



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. D

(O.M. 03/03/2021- AOOGABMI Registro Decreti R.0000053- art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Prot. N° 9675/04 del 14/05/2021

Anno Scolastico 2020-2021

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag.3
- Profilo dello studente in uscita pag.4
- Presentazione della classe pag.5
 - Andamento didattico disciplinare pag.5
 - Partecipazione al dialogo educativo pag.5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali - Strategie comuni pag.6
- Didattica Digitale Integrata pag.8
- Verifiche e Valutazione pag.9
- Iniziative complementari/ integrative pag.11
- Orientamento universitario pag.11
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag.11
- Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. A*) pag.12
- Testi oggetto di studio durante il quinto anno, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (*O.M. 53-03/03/2021 art.18, com. 1, let. a*) pag.13
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag.14
- Curricolo Educazione Civica pag.15
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag.18
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag.19
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag.21
- Griglia Ministeriale di valutazione del Colloquio d'esame pag.22

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag.23

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof.ssa Aloï Nadia
Storia	Prof.ssa Martino Giuseppina
Filosofia	Prof.ssa Martino Giuseppina
Inglese	Prof.ssa Cogliandro Maria
Francese	Prof. Caprì Francesco
Tedesco	Prof.ssa Mollica Filomena
Matematica	Prof.ssa Cufari Caterina
Fisica	Prof.ssa Cufari Caterina
Scienze Naturali	Prof.ssa Gullì Natalia Maria
Storia dell'Arte	Prof.ssa Melidona Domenica
Scienze Motorie	Prof. Federico Luigi
Religione	Sac. Antonio Paolo Ielo
Conversazione in Lingua Inglese	Prof. Whitaker Bott Simon
Conversazione in Lingua Francese	Prof.ssa Schneider Anne Cecile
Conversazione in Lingua Tedesca	Prof.ssa Kissling Maria Montania Helga
Educazione civica	De Lorenzo Adriana

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2021

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Cufari Caterina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs.39/93

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe V DL è composta da 11 allievi provenienti dalla stessa classe quarta.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata corretta e responsabile, adottando comportamenti consoni alle regole della convivenza, al rispetto degli altri e alla collaborazione.

L’andamento generale per quanto riguarda il profitto scolastico, è positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica.

Un gruppo di alunni ha manifestato interesse per tutte le discipline, un’autentica volontà di approfondire le tematiche trattate partecipando attivamente al lavoro di classe, impegnandosi con costanza ed attenzione; alcuni alunni, nel tempo, hanno potenziato efficacemente l’impegno, acquisendo un adeguato metodo di studio.

A completamento del quadro delineato, si osserva infine che alcuni allievi hanno sempre accolto le proposte didattiche che sono state loro avanzate, sviluppandole con contributi personali in maniera precisa e puntuale e conseguendo pertanto risultati eccellenti in termini di competenze e conoscenze nei vari ambiti disciplinari.

Tutti i discenti sono stati guidati alla maturazione della loro personalità umana e culturale, alla conquista di una autonoma capacità di giudizio, ad una efficace capacità di rielaborazione dei dati culturali, sono stati forniti loro gli stimoli necessari a cogliere i molteplici messaggi e le complesse problematiche dell’attuale contesto storico e sociale.

I rapporti con le famiglie, infine, sono stati puntuali ed improntati al dialogo ed alla collaborazione genitore-docente e finalizzati alla maturità non solo culturale ma anche personale dell’alunno.

In conclusione, dall’analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell’impegno profuso, hanno sviluppato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Positiva la partecipazione al dialogo educativo della classe. Gli alunni, sia negli anni precedenti che in quello in corso, hanno dimostrato adeguato interesse per le attività proposte alle quali hanno partecipato in maniera diversificata sia sul piano dell’impegno che su quello della responsabilità.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

I livelli di frequenza e partecipazione, seppur in modo diversificato, sono nel complesso adeguati.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).

- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Strategie comuni

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Flipped Classroom
- Problem solving
- Elaborazione scritta/grafica
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare, anche in modalità DAD
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A causa dell'evoluzione e del protrarsi dell'emergenza epidemiologica anche durante il corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa emanata dal Ministro dell'istruzione (Decreto 26 giugno 2020, n. 39 - Piano scuola 2020-2021 per la didattica digitale integrata e delle Linee Guida per la progettazione del Piano scolastico per la DDI) da adottare nelle scuole secondarie di II grado al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa, in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza, con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie, il Liceo "Tommaso Gulli" ha elaborato e deliberato un proprio Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (DDI e/o eventuale DAD), in cui sono stati definiti sia le scelte e i criteri adottati per la regolare erogazione dell'attività didattica, sia le regole e comportamenti utili a disciplinare la fruizione lecita delle piattaforme e delle applicazioni utilizzate, a beneficio e tutela di tutti gli utenti della comunità scolastica.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche, proprie della D.D.I, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere, seppure in modalità alternative, il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a ricreare contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte dagli allievi. L'attività didattica è stata realizzata nel pieno rispetto dell'orario scolastico, avvalendosi della Piattaforma G-Suite su cui sono state replicate, in modalità virtuale, tramite l'applicazione "Classroom Google", tutte le aule curricolari. Ciò ha consentito l'uso sinergico di diverse azioni, opportunamente selezionate in relazione agli argomenti, ai contenuti e alle attività proposte, quali: *trasmissione dei materiali di studio in forma di dispense, schemi esplicativi e riepilogativi, mappe concettuali, powerpoint e presentazioni multimediali predisposti dai docenti, piattaforme digitali, documentari e videoconferenze, video lezioni in modalità sincrona su piattaforme Treccani, RAI Education, Mondadori, Zanichelli, chat di gruppo*. Le attività sono state regolarmente e puntualmente aggiornate sul Registro elettronico (sezione Bachecca), da ogni docente, annotando con cura le iniziative programmate e svolte, indicando le modalità di condivisione dei materiali di studio, semplificazione e approfondimento, i tempi di restituzione delle verifiche assegnate.

TECNOLOGIE E STRUMENTI DIGITALI

La partecipazione alle attività è stata veicolata attraverso: PC, smartphone, tablet.

SPAZI VIRTUALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati sostituiti da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati e/o consigliati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico (sezione Bacheca), integrati da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: (WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, documentari e filmati registrati (RAICultura, RAIstoria Raieducational ...), videolezioni di altri docenti (pubblicate su YouTube, Treccani Scuola e simili), videolezioni in modalità sincrona e asincrona, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE (FORMATIVE E SOMMATIVE)

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze, l'acquisizione di abilità e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. Per tale motivo, le prove di verifica, in itinere e finali, predisposte dai docenti sono state sempre improntate o opportunamente individuate per monitorare il continuo feedback del processo formativo in evoluzione e rilevare la preparazione degli studenti, quindi calibrare più efficacemente gli interventi didattici agli obiettivi prefissati. Particolare cura è stata destinata a:

- analisi, comprensione di testi (vario genere e tipologia)
- argomentazione/esposizione, in forma scritta e orale, su nuclei tematici e concettuali;
- colloqui disciplinari e interdisciplinari.

Corre l'obbligo, a tal fine, di precisare che, le straordinarie ed eccezionali modalità di erogazione e di verifica/valutazione delle attività didattiche intercorse durante l'intero anno scolastico, hanno motivato il C. d. C., a privilegiare sempre la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- *Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.*
- *Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe, a casa e, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, anche in videolezione e nelle classi virtuali.*

VALUTAZIONE

Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative saranno attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni, sia "in presenza" che negli ambienti virtuali;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le valutazioni proposte da ogni docente, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno, partendo dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita, dalle valutazioni, scritte e orali realizzate "in presenza" e/o "da remoto", di tutti gli elementi di giudizio e di valutazione, di osservazione sistematica in possesso di ogni docente, tradotti in voto e riportati sul Registro elettronico Argo, in quanto ritenuti utili ai fini della valutazione finale, di competenza del Consiglio di classe.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF.

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline, sono state affrontate in itinere, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati, mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Giornata internazionale della poesia: lettura e ascolto di poesie o canzoni sul tema "Io e l'altro"
- Dantedì- Convegno sul tema "Dante, a 700 anni dalla morte. Libertà di un esilio" a cura della professoressa Benedetta Borrata del Circolo culturale Reghium Julii
- Visione guidata del film "A beautiful mind" e successivo dibattito
- Convegno sul tema "La stanza della legalità": discussione e confronto su temi della legalità con esperti forensi
- Conoscere e ammirare le opere artistiche del mondo: visita virtuale dei Musei Vaticani, degli Uffizi e del Moma
- Incontro con l'autore Andrea Pancini: presentazione del libro "L'Immigrante" e dibattito con gli alunni
- Safer Internet Day 2021
- Progetto Educazione Civica Centro Comunitario Agape" Mettiamoci una croce: i giovani verso il voto in Calabria"

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XV Edizione - Palazzo Consiglio Regionale della Calabria
- Fiera Online VIII Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria
- Università Messina - Open Day DICAM (Dipart. di Lettere, Filosofia, Lingue e Scienze dell'Informazione)
- Università Mediterranea di Reggio Calabria- Open Day DIGIES: Dipartimento di Ingegneria, Agraria, Architettura, Giurisprudenza, Scienze Economiche e Scienze della Formazione primaria-
- UniMe- Facoltà Scienze cognitive: workshop online

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

**ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO
CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

(O.M. 53-03/03/2021 ART.18, COM. 1, LET. A)

INGLESE e TEDESCO

N. Ordine progressivo	Argomento assegnato
1)	Il potere della parola nella storia e nella cultura del '900
2)	Il ruolo della donna nella società del '900
3)	La rappresentazione della realtà nella cultura del '900
4)	Il potere della parola nella storia e nella cultura del '900
5)	Il ruolo della donna nella società del '900
6)	La rappresentazione della realtà nella cultura del '900
7)	Il potere della parola nella storia e nella cultura del '900
8)	Il ruolo della donna nella società del '900
9)	La rappresentazione della realtà nella cultura del '900
10)	Il potere della parola nella storia e nella cultura del '900
11)	Il ruolo della donna nella società del '900

**TESTI OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO,
NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO D'ITALIANO, DA SOTTOPORRE
AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
(O. M. 53-03/03/2021 ART. 18, COM. 1, LETT. B)**

- 1) *L'Infinito*, dai Canti di Giacomo Leopardi
- 2) *La roba*, da *Novelle rusticane* di Giovanni Verga
- 3) *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio
- 4) *X agosto*, da *Myricae* di Giovanni Pascoli
- 5) *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio* di Giovanni Pascoli
- 6) *L'apocalisse*, da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- 7) *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello
- 8) *“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”*, da *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- 9) *San Martino del Carso*, da *Allegria* di Giuseppe Ungaretti
- 10) *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale
- 11) *Ho sceso dandoti il braccio*, da *Satura* di Eugenio Montale
- 12) *Uomo del mio tempo*, da *Giorno dopo giorno* di Salvatore Quasimodo
- 13) *La capra*, dal *Canzoniere* di Umberto Saba
- 14) *Ulisse*, dal *Canzoniere* di Umberto Saba

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 (QCER); • possedere in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (QCER); • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p><i>Dal crollo delle certezze alla crisi dell'Io</i></p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica, Storia dell'arte , Religione</p>
	<p><i>Intellettuali e potere</i></p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Fisica, Tedesco Storia dell'arte , Scienze Naturali, Religione</p>
	<p><i>Il tempo e la memoria</i></p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica, Storia dell'arte , Scienze Naturali, Religione</p>
	<p><i>Bellezza e armonia</i></p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Fisica, Storia dell'arte , Scienze Naturali, Scienze Motorie, Matematica, Religione</p>
	<p><i>Uomo, ambiente e natura</i></p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Fisica, Storia dell'arte , Scienze Naturali, Scienze Motorie, Religione</p>

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline
Costituzione h. 11	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature. • Organi di garanzia costituzionale. • U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni. • Fonti del Diritto comunitario. • Cittadinanza europea. • Organismi internazionali. • ONU: origini, obiettivi e Organi. • OMS: funzioni e azioni. • Il diritto alla salute (Costituzione art. 32). 	DIRITTO La Costituzione: genesi, principi e valori. Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistrature. Organi di garanzia costituzionale Fonti del Diritto comunitario STORIA Organismi internazionali U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, strutture e istituzioni. ONU: origini, obiettivi e Organi. OMS: funzioni e azioni Il diritto alla salute (Costituzione art. 32).	Diritto/Storia
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali tradizioni culturali europee. • La costruzione e il mantenimento della pace nel mondo: storie di protagonisti della cooperazione internazionale. 	Giustizia internazionale: il processo di Norimberga contro i gerarchi nazisti.	Diritto/Storia
	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • Legalità e democrazia. • La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26). • I testimoni della memoria e della legalità. 	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • Legalità e democrazia: - diritto e legalità - responsabilità sociale; le mafie • Testimoni della legalità: - il discorso di Paolo Borsellino (alla morte di Falcone) - Peppino Impastato - Testimonianza di Deborah Cartisano familiare vittima della mafia • La cittadinanza attiva: forme di partecipazione e 	Italiano/Storia
	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.			

			di cooperazione responsabile (Dichiarazione universale dei diritti umani - Art. 26). • I testimoni della memoria e della legalità. Giornata della memoria: <u>Shoah, le banalità del male</u> <u>“ Hannah Arendt”</u>	
Sviluppo sostenibile h. 11	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030 - Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. 	RELIGIONE Violenza di genere, criminalità minorile, criminalità organizzata, il processo penale, la Ndrangheta piaga nel territorio, abusi di potere nel mondo del lavoro, lo sfruttamento del lavoro minorile nel nostro territorio, la manovalanza degli extracomunitari, la pace quale via dell'accoglienza, sconfiggere le nuove povertà, raggiungere l'uguaglianza di genere. FRANCESE Pace, giustizia e istituzioni forti. Il mantenimento della pace INGLESE le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace: ONU, UNESCO, FAO, UNICEF. Istituzione della corte penale internazionale.	Inglese Francese Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	Articolo 9 Costituzione italiana Rispetto, valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici (Agenda 2030 – Obiettivo 11)	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e infrastrutture – Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech. 	SCIENZE NATURALI Promuovere e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 obiettivo 9). Green biotechnology e green chemistry FISICA Obiettivo 9: innovazione di impresa e green technology	Fisica Scienze Naturali
Cittadinanza digitale h. 11	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti 	TEDESCO Convenzione Europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali (1-14) MATEMATICA Nuove tecnologie e	Matematica Tedesco

		dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.	partecipazione al dibattito pubblico Hate speech e violenza verbale online	
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	• Le tecnologie digitali per ricercare opportunità di crescita personale, di studio e lavoro (workshops, conferenze, consultazioni e selezioni su piattaforme digitali). • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).	La tecnologia digitale per ricercare opportunità di crescita personale, formazione, auto-formazione e lavoro: LINKEDIN e INDEED MOOC (Massive online open courses), SELFLEARNING e SOCIAL LEARNING	Italiano
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	Assemblee di classe Votazioni Rappresentanti Organi collegiali	Tedesco Fisica Francese
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	• La salute dinamica	La salute dinamica	Scienze Motorie

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>Idee in azione</p>	<p>JA Italia Piattaforma Online</p>
	<p>Workshop online "Le trasformazioni medial, sociali e artistiche del mondo contemporaneo"</p>	<p>COSPECS-GULLI' Piattaforma Teams Microsoft</p>

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Martino Giuseppina, Cogliandro Maria e Whitaker_Bott Simon

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "IL MIRACOLO ECONOMICO" -The economic miracle

- **Macrotematica 1: Lo Stato Sociale-Welfare State** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• Il New Deal e le politiche Keynesiane New Deal and Keynesian policy
---------	---

- **Macrotematica 2: La rivoluzione dei costumi in America e in Europa** (h10-II Quadrimestre)
Cultural revolution in America and Europe

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• La società europea dopo il secondo conflitto mondiale Europe after World War II
---------	---

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'arte in Lingua Francese**DOCENTI:** Melidona Domenica, Caprì Francesco , Schneider Anne Cecile**DURATA:** 20 ore (suddivise in due macrotematiche)**- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte), per rintracciare le radici del presente prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, le aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
 - Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
 - Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
 - Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
 - Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI**Titolo del modulo: "L'Ottocento e il Novecento"**

- **Macrotematica 1:** L'Ottocento (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	Géricault : le radeau de la Méduse Manet : le déjeuner sur l'herbe
U. A. 2	Van Gogh : Nuit étoilée Monet : Impression soleil levant

- **Macrotematica 2:** Il Novecento (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	Picasso : Les demoiselles d'Avignon Matisse : la desserte rouge
U. A. 2	Magritte: la condition humaine Le Corbusier: Ville savoye

VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori **F*-G*-H*-I***, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame é possibile attribuire un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori di natura trasversale e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (all. B - OM. 16 maggio 2020, AOOGABMI 10), di seguito riportata:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ TEDESCO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. SSA ALOI NADIA

TESTI ADOTTATI: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria *“I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI”* - Vol. 3.1 e 3.2 - PARAVIA

Dante Alighieri *“IL PARADISO”*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n.101 su n. ore 132 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

PERCORSO LETTERARIO

MODULO 1- L'EVOLUZIONE DELLA LIRICA ROMANTICA IN ITALIA. G. LEOPARDI: IL POETA DELLA VITA

U.A. 1 Giacomo Leopardi

- Il pensiero;
- La poetica del “vago e indefinito”;
Dallo Zibaldone:
 - ✓ *La teoria del piacere*
 - ✓ *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - ✓ *Indefinito e infinito*
 - ✓ *Il vero è brutto*
 - ✓ *Teoria della visione*
 - ✓ *Indefinito e poesia*
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti: le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, la terza fase, il “ciclo di Aspasia” e le Canzoni sepolcrali:
 - ✓ *L'infinito*
 - ✓ *A Silvia*
 - ✓ *Il sabato del villaggio*
 - ✓ *La quiete dopo la tempesta*
 - ✓ *La ginestra*
 - ✓ *A se stesso*
- Le Operette morali e l’“arido vero”
 - ✓ *Dialogo della Natura con un islandese*
 - ✓ *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*
 - ✓ *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

MODULO 2- CULTURA E GENERI LETTERARI NELL'ETÀ POST-UNITARIA

U.A. 1 Il Positivismo

- Il mito del progresso
- Nostalgia romantica e rigore veristico
- Il conflitto tra intellettuale e società

- Storia della lingua

U.A. 2 La Scapigliatura

U.A. 3 Il Naturalismo francese

- I precursori del Naturalismo
 - ✓ *La prefazione a Germinie Lacerteux* di Edmond e Jules de Goncourt
- La poetica di Zola
 - ✓ *L'alcool inonda Parigi* di Emile Zola da *L'Assommoir*
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
 - ✓ *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* di Luigi Capuana

U.A. 4 Giovanni Verga

- Il pensiero e la poetica
- I romanzi preveristi e *Nedda*, "bozzetto siciliano"
- L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti"
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
 - ✓ *"sanità rusticana e malattia cittadina" da lettera a Capuana*
 - ✓ *"Impersonalità e regressione" dalla prefazione de L'amante di Gramigna*
 - ✓ *"Rosso Malpelo"*
- I Malavoglia
 - ✓ *"La prefazione ai Malavoglia"*
 - ✓ *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"*
 - ✓ *"L'addio di Ntoni"*
- Novelle rusticane e altri racconti
 - ✓ *La roba*
- Mastro Don Gesualdo
 - ✓ *La morte di Gesualdo*
- Poetica, personaggi, temi del Mastro Don Gesualdo

MODULO 3- IL PRIMO '900: REAZIONE AL POSITIVISMO E CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1 Il Decadentismo

- L'origine del termine e la poetica.
- La visione del mondo.
- Lo stato d'animo dell'intellettuale decadente.
- Gli eroi decadenti
 - ✓ *"Langueur"* di Paul Verlaine

U.A. 2 La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futuristi, Crepuscolari e Vociani.

- ✓ *Il primo manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
- ✓ *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti
- ✓ *Bombardamento* di F. T. Marinetti (*da Zang tumb tuum*)

MODULO 4- IDEOLOGIA, TEMI E MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE. GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI

U.A. 1 Gabriele D'annunzio

- Il pensiero e la poetica: l'estetismo; il superomismo; il panismo.
- Il Piacere e la crisi dell'estetismo
 - ✓ *Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere)*

- La stagione della bontà: "L'innocente", Giovanni Episcopo", "Il poema paradisiaco"
- I romanzi del superuomo
 - ✓ *Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce)*
 - ✓ *"L'aereo e la statua antica" (da Forse che sì forse che no)*
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
- Alcyone: capolavoro poetico di D'Annunzio
 - ✓ *La pioggia nel pineto*
 - ✓ *I pastori*
- Il periodo "notturno"

U.A. 2 Giovanni Pascoli

- La visione del mondo e la poetica
- Il nido familiare
- La poetica del fanciullino
 - ✓ *Una poetica decadente (da Il fanciullino)*
- Il simbolismo pascoliano
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Da Myricae:

- ✓ *X Agosto*
- ✓ *L'assiuolo*
- ✓ *Temporale*
- ✓ *Novembre*
- ✓ *Lavandare*

Da Canti di Castelvecchio:

- ✓ *Il gelsomino notturno*

- I Poemetti
- Dai Poemetti
 - ✓ *Digitale purpurea*
 - ✓ *Italy*

MODULO 5- LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME DEL ROMANZO NEL PRIMO '900: PIRANDELLO E SVEVO

U.A. 1 Italo Svevo

- Il pensiero
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
 - ✓ *"Le ali del gabbiano"*
- Senilità
 - ✓ *"Il ritratto dell'inetto"*
- La coscienza di Zeno
 - ✓ *"La prefazione del dottor S."*
 - ✓ *"Il fumo"*
 - ✓ *"La morte del padre"*
 - ✓ *"La salute malata di Augusta"*
 - ✓ *"La profezia di un'apocalisse cosmica"*

U.A. 2 Luigi Pirandello

- Il pensiero e la poetica
- L'arte umoristica di Pirandello
 - ✓ *"Un'arte che scompone il reale." dal saggio L'umorismo*
- Le poesie e le novelle
 - ✓ *Ciaula scopre la luna*

- ✓ *Il treno ha fischiato*
- I romanzi; Il Fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; i Quaderni di Serafino Gubbio Operatore; Uno, nessuno e centomila.
- Da Il fu Mattia Pascal
 - ✓ *"La costruzione della nuova identità e la sua crisi "*
 - ✓ *"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia "*
 - ✓ *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*
- Uno, nessuno e centomila
 - ✓ *"Nessun nome"*
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- Il "teatro nel teatro"
 - ✓ *L'ingresso in scena dei sei personaggi in cerca d'autore*
- I "miti" teatrali: I giganti della montagna

MODULO 6- VOCI DELLA LIRICA DEL '900: UNGARETTI, SABA, MONTALE, QUASIMODO.

U. A. 1 L'ermetismo

- Caratteri generali
- Contenuti e forme della poesia ermetica
- Poesia ermetica e Fascismo
- I poeti ermetici

U.A. 2 Giuseppe Ungaretti

- Il pensiero e la poetica
- L'allegria
 - ✓ *In memoria*
 - ✓ *Il porto sepolto*
 - ✓ *Veglia*
 - ✓ *Mattina*
 - ✓ *Soldati*
 - ✓ *San Martino del Carso*
- Il Sentimento del tempo
- Il dolore
 - ✓ *Tutto ho perduto*

U.A. 3 Salvatore Quasimodo

- Pensiero e poetica
- L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra
- Da Acque e Terre:
 - ✓ *Ed è subito sera*
- Da Giornodopo giorno
 - ✓ *Alle fronde dei salici*
 - ✓ *Uomo del mio tempo*

U.A. 4 Eugenio Montale

- Il pensiero e la poetica
- Ossi di seppia
 - ✓ *Non chiederci la parola*
 - ✓ *Meriggiare pallido e assorto*
 - ✓ *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Le occasioni

- ✓ *Non recidere, forbice, quel volto*
- La bufera e altro
 - ✓ *Ho sceso, dandoti il braccio*

U.A. 5 Umberto Saba

- Il pensiero e la poetica
- Il Canzoniere: la struttura, i temi principali, le caratteristiche formali
 - ✓ *La capra*
 - ✓ *Trieste*
 - ✓ *Città vecchia*
 - ✓ *Amai*
 - ✓ *Ulisse*
- Storia e cronistoria del Canzoniere, Le Scorciatoie, I Raccontini
- Il romanzo incompiuto: Ernesto

MODULO 7- LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO

U.A. 1 La nuova funzione della letteratura e il ruolo dell'intellettuale

- Il Neorealismo: l'urgenza dell'azione per il miglioramento della società; il racconto della guerra; l'interesse per i problemi regionali; le nuove tecniche narrative.
 - ✓ *Da "I sentieri dei nidi di ragno", Prefazione dell'autore.*
 - ✓ *La nuova cultura secondo Elio Vittorini, da Il Politecnico*

MODULO 8- LA DIVINA COMMEDIA

- Il Paradiso:
 - ✓ *Canto I, Canto III, Canto VI.*

PERCORSO LINGUISTICO

- Tematiche relative ai percorsi disciplinari ed attualizzazione delle stesse.
- Approfondimento delle tecniche di produzione relative alle tipologie testuali sottoindicate:
 - ♦ analisi e interpretazione di un testo letterario;
 - ♦ analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - ♦ riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

STORIA

TESTI ADOTTATI : Fossati Luppi Zanette - “Senso storico” - Pearson

DOCENTE: PROF. G. MARTINO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

• Modulo 1: “L’ETÀ DELL’IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque	La Belle Époque: il primato dell’Europa. I progressi della scienza e della medicina. La società di massa e l’opinione pubblica. Il nazionalismo tra ideologia e politica. Il razzismo
U.A.2: La crisi della “vecchia” Europa	La scena politica internazionale tra vecchie e nuove potenze. La corsa agli armamenti. Gran Bretagna e Germania, due potenze in contrasto. Industria e democrazia nell’Europa continentale: Francia, Belgio e Olanda. Tra progresso e ritardo: Italia, Spagna e Portogallo. La Russia all’inizio del Novecento. Le guerre balcaniche.
U.A.3: L’Italia nell’età giolittiana	La scena italiana tra XIX e XX secolo. Giolitti e la stagione delle riforme. Il suffragio universale maschile e le riforme sociali. L’apertura ai socialisti e ai cattolici. Lo sviluppo industriale e i suoi problemi. Una questione aperta: l’emigrazione. La politica estera: la guerra di Libia.
U.A.4: La Prima guerra mondiale	Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l’allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L’entrata in guerra dell’Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l’intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.
U.A.5: La Rivoluzione russa	Il popolo russo in guerra. Gli esiti della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell’URSS. La Terza Internazionale. L’economia dell’Unione Sovietica. La scomparsa di Lenin e la presa di potere di Stalin.

▪ Modulo 2: “DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: I trattati di pace e i problemi del dopoguerra	La Conferenza di Parigi. L’Europa dopo Versailles. Le difficoltà del ritorno alla pace e il “biennio rosso”. La Società delle Nazioni. La Germania di Weimar. La dissoluzione dell’Impero ottomano. Le trasformazioni dell’economia mondiale. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta. La crisi del ’29. La crisi dello Stato liberal-democratico.
U.A.2: L’Italia fascista	L’Italia nel primo dopoguerra. La “vittoria mutilata” e il nazionalismo. Il “biennio rosso”. Mussolini e la nascita del fascismo. Le elezioni del 1924 e il delitto

	Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le Leggi razziali.
U.D.3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti	Lo stalinismo in URSS. La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. La Gran Bretagna fra democrazia e "non intervento". La Francia del Fronte popolare. Gli USA di Roosevelt: il "New Deal". La guerra di Spagna. Il Giappone fra autoritarismo e militarismo. Verso una nuova guerra mondiale.

▪ **Modulo 3: "LA SECONDA GUERRA MONDIALE"**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione	L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.
U.A.2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo	L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.
U.A.3: Guerra e memoria: la Shoah	Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli". L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Il processo di Norimberga.
U.A.4: I nuovi equilibri del dopoguerra	La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea. L'Unione Sovietica e l'Europa orientale. L'ONU.

Modulo 4: "DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE"

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione. La decolonizzazione	La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore". La ricostruzione dell'Europa occidentale. Il muro di Berlino e lo sviluppo della Germania federale. La Cina "rossa" di Mao Tse-tung. La guerra di Corea e la rinascita del Giappone. La morte di Stalin e la crisi del '56. Gli USA da Kennedy a Reagan. L'URSS di Breznev. Il processo di decolonizzazione.
U.A.2: L'Italia dalla ricostruzione agli anni Novanta	L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. La ricostruzione e il miracolo economico. L'adesione alla Comunità Europea e gli scambi internazionali. L'emigrazione. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. La crisi dell'esperienza riformista. Il Sessantotto e l'"autunno caldo".
U.A.4: La società del benessere e la sua crisi	Il boom economico del dopoguerra. La società dell'abbondanza. La crisi petrolifera degli anni Settanta. La risposta alla crisi: il neoliberalismo. La nuova cultura giovanile e la contestazione. Il movimento femminista.

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI: - D. Massaro – “*La meraviglia delle idee*” vol. 3 filosofia contemporanea - Paravia

DOCENTE: PROF. GIUSEPPINA MARTINO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su n. ore 66 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI PROGRAMMATI

• Modulo 1: “IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Fondazione e assolutizzazione dell’Idealismo tedesco	Caratteri generali dell’Idealismo. L’infinita aspirazione all’assoluto: Fichte. La razionalità del reale. Hegel e l’interpretazione dialettica del mondo. I capisaldi del pensiero hegeliano. Articolazione del Sistema del sapere. La Fenomenologia dello Spirito. La filosofia dello Spirito.

▪ Modulo 2: “ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Schopenhauer	Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
U.A.2: Kierkegaard	L’esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”. Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.
U.A.3: Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach	La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.
U.A.4. Marx	Caratteristiche generali del marxismo. La critica del “misticismo logico” di Hegel. Il distacco da Feuerbach. La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell’economia borghese. La problematica dell’alienazione. La concezione materialistica della storia. Il “Manifesto”. Il “Capitale”. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

• Modulo 3: “SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO”

Unità di apprendimento	Contenuti
------------------------	-----------

U.A.1: Il Positivismo Sociale.	Caratteri generali del Positivismo.
U.A.2: Il Positivismo evolucionistico: Darwin	Il Positivismo evolucionistico. Darwin e la teoria dell'evoluzione

• **Modulo 4: “LA CRISI DELLE CERTEZZE”**

• Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Nietzsche	Filosofia e malattia. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. Tragedia e filosofia. Storia e vita. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: l’Oltreuomo, l’eterno ritorno. La “trasvalutazione dei valori”. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
U.A.2: Bergson	Tempo della scienza e tempo della coscienza. Lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice.
U.A.3: La rivoluzione psicoanalitica: Freud	Freud: dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; l’inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

• **Modulo 4: “L’ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL’ESISTENZA”**

• Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Heidegger	Heidegger e l’esistenzialismo. Essere ed esistenza. L’essere-nel-mondo. L’esistenza inautentica. L’esistenza autentica. Comprensione e cura.
U.A.2: L’Esistenzialismo come umanismo: Sartre	Esistenza e libertà. Dalla “nausea” all’“impegno”. Lo sguardo dell’altro.

LINGUA E CULTURA INGLESE

TESTI ADOTTATI: - Cattaneo Arturo – De Flaviis Donatella “L&L Literature &Language” vol.2
Spiazzi Marina – Tavella Marina- Layton Margaret “ Performer B2”

DOCENTE: PROF.SSA MARIA COGLIANDRO
CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER-BOTT

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: N. 70 SU N. ORE 78

- **Modulo 1: The Romantic Spirit**

U.A. 1.

The Second Generation of Romantic poets: John Keats and unchanging nature

TEXT: “ Ode on a Grecian Urn”

U.A. 2.

The Novel of Manners: Jane Austen and the the theme of love

From “ Pride and Prejudice” TEXT: “ Mr and Mrs Bennet

- **Modulo 2: The Coming of an Age**

U.A. 1.

The first half of the Queen Victoria’s reign

U.A. 2.

The Victorian Compromise

U.A. 3.

Charles Dickens and the industrial setting

From “ Hard Times” Book 1, chapter 5 TEXT “Coketown”

- **Modulo 3: A Two- Faced Reality: Late VictorianAge**
 - U.A. 1.
Aestheticism and Walter Pater
 - U.A. 2
Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
From: “ The Picture of Dorian Gray” Chapter 1 TEXT: “Basil Hallward”

- **Modulo 4: The Drums Of War**
 - U.A. 1.
Britain and World War I
 - U.A. 2:
The War Poets: R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon, I. Rosenberg
TEXTS: Brooke “ The soldier”; Owen: “ Dulce et Decorum est”.

- **Modulo 5: The Modern Age**
 - U.A. 1.
The Transition Period: E. M. Foster and the British Empire
 - U.A. 2.
New form of expression: the shift to the psychological novel
 - U.A.3.
Modernism and the “ Stream of consciousness” technique
 - U.A. 4.
The Modern Novel: James Joyce and Virginia Woolf
 - U.A. 5.
Modern poetry: Symbolism, Imagism: T.S. Eliot
From “ The Waste Land” Section I. TEXT : “ The Burial of the Dead”

- **Modulo 6: The Present Age**
 - U.A. 1.
The inter-war years
 - U.A. 2.
Utopian and Dystopian fiction: George Orwell “1984”
 - U.A. 3.
A new world order after Word War II: Post- War Drama
 - U.A. 4.
Drama in Europe: The Theatre of the Absurd
 - U.A. 5.
British Drama: Samuel Beckett “Waiting for Godot”.
Text: From Act II: “ Waiting”.

- **Modulo 7:The Second half of the 20th century : The Reconstruction of Europe**
 - U.A.1.
The Welfare State
 - U.A.2.
The United States after the Second World War
 - U.A. 3.

From E.E.C. to E.U.

U.A.4.

The Thatcher Years

U.A.5.

Britain at the beginning of the 21st century: From Blair to Brexit

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTO ADOTTATO: Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni

“La Grande Librairie”-Einaudi Scuola

DOCENTE: CAPRI' FRANCESCO

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: SCHNEIDER ANNE CECILE

ORE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: 103 su 132 PREVISTE DAL PIANO DI STUDI

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: “Le XIXe siècle et le romantisme”

U.A. 1: Chateaubriand

Contenuti:

- Genie du Christianisme
- René

U.A. 2: Hugo

Contenuti:

- Les Orientales
 - Analisi del brano “L’Enfant”
- Hernani
- Notre-Dame de Paris
- Les Châtiments
- Les Contemplations
 - Analisi del brano “Demain des l’aube”
- Les Misérables

Modulo 2: “ Du romanticisme au réalisme”

Contenuti:

U.A. 3: Stendhal

- Le Rouge et le Noir
- La Chartreuse de Parme

U.A. 4: Flaubert

- Mme Bovary
- Un coeur simple

-Analisi del brano “Il s’appellait Loulou”

Modulo 3: “Naturalisme et positivisme”

Contenuti:

U.A. 5: Zola

-Les Rougon-Macquart

-L’assommoir

Modulo 4: “Decadentisme et symbolisme”

Contenuti:

U.A. 6: Baudelaire

-Les Fleurs Du Mal

-Analisi di “L’Albatros”

- Analisi di “L’invitation au voyage”

- Analisi di “Spleen”

Modulo 5: “Temps et mémoire”

Contenuti:

U.A. 7: Proust

-Du coté de chez Swann

-A’ la recherche du temps perdu

-Analisi di “Tout est sorti de ma tasse de thé”

Modulo 6: “Le XXème siècle”

Contenuti:

U.A. 8: Existensialisme

Sartre

-Les Mouches

De Beauvoir

-La force de l’âge

-Analisi del brano “C’est l’Espagne”

U.A. 9: L’absurde

-Camus

-Analisi del brano “La porte du malheur”

U.A. 10: La poesie du XXème siècle

-Prévert

-Analisi del brano “Barbara”

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

TESTI ADOTTATI: Kurz und gut Vol. 3 – Autori: Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt – Editore: Zanichelli

Nicht nur Literatur Leicht – Autori: Frassinetti, Rota – Editore: Principato

DOCENTE: PROF.SSA FILOMENA MOLLIKA

CONVERSATORE: PROF.SSA MARIA MONTANIA

KISSLING

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 118 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

MODUL 1: DIE BERLINALE

LV-TEXTE

Die Berlinale

Deutsche Geschichte: Alfred Bauer, der Gründer der Berlinale

GRAMMATIK

Temporale Nebensätze (seitdem, nachdem, bevor)

Pronomen

Präpositionen mit Genitiv

MODUL 2: MIGRATION

LV-TEXTE

Almanya: Türken in Deutschland

Deutsche Geschichte: Gastarbeiter

Zuwanderer in der heutigen deutschen Gesellschaft

Platz für alle. Ein Interview mit Cem Oezdemir

Deutsche Geschichte: Wie Jesse Owens Hitler und Goebbels ärgerte

Leone Jacovacci: la linea di colore italiana

GRAMMATIK

Konjunktiv II

Nebensätze: wenn + Konjunktiv

Nebensätze: als ob

Gerundiv

Partizip II

Doppelinfinitiv

Nebensätze: sodass, da, sobald

MODUL 3: DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)

Von der Ausrufung der Republik bis zur Ernennung Hitlers zum Kanzler: geschichtliche Ereignisse

Gesellschaftliche Widersprüche der Weimarer Republik: Strenger Alltag, Lebenslust, kulturelle Blüte.

Kulturelle Szene der Weimarer Republik: Kultur der Widersprüche

Massenmedien der "Goldenen Zwanziger"

Literatur der Weimarer Republik: die Neue Sachlichkeit

Antimilitarismus: E. M. Remarque „Im Westen Nichts Neues“ (Auszug)

Die Neue Sachlichkeit in der Kunst: Otto Dix „Die Großstadt“ (Bildanalyse)

Die Rolle der Frau und der Mode in den 20er Jahren

Die neue Frau: Marlene Dietrich

VIDEO: Rai storia „Marlene Dietrich: La Nemica“

Filmothek: Im Westen nichts Neues – Delbert Mann (1979)

MODUL 4: DIE KATASTROPHE DES 3. REICHS (1933-1945)

Von der Ernennung Hitlers zum Kanzler bis zum Ende des 2. Weltkriegs: geschichtliche Ereignisse

Die deutsche Gesellschaft in der Nazizeit: Gleichschaltung und Widerstand

Die Weiße Rose: das letzte Flugblatt

Die Kultur im Nationalsozialismus: Reichskulturkammer, Bücherverbrennung, Exilliteratur, Innere Emigration und Nationalsozialistische Literatur.

Literatur des Exils: Bertolt Brecht. Brechts Lebenslauf, Hauptthemen und -werke.

Brechts Werke: „Die Legende des toten Soldaten“, „Mein Bruder war ein Flieger“, Maßnahmen gegen die Gewalt“.

Das Theater Brechts: Unterschiede zwischen dem aristotelischen und dem epischen Theater.

Video "Madre Coraggio" (scena finale - interpretazione Isa Danieli).

Exil Literatur: Thomas Mann und die Radio-Gespräche an der BBC.

Massenmedien in der nationalsozialistischen Propaganda: "Ein Volk, ein Reich, ein Rundfunk".

Kinokunst im Nationalsozialismus: Leni Riefenstahl.

Die Kunst in der Nazizeit: Die entartete Kunst und die nationalsozialistische Kunst: Malerei, Bildhauerei und Plakate.

Landeskunde: Auschwitz

Video: Rai-storia „Il rogo dei libri“

Filmothek: „Sophie Scholl, die letzten Tage“ - Marc Rothemund (2005)

MODULO INTERDISCIPLINARE: INTELLETTUALI E POTERE

MODUL 5: VON DER 2. NACHKRIEGSZEIT BIS ZUR TEILUNG DEUTSCHLANDS (1945-1949)

Kapitulation und Ende der Nazi-Diktatur. Deutschland am Nullpunkt: geschichtliche Ereignisse

Trümmer- und Kahlschlagliteratur

Wolfgang Borchert: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Die Küchenuhr“

Filmothek: „Germania anno zero“ - Roberto Rossellini (1948)

MODULO INTERDISCIPLINARE: Crollo delle certezze e crisi dell'io

MODUL 6: VON DER TEILUNG BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG (1949-1990)

Von der Gründung der zwei deutschen Staaten zur Wiedervereinigung: geschichtliche Ereignisse.

6.1: DIE BRD

Der Alltag in der BRD: das Wirtschaftswunder, Kapitalismus, Terrorismus

Die „Schandmauer“ - Video: J. F. Kennedys Rede in Berlin (1963)

Literatur der BRD: Die Gruppe 47

Heinrich Böll: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“

Filmothek: „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ - Volker Schlöndorff e Margarethe von Trotta (1975)

MODULO INTERDISCIPLINARE: Tempo e memoria

6.2: DIE DDR

Der Alltag in der BRD: Aufstand des 17.6.1953, Bau der Mauer, Friedliche Revolution, Mauerfall.

Literatur der DDR: Die sozialistische Literatur

Christa Wolf: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger!“ (Auszug)

Filmothek: „Das Leben der Anderen“ - Florian Henckel von Donnersmarck (2006)

Video: Rai – La Grande Storia (anniversari) “La notte del muro”

Filmothek: „Good Bye, Lenin!“ - Wolfgang Becker (2003)

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi
“*Matematica.azzurro*”, vol.5 / Zanichelli

DOCENTE: PROF^{SSA}. CATERINA CUFARI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n 62 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ Modulo 1: “Le funzioni e le loro proprietà”

U.A. : “Funzioni reali di variabile reale”

Contenuti

Definizioni e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

▪ Modulo 2: “Limiti e funzioni continue”

U.A. 1: “Intervalli e intorni ”

Contenuti

Intervalli limitati ed illimitati.. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: “ I limiti ”

Contenuti

Concetto di limite di una funzione. Limite finito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Il teorema di unicità del limite (senza dim.). Il teorema di permanenza del segno (senza dim.). Il teorema del confronto (senza dim.).

U.A. 3: “Funzioni continue”

Contenuti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione.

Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$;

$\frac{\infty}{\infty}$. Eliminazione delle forme indeterminate studiate.

Asintoto di una funzione. Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione.

▪ **Modulo 3: “La Derivata di una funzione”**

U.A. 1: “Derivata di una funzione”

Contenuti

Problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione di funzione. Equazione della retta tangente ad una curva.

U.A. 2: “Teoremi del calcolo differenziale”

Contenuti

Teorema di Rolle e di Lagrange (senza dim.) e loro significato geometrico. Teorema di Cauchy (senza dim.) .

Il teorema di De L’Hospital (senza dim.) .Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. (senza dim.)

▪ **Modulo 4: “Studio di funzione”**

U.A. 3: “Massimi, minimi e flessi”

Contenuti

Definizione di Massimi e minimi assoluti e relativi. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Concavità e punti di flesso. Studio di una funzione algebrica razionale.

FISICA

Testo adottato : Amaldi U.- *Le traiettorie della fisica-
Elettromagnetismo
Relatività e quanti- Vol. 3-* Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA CUFARI CATERINA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n 53 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 : *ELETTROSTATICA*

U. D. 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Contenuti: Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Concetto di carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti

U. D. 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Contenuti: Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano.

Modulo 2 : *CORRENTE ELETTRICA CONTINUA*

U. D. 1: CARICHE IN MOTO: CORRENTE E RESISTENZA

Contenuti: Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule. Forza elettromotrice.

U. D. 2: CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI LIQUIDI

Contenuti: Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore. Dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico. Passaggio della corrente elettrica nei liquidi: soluzioni elettrolitiche. Dissociazione elettrolitica. Elettrolisi. La pila. Cenni sul passaggio della corrente elettrica nei gas.

Modulo 3: *ELETTROMAGNETISMO*

U. D. 1: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Contenuti: Magnet naturali ed artificiali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze che si esercitano tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday . Forze tra correnti: esperimento di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

U.D. 2 IL CAMPO MAGNETICO

Contenuti: Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo(senza dim.). Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère (senza dim.). Proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

U.D. 3 LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Contenuti: L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

Modulo 4: *LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO*

Contenuti: Gli esordi di un genio,dall'elettromagnetismo alla relatività. La velocità della luce e sistemi di riferimento. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La dilatazione del tempo. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. L' equivalenza tra massa ed energia. Einstein: uomo e scienziato.

SCIENZE NATURALI

TESTI ADOTTATI: *G. Valitutti – N. Taddei – G. Maga – M. Macario*

“Carbonio, metabolismo, biotech - biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica”

Libri, appunti, dispense, lezioni multimediali, mappe concettuali, schemi. LIM, ricerche multimediali. Dad. Video lezioni.

DOCENTE: PROF.SSA Gulli Natalia Maria

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 48 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 0: modulo di raccordo di anatomia umana

U.A.1: Il sistema nervoso.

Contenuti: Funzione e struttura. Le cellule nervose. SNC e periferico. Potenziale di membrana. Potenziale d'azione. Sinapsi.

U.A. 2: Il sistema endocrino

Contenuti: ormoni liposolubili e idrosolubili. Ghiandole esocrine ed endocrine. Principali ghiandole e ormoni dell'organismo.

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali

U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi

Contenuti:

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura e principali formule di struttura). Isomeria geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

U. A. 2: Gruppi funzionali (cenni)

Contenuti:

Alogenuri alchilici. Alcoli. Definizione di alcoli primari, secondari, terziari. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine. Gli esteri (definizione).

MODULO 2: Le basi della biochimica

U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole - (modulo CLIL collagene)

Contenuti:

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: classificazione. Le vitamine liposolubili e idrosolubili: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici. Ruolo dell'ATP

MODULO 3: Il metabolismo

U. A. 1: Il metabolismo energetico

Contenuti: Definizione di metabolismo. Reazioni di ossidoriduzione. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, respirazione cellulare.

MODULO 4: Le biotecnologie e loro applicazioni

U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni.

Contenuti:

Dna: struttura e funzioni. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 5: La tettonica delle placche (Modulo CLIL)

U. A. 1: La struttura della Terra

Contenuti: La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche. I margini delle placche e i moti convettivi.

U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici

Contenuti: I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni.

I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI: Autori G. Cricco, F. P. Di Teodoro - Itinerario nell'Arte

Versione azzurra Vol. 3, Zanichelli

DOCENTE: PROF. DOMENICA MELIDONA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 48 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ **Modulo 1: “Neoclassicismo-Romanticismo”**

U.A. 1: “L’età Neoclassica in Europa”

Le teorie di Johan Joachim Winckelmann. La scultura Neoclassica con Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria. La pittura con Jaques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

U.A. 2: “Il Romanticismo in pittura”

Pittura tedesca: Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Pittura romantica inglese: William Turner: Ombre e tenebre, John Constable: Studio di nuvole a Cirro. Pittura romantica francese: Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo. Pittura romantica italiana: Francesco Hayez: Il bacio.

▪ **Modulo 2: “Realismo-Impressionismo-Post-impressionismo”**

U.A. 1: “Il Realismo”

Il Realismo in pittura con Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Fanciulle sulla riva della Senna

U.A. 2: “La rivoluzione impressionista”

Eduars Manet: Colazione sull’erba. Claude Monet: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Pierre Auguste Renoir: Le Moulin de la Gallette. Edgar Degas: L’assenzio.

U.A. 3: “Post-impressionisti”

Paul Cézanne: I giocatori di carte. Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate- campo di grano con corvi. Paul Gauguin: Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?

▪ **Modulo 3: “Art Nouveau”**

*La nuova architettura del ferro in Europa: la Torre Eiffel
La Secessione viennese. Gustav Klimt: Giuditta.
Gaudi: parco Guell- sagrada familia- casa Mila.*

▪ **Modulo 4: “La nascita delle Avanguardie”**

U.A. 1: Espressionismo

Fauves :Henri Matisse :Donna con il cappello, La danza.

Edvard Munch: Il grido.

Die Brucke

U.A. 2: Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

U.A. 3: Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni: La città che sale, Stai d'animo

U.A. 4: DADA

Duchamp: ruota di bicicletta - fontana

U.A. 5: Surrealismo

R. Magritte: l'impero delle luci

S. Dalì: La persistenza della memoria

U.A. 6: Astrattismo

Vasilij Kandinskij: primo acquerello astratto. Impressioni. Improvisazioni. Composizioni

U.A. 7: Arte Metafisica

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Piazze d'Italia

▪ **Modulo 5: “Il Razionalismo in architettura”**

U.A. 1: Il Razionalismo in architettura

W. Gropius e il Bauhaus.

Le Corbusier: Unità di abitazione di Marsiglia, Ville Savoye.

U.A. 2: Architettura organica

Frank Lloyd Wright : La casa sulla cascata, Guggenheim Museum .

▪ **Modulo 6: “Verso il contemporaneo”**

U.A. 1 : L'INFORMALE . *L'espressionismo astratto in America: J. Pollock.*

U.A 2 : LA POP ART : *Andy Warhol: Portfolio di Marilyn Monroe, Campbell's .*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo adottato: “Più Movimento Slim + E-Book” - Autori: Fiorini- Coretti -Bocchi
Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 51 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

Docente: Prof.^{re} Federico Luigi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “INIZIALE”

U.D.A.1 : **Avviamento.**

Contenuti: Attività teorica di raccordo. Test motori

U.D.A.2 : **Capacità Coordinative**

Contenuti: Esercitazioni a corpo libero e balli sociali. Coordinazione di base. Coordinazione complessa.

U.D.A.3 . **Capacità Condizionali**

Contenuti: Esercizi di tonificazione a carico naturale (bassa intensità). Preatletismo generale.

MODULO 2: “ MOVIMENTO”

U.D.A.1 : **Corpo libero**

Contenuti: Preatletismo generale. Semplici giochi di movimento. Corsa continua e intervallata. Attività in circuito. Stretching.

MODULO 3 : ”IL LINGUAGGIO DEL CORPO”

U.D.A.1 : La comunicazione non verbale.

Contenuti: La comunicazione. La comunicazione sociale. Il comportamento comunicativo.

MODULO 4 : “GIOCO E SPORT”

U.D.A.1: **Sport e società**

Contenuti: La nascita e l’evoluzione del fenomeno sportivo. Lo sport di prestazione e lo sport sociale.

U.D.A.2 : **Lo sport**

Contenuti: Lo sport e gli elementi tipici dell’evento sportivo.

U.D.A.3: **Educazione e sport**

Contenuti: Il Fair Play. Codice Europeo di etica sportiva.

U.D.A.4: **Storie di Sport (Visione di Film e video).**

MODULO 5 : “SICUREZZA E SALUTE”

U.D.A.1 : **Attività fisica e salute**

Contenuti: Il concetto di salute dinamica. I rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione. Il rapporto tra stress, salute e attività fisica. Gli effetti dell’allenamento.

U.D.A.2 : **La ginnastica dolce.**

Contenuti: La corporeità. I principi della ginnastica dolce. Il Pilates.

U.D.A.3 : **La sana alimentazione.**

Contenuti: I principi generali di un’alimentazione equilibrata. La piramide alimentare.

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI: - Michele Bernardo , Alberto Pisci Marchio “ All’ombra del sicomoro “ Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.RE SAC. PAOLO ANTONIO IELO

Dispense, fotocopie, materiale multimediale, appunti dell’insegnante.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 27 su n. 33 ore previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

U.A. 1: Etica della vita

Contenuti: - Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale.

- Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.
- La nascita come dono e non “produzione” di vita.
- Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il “prendersi cura” dell’altro.
- L’ esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione trascendentale e non solo immanente.
- L’importanza della vita alla luce del pensiero di cantautori italiani attraverso le loro canzoni.

U.A. 2: L’amore umano e la famiglia

Contenuti: - La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona umana.

- La visione della Sacra Scrittura: la sessualità come donazione e completamento della persona umana.
- Il matrimonio cristiano: la naturalità e il valore teologico dell’unione coniugale.
- Il matrimonio e la famiglia: il servizio alla persona.
- La famiglia nel suo servizio alla vita e all’ educazione come prima cellula del tessuto sociale.

U.A. 3: La Dichiarazione universale dei diritti dell’ uomo.

Contenuti: -Presupposti culturali e natura delle organizzazioni internazionali.

- Riconoscimento della dignità di tutti i membri, della famiglia umana e dei loro diritti uguali ed inalienabili, quali presupposto della libertà, della giustizia e della pace nel mondo (agenda 2030-obbiettivo 16).
- Diritti e doveri che caratterizzano l’essere cittadini del mondo.
- Disamina dei 30 articoli.