere della vita*.

U.A. 4: Riviste e Avanguardie letterarie

- Il panorama delle Riviste letterarie agli inizi del '900.
- La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futuristi, Crepuscolari e Vociani.

Incontro con l'opera:

- S. Corazzini, "*Desolazione di un povero poeta sentimentale*"
- F. T. Marinetti, "*Il manifesto del Futurismo*"; "*Il manifesto tecnico della letteratura futurista*"

▪ **MODULO 4 : Ideologia, temi e miti della letteratura decadente. Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli.**

U.A. 1: G. D'Annunzio: una nuova figura di intellettuale

- Ideologia, poetica e produzione
- l'esteta e il vate.
- La ricerca dell'azione: vita politica e teatro
- Il dannunzianesimo.

U.A. 2: La rappresentazione della crisi dell'individuo

- L'estetismo e la sua crisi: "*Il piacere*"
- La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo idealizzato nei romanzi.

- Lirismo e vitalismo panico: “*Le laudi*”.
- “Esplorazione d’ombra” e frammentismo: “*Il Notturmo*”

Incontro con l’opera:

Da “ Il piacere”, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)*;

Da “ Alcyone”: *La pioggia nel pineto, I pastori*

U.A. 3: G. Pascoli: il poeta dell’irrazionale e del mistero

Ideologia e poetica e produzione

- Sfiducia nella scienza e visione del mondo- Corrispondenze e identità tra “io” e mondo

Il poeta “ fanciullino” e “veggente” - La poesia “pura”

Incontro con l’opera:

Da “*Il fanciullino*”: *La poetica*

Pascoli e la poesia del Novecento

U.A. 4: G.Pascoli e la lezione del Simbolismo

Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana

Fonosimbolismo pascoliano

Incontro con l’opera:

Da”*Myricae*”: *Lavandare, X Agosto, Novembre*

Da” *Canti di Castelvecchio*”: *Il gelsomino notturno, La mia sera*

▪ **MODULO 5 : La scomposizione delle forme del romanzo nel primo ‘900: Pirandello e Svevo**

U.A. 1: La figura dell’*inetto* : una nuova idea di “uomo”

- I. Svevo: biografia, formazione e produzione.

- La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud

- Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore

Incontro con l’opera:

Da “ *La coscienza di Zeno* ”: *Il fumo - La morte del padre*

U.A. 2: La crisi dell’io e della realtà oggettiva

- L. Pirandello: biografia, formazione e produzione.

- La concezione vitalistica e crisi dell’io, le “maschere”

Incontro con l’opera:

- La poetica dell’*umorismo*. *Saggio sull’umorismo*.

- . Da “*Novelle per un anno*”: *La patente ; Il treno ha fischiato*

- *I romanzi*

Uno, nessuno e centomila : la trama

Il fu Mattia Pascal : la trama

Dal dramma borghese al “grottesco”.

- *Così è se vi pare*

-La trilogia metateatrale

- *Sei personaggi in cerca d’autore*.

▪ **MODULO 6 : Voci della lirica del ‘900: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Luzi, Penna, Sereni, Merini.**

U.A. 1: L’evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo

Lo sperimentalismo formale della *recherche* di G. Ungaretti e l’evoluzione della sua poetica.

Incontro con l’opera:

Da “*L’allegria*”: *Il porto sepolto, Veglia - San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

Da “*Il dolore*”: *Non gridate più ...*

Da *Sentimento del tempo: La madre*

- **La poetica degli oggetti di E. Montale** come espressione dell’aridità e della prigionia esistenziale e del *male di vivere*.

Incontro con l'opera:

Da "Ossi di seppia": *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato,*

Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

- La linea antinovcentistica di U. Saba

Incontro con l'opera:

Dal Canzoniere: Trieste, Città vecchia, Ed amai nuovamente

U.A. 2: L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

- Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della **lirica ermetica di S. Quasimodo.**

Incontro con l'opera:

Da "Acque e terre": *Ed è subito sera*

Da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici. Uomo del mio tempo*

- **Il contrasto tra il tempo e l'eternità nella poesia di Mario Luzi.**

Incontro con l'opera:

Da "La barca": *L'immensità dell'attimo,*

U.A. 3: La poesia del Secondo Dopoguerra

- Oltre l'Ermetismo: il timbro realistico di Sandro Penna

Incontro con l'opera:

Da "Poesie": *La vita ... è ricordarsi di un risveglio.*

- **L'aspirazione a una pienezza di vita nella poesia in Alda Merini**

Incontro con l'opera:

Da "La terra Santa": *Il dottore agguerrito nella notte.*

Tra le tue braccia

▪ MODULO 7 : La narrativa dal Dopoguerra ai nostri giorni: Neorealismo, Neoavanguardie

U.A. 1: Il Neorealismo

- Società e cultura: le grandi trasformazioni del secondo '900
- La gestazione del Neorealismo tra Fascismo e seconda guerra mondiale.
- Il Neorealismo: caratteri del movimento
- Gli intellettuali e il dibattito delle idee
- Il romanzo della borghesia: Alberto Moravia, da *Gli Indifferenti: L'indifferenza di un giovanr borghese nell'epoca fascista*
- Cinema e letteratura

U.A. 2: Scrittori della Resistenza

- Cesare Pavese: la guerra e il mondo mitico delle colline, da *La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile*
- Italo Calvino: la "smania" di raccontare il vissuto, da *Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia.*
- Beppe Fenoglio: un'immagine anticonformista della Resistenza da *Il partigiano Johnny: Il settore sbagliato della parte giusta*
- E. Vittorini: da *Uomini e no: L'offesa dell'uomo*

U.A. 3: I generi di maggiore diffusione nella seconda metà del '900

- Il romanzo e la storia: G. Tomasi di Lampedusa, da *Il Gattopardo: Se vogliamo che tutto resti com'è, bisogna che tutto cambi*
- Il romanzo d'inchiesta: L. Sciascia, da *Il giorno della civetta: L'Italia civile e l'Italia mafiosa*
- Il romanzo memorialista: P. Levi, da *Se questo è un uomo: poesia introduttiva*
- Il romanzo meridionale: C. Alvaro, da *Gente in Aspromonte: La vita dei pastori*

▪ MODULO DANTE: IL PARADISO, I - III - VI - XI -XII- XXXI - XXXIII

LINGUA E LETTERATURA LATINA

TESTI ADOTTATI :-

PONTIGGIA GIANCARLO / GRANDI MARIA CRISTINA

BIBLIOTHECA LATINA. STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA LATINA / DALLA PRIMA ETÀ
IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI PRINCIPATO EDITORE

DOCENTE: PROF. GIUSEPPE LICORDARI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 53 su n. ore 62 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

• MODULO 1: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

U.A.1: Il quadro storico e lo sviluppo culturale. La crisi del rapporto potere-cultura.

U.A. 2: La poesia da Tiberio a Claudio

Contenuti: Letture in traduzione italiana: *Il lupo e l'agnello* (da: Fedro, *Fabulae*, I,

U.A. 3: La poesia nell'età di Nerone

Contenuti: Lucano: *Il Bellum civile* il proemio

Dalla "*Pharsalia*": il proemio.

La satira: **Persio**. Caratteri generali

• MODULO 2: SENECA: LA SERENITÀ DEL SAGGIO

U.A.1: Profilo della vita e dell'opera di Seneca.

Gli aspetti fondamentali della sua opera.

I Dialogi. *I trattati*. *Le Lettere a Lucilio*. *Le tragedie*. *L'Apokolokyntosis*

U.A.2: Seneca e la ricerca della saggezza

Contenuti:

Il valore del tempo (da: **Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, 1)

Non bisogna temere la morte (da: **Seneca**, *Naturales Quaestiones*, 32, 9-10)

Come trattare gli schiavi (da **Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, V, 1-2)

La felicità consiste nella virtù (da **Seneca**, *De vita beata*,)

La lotta contro l'ira, (da **Seneca**, *De ira*, III, 1-2)

Quanta inquietudine negli uomini (da **Seneca**, *De tranquillitate animi*, 2, 6-11, 13-15)

• MODULO 3: DALL'ETÀ DEI FLAVI ALL'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

U. A. 1 La letteratura nell'età dei Flavi

La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.
Marziale e la piena realizzazione dell'epigramma.
L'epitaffio per Erotion (da: Marziale, *Epigrammata*, V, 34)

U. A. 2 La poesia nell'età di Traiano e di Adriano

Il contesto storico e culturale. La protesta sociale nella satira di Giovenale.
La satira di **Giovenale**. Testo: La VI satira

U. A. 3 Tacito

Le opere: l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae* e gli *Annales*.

Il pensiero. Il metodo storiografico. Traduzione dei proemi degli *Annales* e delle *Historiae*

Contenuti:

Vizi dei Romani e virtù dei barbari (da: **Tacito**, *Germania*, 18-19)

La riflessione dello storico negli Annales (da: **Tacito**, *Annales*, IV, 32-33)

L'incendio di Roma (da: **Tacito**, *Annales*, XV, 38)

La persecuzione contro i cristiani (da: **Tacito**, *Annales*, XV, 62-64)

MODULO 4: REALISMO E SIMBOLISMO NELLA NARRATIVA LATINA

U. A. 1 Petronio

La questione biografica sull'autore. Il *Satyricon*, un'opera complessa.

Il realismo petroniano. Le tecniche narrative. La lingua e lo stile.

Contenuti:

L'inizio della cena

L'ingresso di Trimalchione (da: Petronio, *Satyricon*, 32-34)

La matrona di Efeso (da, Petronio, *Satyricon*, 110,6-112,8)

U. A. 2 Apuleio

la figura e l'opera. Filosofia, magia e retorica nelle opere minori.

Il *De magia*;

Le *Metamorfosi*. La struttura del romanzo: la doppia chiave di lettura.

Contenuti:

L'incipit del romanzo.

La fabula di Amore e Psiche (da: **Apuleio**, *Metamorfosi*, IV, 28-31; V, 21-23; VI, 20-21)

STORIA

TESTI ADOTTATI: LEPRE AURELIO / PETRACCONI CLAUDIA- STORIA (LA) 4ED. - VOL. 3 (EBOOK SCUOLABOOK)vol 3-Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA NUCERA MONICA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51 su due ore settimanali previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: DAL RISORGIMENTO ALL'ETÀ GIOLITTIANA

U.A. 1: L'Italia dopo l'Unità

Contenuti: La Destra storica.

La Sinistra al potere.

Dai governi Crispi alla crisi di fine secolo.

U.A. 2: Gli Stati nazione del secolo XIX

Contenuti: L'Unificazione tedesca.

La Francia di Napoleone III.

L'ascesa degli Stati Uniti e del Giappone.

MODULO 2: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A.1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque

Contenuti: La "seconda rivoluzione industriale" tra XIX e XX secolo. La nuova "società industriale" e i suoi problemi. I primi movimenti delle donne. La Belle Époque: il primato dell'Europa. I progressi della scienza e della medicina. La nascita dello sport moderno. La società di massa e l'opinione pubblica. Il nazionalismo tra ideologia e politica.

U.A. 2: La crisi della "vecchia" Europa

Contenuti: La scena politica internazionale tra vecchie e nuove potenze. La corsa agli armamenti. Gran Bretagna e Germania, due potenze in contrasto. Industria e democrazia nell'Europa continentale: Francia, Belgio e Olanda. Tra progresso e ritardo: Italia, Spagna e Portogallo. La Russia all'inizio del Novecento. L'entrata in scena del Giappone moderno. L'imperialismo economico degli Stati Uniti. L'America latina. Le guerre balcaniche.

U.A. 3: L'Età Giolittiana

Contenuti La scena italiana tra XIX e XX secolo. Giolitti e la stagione delle riforme. Il suffragio universale maschile e le riforme sociali. L'apertura ai socialisti e ai cattolici. Lo sviluppo industriale e i suoi problemi. Una questione aperta: l'emigrazione. La politica estera: la guerra di Libia.

U.A. 4: La Prima guerra mondiale

Contenuti: Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L'entrata in guerra dell'Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

U.A.5:La rivoluzione russa

Contenuti:Il popolo russo in guerra. Gli esiti della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell'URSS. La Terza Internazionale. L'economia dell'Unione Sovietica. La scomparsa di Lenin e la presa di potere di Stalin.

MODULO3:Democrazie e dittature tra le due guerre

U.A.1: I trattati di pace e i problemi del dopo-guerra

Contenuti: La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles. Le difficoltà del ritorno alla pace e il "biennio rosso". La Società delle Nazioni. La Germania di Weimar. La dissoluzione dell'Impero ottomano. Le trasformazioni dell'economia mondiale. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta. La crisi del '29. La crisi dello Stato liberal-democratico.

U.A.2: L'Italia fascista

Contenuti: L'Italia nel primo dopoguerra. La "vittoria mutilata" e il nazionalismo. Il "biennio rosso". Mussolini e la nascita del fascismo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le Leggi razziali.

U.A.3: L'Europa divisa l'ascesa degli Stati Uniti

Contenuti: Lo stalinismo in URSS. La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. La Gran Bretagna fra democrazia e "non intervento". La Francia del Fronte popolare. Gli USA di Roosevelt: il "New Deal". La guerra di Spagna. Il Giappone fra autoritarismo e militarismo. Verso una nuova guerra mondiale.

MODULO 4:La seconda guerra mondiale

U.A.1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione

Contenuti: L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. Le stragi delle Fosse Ardeatine e Marzabototto. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo

Contenuti: L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. Le foibe. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.3: Guerra e memoria: la Shoah

Contenuti:Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli". L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Il processo di Norimberga.

U.A.4: I nuovi equilibri del dopoguerra

Contenuti: La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea. L'Unione Sovietica e l'Europa orientale. La "via iugoslava al socialismo".

Modulo 5: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE(in linee generali)

U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione

Contenuti: La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore". La ricostruzione dell'Europa occidentale. Il muro di Berlino e lo sviluppo della Germania federale. La Cina "rossa" di Mao Tse-tung. La guerra di Corea e la rinascita del Giappone. La morte di Stalin e la crisi del '56. Gli USA da Kennedy a Reagan. L'URSS di Breznev. Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II. La fine delle dittature nell'Europa occidentale.

U.A.2: Decolonizzazione e neocolonialismo

Contenuti: Gli imperi coloniali e la loro crisi. L'indipendenza dell'India e la nascita del Pakistan. Il Sudest asiatico e la guerra del Vietnam. Il Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele. I conflitti arabo-israeliani e la questione palestinese.

U.A.3: L'Italia dalla ricostruzione agli anni Novanta

Contenuti: L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. La ricostruzione e il miracolo economico. L'adesione alla Comunità Europea e gli scambi internazionali. L'emigrazione. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. La crisi dell'esperienza riformista. Il Sessantotto e l'"autunno caldo". La stagione delle stragi e del terrorismo. Le riforme degli anni Settanta e la questione comunista. Il delitto Moro e la "solidarietà nazionale". La crisi della politica tra gli anni Ottanta e Novanta. Le trasformazioni di una società complessa.

FILOSOFIA

**TESTI ADOTTATI : MASSARO, COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO
CONTEMPORANEO - TOMO A E B-Paravia**

DOCENTE: PROF. NUCERA MONICA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 77 su 3 ore settimanali previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Modulo 1: “Il Criticismo kantiano”

U.A. 1: Critica Ragion Pura

Contenuti: Estetica, Logica Trascententale

U.A. 2: Critica ragion Pratica

Contenuti: Gli imperativi categorici. Il noumento kantiano.

U.A. 3: Critica del Giudizio

Contenuti: Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il sublime

- Modulo 2: “L’Idealismo”

U.A. 1: Idealismo etico

Contenuti: Fichte e il nazionalismo idealista come missione morale di un popolo

U.A. 2: Idealismo assoluto

Contenuti: Hegel, La fenomenologia dello Spirito

Modulo 3: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO

U.A.1: Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”.

Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

U.A.2: Kierkagaard, i tre stadi dell’esistenza, le figure del Don Giovanni, del marito e di Abramo

U.A.3: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.

U.A.4 :Caratteristiche generali del marxismo. La critica del “misticismo logico” di Hegel. Il distacco da Feuerbach.

La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell’economia borghese. La problematica dell’alienazione.

La concezione materialistica della storia. Il “Manifesto”. Il “Capitale”.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Modulo 4: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

U.A.1: Il positivismo sociale e Comte

Caratteri generali del Positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La storia e il progresso dell’umanità.

Modulo 4: la crisi delle certezze

U.A.1: Nietzsche, Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare.

Tragedia e filosofia. Storia e vita. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: l’ “oltreuomo”, l’eterno ritorno. La “trasvalutazione dei valori”.

La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

U.A.2: Bergson. La vita dell’uomo e della natura. Il tempo della scienza e della vita

Il rifiuto del meccanicismo. L’evoluzione creatrice.

U.A.3: La rivoluzione psicoanalitica di Freud, Freud: dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; l’inconscio e le vie per accedervi;

la scomposizione psicoanalitica della personalità;

i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

Modulo 5: L’ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL’ESISTENZA

U.A.1: Heidegger e l’esistenzialismo. Essere ed esistenza. L’essere-nel-mondo. L’esistenza inautentica.

L’esistenza autentica. Il tempo e la storia.

U.A.2: Sartre, esistenzialismo come umanismo. Esistenza e libertà. Dalla “nausea” all’ “impegno”.

SCIENZE UMANE

TESTI ADOTTATI : Panorami di scienze umane-Antropologia,Sociologia.V.Regga-M.Nasti-Zanichelli

DOCENTE: PETRUCCELLI ANTONIETTA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 122 su n. ore 165 previste dal piano di studi

PROGRAMMA :ANTROPOLOGIA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Modulo 1: “Antropologia della contemporaneità.”
 - U.A. 1:I nuovi scenari
Contenuti: dal tribale al globale,oltre le culture e i luoghi,locale e globale,centri e periferie,i panorami di Appadurai.
 - U.A. 2:” Le nuove identità”
Contenuti:Hannerz e l’antropologia urbana,Augè:le città-mondo,Augè:i nonluoghi della surmodernità.
 - U.A. 3:”Economia e sviluppo”
Contenuti:Homo oeconomicus e globalizzazione,Antropologia ed ecologia,l’antropologia dello sviluppo,antropologia del consumo.

- Modulo 2: “Antropologia dei media”
 - U.A. 1: Antropologia dei massmedia.
Contenuti:Antropologia e televisione.Antropologia delle comunità online.

SOCIOLOGIA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- . Modulo 1:”Le forme della vita sociale”
 - U.A.1 :La socializzazione
Contenuti:Individuo,società,socializzazione-Socializzazione primaria e secondaria-Altri tipi di socializzazione-Socializzazione formale e informale-Le agenzie di socializzazione-II gruppo dei pari-Massmedia e socializzazione.
- . Modulo 2 :”Il sistema sociale”
 - U.A.1 :Il sistema sociale
Contenuti:Cos’è un sistema sociale-L’istituzionalizzazione -Status e ruolo -Le norme sociali -I gruppi sociali -La stratificazione sociale -I movimenti sociali -Devianza e controllo sociale.
- Modulo 2 :”Comunicazione e società di massa”

U.A.1: La comunicazione

Contenuti: le forme della comunicazione -Il comportamento verbale -Il comportamento non verbale -Il contesto della comunicazione -Massmedia e società di massa.

Modulo 3 :”Welfare, politiche sociali.”

U.A.1: Politiche sociali e terzo settore.

Contenuti: Il Welfare: caratteri generali e teorie -Crisi del Welfare -Lo stato sociale in Italia-Forme di Welfare.

PEDAGOGIA

Testo adottato: Pedagogia – Storia e Temi (dal 900 ai giorni nostri) U. Avalle-M. Maranzana-Paravia

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

.Modulo 1 : “L’Attivismo Pedagogico”

U.A.1 :Le “scuole nuove”

Contenuti: Le scuole nuove in Inghilterra, in Germania, in Francia, in Spagna e in Italia. L’educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi.

U.A.2: L’Attivismo Statunitense: J. Dewey - Kilpatrick –

U.A.3: L’Attivismo scientifico europeo: Decroly e lo sperimentalismo pedagogico -Maria Montessori e la “Casa dei Bambini”. - Binet e la nascita della Psicopedagogia -C. Freinet-Maria Boschetti Alberti e la “Scuola Serena”

Modulo 2:”L’attivismo cattolico”.

U.A.1 :tra filosofia e pratica

Contenuti: Nacita dell’Attivismo Cattolico- J. Maritain e l’umanesimo integrale -La Psicopedagogia del 900- S. Freud e la teoria della psicosessualità infantile -Anna Freud – Melanie Klein -J. Piaget e la Psicologia genetica.

Modulo 3 :”L’ crisi dell’educazione e critica alla scuola”.

U.A.1 :La Pedagogia alternativa.

Contenuti: Le esperienze italiane di educazione alternativa. -Don Saltini e l’esperienza di Nomadelfia- Don Milani e l’esperienza di Barbiana .

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella , Margaret Layton
"PERFORMER HERITAGE" VOL.1
"PERFORMER HERITAGE" VOL.2
ZANICHELLI

DOCENTE: Prof.ssa Fortunata Nucera

- **Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 83 su n. ore 99 previste dal piano di studi**

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: "LO SCONTRO FRA IDEALE E REALE"**

U.A. 1: Conflitto sentimento- ragione

Contenuti:

A Transitional Poet

Thomas Gray:

Text one from: "Elegy Written in a Country Churchyard"

William Blake:

"The lamb" and "The tyger" (from Songs of Innocence and Songs of Experience)

U.A. 2: The Romantic period

Contenuti:

William Wordsworth:

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

S. T. Coleridge:

The rime of the ancient mariner "The Killing of the albatross"

J. Keats

"Ode on a Grecian urn"

Modulo 2: "L'UOMO E LA NUOVA VISIONE POSITIVISTICA DELLA NATURA."

U.A. 1: La rivoluzione industriale e i suoi contrasti

Contenuti:

Charles Dickens:

Oliver Twist (plot) "Oliver wants some more"

Hard Times (plot)

U.A. 2: Il vigore della natura e l'uomo

Contenuti:

Emily Bronte:

Wuthering Heights (plot) "Catherine's ghost"

U.A. 3: La verità nell'arte
Contenuti:
Oscar Wilde:
The picture of Dorian Gray
“The painter’s studio”

**Modulo 3: “LA CRISI DELL'IO DI FRONTE ALLA NATURA E ALLA SOCIETA”
“ LA CRISI DELLA RAGIONE”**

U.A. 1: The first half of the 20th century
Contenuti:
Modernism:
The War Poets:
R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen, I. Rosemberg
“The soldier” by R. Brooke

U.A. 2 : La rivoluzione poetica del '900
Thomas Steams Eliot:
The Waste Land

U.A. 3: Conosci te stesso: l'uomo secondo la psicoanalisi
Contenuti:
James Joyce:
Dubliners

Virginia Woolf:
Miss Dalloway

Modulo 4: IL VUOTO DI VALORI COME CONDIZIONE ESISTENZIALE

U.A. 1: L'uomo davanti alle responsabilità delle sue scelte
Contenuti:
G. Orwell:
Nineteen Eighty-Four
Animal Farm

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: - M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone – Matematica.azzurro - Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA SERAFINA PENNESTRI'

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 53 su n. ore 60 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Funzioni e loro proprietà”**

- U.A. 1: Le funzioni e le loro proprietà**

- Contenuti:** Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

- **Modulo 2: “Limiti”**

- U.A. 1: I limiti**

- Contenuti:** Gli intervalli e gli intorno. Le definizioni di limite finito e di limite infinito. Primi teoremi sui limiti

- U.A. 2: “Il calcolo dei limiti”**

- Contenuti:** Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Le funzioni continue. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

- **Modulo 3: “Derivate”**

- U.A. 1: La derivata di una funzione**

- Contenuti:** La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. I teoremi del calcolo differenziale. I teoremi sulle funzioni derivabili.

- **Modulo 4: “Studio delle funzioni”**

- U.A. 1: Lo studio delle funzioni**

- Contenuti:** Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Lo studio di una funzione razionale (intera o fratta).

FISICA

TESTO ADOTTATO: - S. Fabbri, M. Masini – FISICA Storia realtà modelli – Vol. 2 - SEI

DOCENTE: PROF. SSA SERAFINA PENNESTRI'

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 48 su n. ore 60 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Cariche e correnti elettriche”**

- U.A. 1: Fenomeni elettrostatici**

- Contenuti:** L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La polarizzazione dei dielettrici. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

- U.A. 2: Il campo elettrico**

- Contenuti:** Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. La capacità di un conduttore.

- U.A. 3: La corrente elettrica continua**

- Contenuti:** L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

- U.A. 4: Circuiti elettrici**

- Contenuti:** Il generatore. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura

- **Modulo 2: “Elettromagnetismo”**

- U.A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali**

- Contenuti:** La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti e tra correnti.

- U.A. 2: Il campo magnetico**

- Contenuti:** L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le onde elettromagnetiche.

- **Modulo 3: “Teoria della relatività” (Cenni)**

- U.A. 1: La relatività dello spazio e del tempo**

- Contenuti:** La fisica agli inizi del '900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Il valore numerico della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley.

SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO:

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, SCIENZE DELLA TERRA

Autori: Bruno Colonna / Antonio Varaldo Edit. Linx
Dispense, Materiale Multimediale, Appunti dell'insegnante.

DOCENTE: *Prof.ssa Giovanna Aldarese*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 57 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Chimica organica un'introduzione”**
 - U.A. 1:** Il carbonio e la vita
Contenuti: Il carbonio, elemento della vita. I composti organici.
 - U.A. 2:** Gli idrocarburi
Contenuti: Dal carbonio agli idrocarburi. Gli idrocarburi saturi: alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L' isomeria. I gruppi funzionali.

- **Modulo 2: “La Tettonica delle placche: una teoria unificante”**
 - U.A. 1:** La struttura della Terra
Contenuti: La Terra un pianeta fatto a strati. La crosta. Il Mantello. Il nucleo.
 - U.A. 2:** Le strutture della crosta
Contenuti: La crosta continentale. La crosta oceanica. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici.
 - U.A. 3:** La Tettonica delle placche
Contenuti: Le placche litosferiche. La teoria della deriva dei continenti. Il modello della Tettonica delle placche. I margini divergenti, convergenti, trasformati. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche.

- **Modulo 3: “Le basi della biochimica”**
 - U.A. 1:** Le biomolecole
Contenuti: Caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole.
 - U.A. 2:** I carboidrati
Contenuti: Carboidrati: struttura e proprietà. I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi
 - U.A. 3:** I lipidi
Contenuti: Caratteristiche generali sulla struttura e funzione dei principali lipidi: trigliceridi, fosfogliceridi e steroidi.

U.A. 4: I protidi

Contenuti: Gli amminoacidi. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Il meccanismo d'azione di un enzima.

U.A. 5: Nucleotidi e acidi nucleici

Contenuti: Struttura di un nucleotide. DNA ed RNA. La struttura a doppia elica. I diversi tipi di RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

▪ **Modulo 4: “Il metabolismo”**

U.A. 1: Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula

Contenuti: Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP, principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.

U.A. 2: Il metabolismo dei carboidrati

Contenuti: Le vie metaboliche del glucosio. La glicolisi. La fermentazione. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Caratteri generali della Fotosintesi

▪ **Modulo 5: “Le biotecnologie”**

U.A. 1: Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Contenuti: La tecnologia del DNA ricombinante. La tecnica delle colture cellulari. Le cellule staminali. Il clonaggio e la clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le nuove frontiere delle biotecnologie. Gli ambiti applicativi delle biotecnologie

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI :

Cricco – Di Teodoro

Itinerario nell'arte Vol. 3- versione verde

Dall'età dei lumi ai giorni nostri

Zanichelli

DOCENTE: PROF. PLUTINO SILVANA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 41 su n. ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “IL NEOCLASSICISMO ”**

U.A. 1: Architettura

Contenuti: G. Piermarini, G. B. Piranesi

U.A. 2: Scultura

Contenuti: A. Canova

U.A. 3: Pittura

Contenuti: J. L. David, F. Goya

- **Modulo 2: “IL ROMANTICISMO”**

U.A. 1: Pittura

Contenuti: G. D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez

- **Modulo 3: IL NATURALISMO. I MACCHIAIOLI**

U.A. 1: Pittura

Contenuti: G. Fattori, S. Lega

- **Modulo 4: L'IMPRESSIONISMO**

U.A. 1: Pittura

Contenuti: E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir

- **Modulo 5: IL POSTIMPRESSIONISMO**

U.A. 1: Pittura

Contenuti: P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh

- **Modulo 6: IL PUNTINISMO – IL DIVISIONISMO**

U.A. 1: Pittura

Contenuti: G. Seurat, P. Signac

- **Modulo 7: L'ESPRESSIONISMO**
U.A. 1: Pittura
Contenuti: E. Matisse

- **Modulo 8: L'ART NOUVEAU**
U.A. 1: Architettura
Contenuti: A. Gaudi
U.A. 2: Pittura
Contenuti: G. Klimt

- **Modulo 9: IL FUTURISMO**
U.A. 1: Architettura
Contenuti: A. Sant'Elia
U.A. 2: Scultura
Contenuti: U. Boccioni
U.A. 3: pittura
- **Contenuti:** U. Boccioni, G. Balla, L. Russolo, G. Dottori

- **Modulo 10: IL CUBISMO**
U.A. 1: Pittura
Contenuti: P. Picasso, G. Braque

- **Modulo 11: L'ASTRATTISMO**
U.A. 1: Pittura
Contenuti: V. V. Kandinskij, P. Klee

- **Modulo 12: IL SURREALISMO**
U.A. 1: Pittura
Contenuti: S. Dalì, R. Magritte

- **Modulo 13: LA METAFISICA**
U.A. 1: Pittura
Contenuti: G. De Chirico, A. Savinio

- **Modulo 14: LA POP ART**
U.A. 1: Pittura
Contenuti: A. Warhol, Roy Lichtenstein, J. Dine, C. Oldenburg

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

TESTO ADOTTATO: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi - “Più Movimento Slim” - Marietti Scuola

DOCENTE: PROF. FRANCESCO BILARDI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 48 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ **Modulo 1: “Movimento”**

U.A. 1: Attività a corpo libero

Contenuti: Preatletici generali e specifici. Flessibilità attiva dinamica. Stretching. Coordinazione dinamica generale e segmentaria. Propriocezione ed equilibrio. Tonificazione muscolare generale a carico naturale.

▪ **Modulo 2: “Espressione corporea”**

U.A. 1: La comunicazione

Contenuti: Aspetti della comunicazione. Le forme di linguaggio. Emittente e ricevente. Segni e gesti.

U.A. 2: La comunicazione sociale

Contenuti: I segnali convenzionali. Il contatto corporeo. I gesti-messaggio. La prossemica. La postura.

U.A. 3: Il comportamento comunicativo

Contenuti: I movimenti del corpo. I gesti delle mani. I cenni del capo. L'espressione del volto. Lo sguardo. La comunicazione corporea nello sport.

▪ **Modulo 3: “Sport”**

U.A. 1: Regole di gioco della pallavolo

Contenuti: Cenni storici sulla nascita della pallavolo. Composizione delle squadre. Campo e formula di gioco. Azioni di gioco.

U.A. 2: Aspetti tecnico-tattici della pallavolo

Contenuti: Giocatori, rotazioni e ruoli. Posizioni e schemi di gioco.

▪ **Modulo 4: “Salute e benessere”**

U.A. 1: Attività fisica e salute

Contenuti: Il concetto di salute dinamica. L'educazione alla salute. I rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione. Il rapporto tra stress, salute e attività fisica.

U.A. 2: Effetti dell'attività fisica

Contenuti: Scegliere la propria attività. La ginnastica dolce. Le fasi della respirazione. Gli effetti generali dell'attività motoria. Gli effetti dell'allenamento alla resistenza. Cuore ed esercizio fisico.

U.A. 3: Educazione alimentare

Contenuti: Il metabolismo energetico. La composizione corporea. I principi generali di un'alimentazione equilibrata. Consigli utili per un efficace controllo del peso. La tabella dei sette gruppi alimentari.

▪ **Modulo 5: “Sport, educazione e società”**

U.A. 1: Sport e società

Contenuti: Lo sport nella storia. Le idee educative che hanno coinvolto il corpo e il movimento nei vari periodi storici. La nascita e l'evoluzione del fenomeno sportivo in Europa. L'età dello sport. Il Sessantotto e lo sport. Lo sport di prestazione e lo sport sociale. La donna nello sport. L'emancipazione femminile e lo sport.

U.A. 2: Sport ed educazione

Contenuti: La Carta dei principi dello sport per tutti. La funzione dello sport secondo il Consiglio d'Europa. Il Codice Europeo di etica sportiva.

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI: A. Pesci - M. Bennardo - All'ombra del sicomoro – Marietti-Scuola

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA VECCHIO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio n. 28 su n.ore 30 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: ETICA DELLA VITA

U.A. 1: La bioetica ed i suoi criteri di giudizi

Contenuti:

Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale.

Gli interrogativi della bioetica

I nuovi orizzonti della scienza: prospettive e rischi

La nascita dei comitati nazionali di bioetica

U.A. 2: I fondamenti dell'etica laica e dell'etica Cattolica in merito alla vita

Contenuti:

Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.

La nascita come dono e non come produzione di vita

Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il prendersi cura dell'altro.

L' esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione trascendentale e non solo immanente.

U.A. 3: Temi di bioetica

Contenuti:

L'aborto. RU486 e la pillola del giorno dopo, alcol e tabagismo. Teoria del gender. La procreazione medicalmente assistita. La manipolazione genetica. La clonazione. Il trapianto degli organi. L'eutanasia. Il suicidio assistito.

U.A. 4: La bioetica nell'ebraismo e nelle Chiese cristiane non cattoliche

Contenuti:

La posizione dell'Ebraismo. Le chiese protestanti. La chiesa ortodossa. La posizione dell'Islam. La posizione del buddismo e dell'Induismo.

Modulo 2: L' AMORE UMANO E LA FAMIGLIA

U.A.1: Uomo e donna: dall' individuo alla coppia

Contenuti:

Ruoli distinti per la coppia nella tradizione ebraica

Nuovo testamento: uomo e donna su un piano di parità

U.A. 2: Il matrimonio cristiano

Contenuti:

La naturalità e il valore teologico dell'unione coniugale

Il fondamento del matrimonio. La fede sponsale. Gli effetti civili

La famiglia e la crescita e maturazione delle persone che la compongono.

La famiglia nel suo servizio alla vita e all'educazione come prima cellula del tessuto sociale.

Fedeltà, indissolubilità e fecondità del matrimonio cristiano.

U.A. 3: La famiglia: paternità e maternità responsabili

Contenuti:

La famiglia e la crescita e maturazione delle persone che la compongono. La famiglia nel suo servizio alla vita e all'educazione come prima cellula della società

La trasmissione della vita. I documenti del magistero sulla procreazione responsabile.

La regolazione naturale della fertilità secondo il piano divino.

U.A. 4: La sessualità e la relazione umana

Contenuti:

Il valore della sessualità. La visione della Sacra Scrittura sulla sessualità come donazione e completamento della persona umana. Una visione armonica e positiva e della dimensione sessuale nella persona umana. L'autenticità dell'amore coniugale. L'amore e la sessualità vissuti nella verità e nel rispetto della persona umana.